



古镜古印古钱币：方寸之间有乾坤

本报记者 赵雪

文物小课堂

铜镜 TONG JING

铜镜一般是由含锡量较高的青铜铸造。形态美观，图纹华丽，被称为是中国古代青铜艺术文化遗产中的瑰宝。

玺印 XI YIN

中国古代印章，先秦前，玺、印是一物为格言玺。至秦始皇时规定，只有皇帝印才可称“玺”，官吏及一般人称“印”。

古钱币 GU QIAN BI

指古代货币。中国古代钱币起源于殷商，发展于东周，统一于嬴秦，系统之完整，内涵之博大，是任何一个国家无法比拟的。

2021年由辽宁美术出版社甄选辽宁省博物馆馆藏365件国宝级文物集成的《辽博日历》成为很多人争相收藏的“宝贝”。除了久负盛名的书画、青铜器等，日历中还展示了不少辽博收藏的铜镜、货币、印玺中的珍品。在辽宁省博物馆馆藏的超过11万件(套)文物中，这三类藏品也占有举足轻重的地位，它们虽然没有书画那样唯美珍贵，也不如青铜器的厚重悠远，但这些深嵌于古人生活中的小型器物，真实记录了千年来人们的喜怒哀乐与岁月沉浮，成为后人捕捉历史瞬间的丰富源泉。

图鉴 TU JIAN

中国印的类型多种多样，除了最常见的人名印，还有箴言印、成语印、吉语印，等等。篆刻家用印来表达情感和寄托，跟今天人们网上交流使用的表情包有异曲同工之妙。



宜子孙 汉代



顿首 宋代



正行无私 战国时期



正欲清谈逢客至 清代·黄易



已知 宋代



会心处不在远 清代·胡璣

铜镜也有“趣”

铜镜，古称“鉴”或“照子”。《轩轅黄帝传》中就曾言“黄帝铸镜”的记载。在商周时期铜镜主要是当作用来祭祀的礼器，到了春秋战国至秦，铜镜是王公贵族才能享用的“奢侈品”，直至西汉末期铜镜才逐渐走向民间。铜镜见证了社会的发展与朝代的更迭，亦承载了各个历史时期人们的智慧与心境。小小的铜镜，也因此变得趣味盎然。铜镜一般由镜面、镜背、钮、镜铭及纹饰等组成。青铜镜镜背中心那个凸起部位就被称为镜钮，一般做圆形，有穿孔。当然也有其他形状，比如长鼻钮、博山钮、兽钮

等，辽宁省博物馆馆藏的瑞兽葡萄镜就是典型的伏兽钮。值得一提的是，钮也是中国铜镜区别于西方铜镜的一个重要因素——西方铜镜更多是带柄的。古人还在铜镜里加入了不少有趣的“高科技”，比如在汉代就有一种透光铜镜，当光线照在镜面上时，镜面相对的墙上会反映出镜背花纹和铭文的影像，古人称之为“幻镜”。这种铜镜的原理其实很简单，在铸镜时，镜薄处先冷厚处后冷，铜的收缩性大，使镜面各部分出现了与镜背图文相对应的凹凸不平与曲率差异，从而造成了图

文虽然在背面，镜面却隐然有些迹象，一经日光照射，背面的纹饰就会反射出来。

和现在的商品一样，铜镜也曾是有“商标”的。宋元时期，铜镜市场化程度提高，于是出现了大量类似“商标”的镜铭。当然铜镜里也是有“名牌”的，像汉代时期的惠集镜、隋唐的隋唐镜、宋代的湖州镜。这些“品牌铜镜”除了带“商标”还需要带“防伪”。像湖州镜大多在背后注明“真”或“如假包换”字样。著名的石家铸镜更是将姓氏、店址、计量、真伪通通以铭文的形式直接刻在了镜背上，“广告效应”一目了然。

印出“表情包”

现代人利用图片和文字来表达感情的方式被称为“表情包”，但其实，表情包早在千年以前就已经流行起来了。只不过我们的表情包在电脑和手机上，而古人的表情包则刻在玺印上。那么古人刻在玺印上的“表情包”究竟是什么样的呢？

玺印有三千年的历史，在战国、秦汉私印中，有不少是镌刻箴言和吉祥语，称为箴言印和吉语印。这类印没有凭信和交际的作用，通常是用来自赏的。箴言印大多讲如何修身，吉语印多关注健康长寿和家族发展。这两类玺印内容就堪称是古人的“表情包”。

吉语印与箴言印的印面形态很丰富，有方形、长方形、圆形、心形

等，印面文字少则一二字，多则十数字，内容和如今的“表情包”一样，大多从一个侧面反映了人们的精神状态和思想意识。

战国时吉语印和箴言印多在三个字以内，如“昌”“宜子孙”等，有的干脆直接刻上“大吉”二字。到了秦代印文开始以“和众”“相思得志”等为主。辽宁省博物馆馆藏的一枚战国时期铜制箴言玺文就是“正行无私”四个字，含义为修身正行，居官无私。至汉代印文又多以“日利”“日入千万”等为主。值得一提的是，吉语印和箴言印上的词语有些还见于同时期的铜镜、玉器等其他日常器物，也算是古人的一种“语录摘抄”。

古泉“汇”珍宝

王莽创立的新朝只维持了15年便烟消云散，但作为历史上的“造币狂人”，王莽发行的货币(通称为“莽钱”)中的一部分如今却成为稀世珍宝。比如在辽宁省博物馆馆藏中，就有一枚“一刀平五千”被称为是古货币中的珍品。当年为了稳固政权，王莽以托古改制为名，曾先后进行过四次大规模货币改革，这枚金错刀就是王莽第一次货币改革的产物。

这枚金错刀钱身为青铜材质，刀环形如大钱，上有黄金错成的“一刀”两篆字，刀身形如刀，上铸有“平五千”三篆字阳文。这种大

面值货币的铸期不长，铸量不多，因此存世量稀少，它造型奇特，又是我国最早且是唯一用错金工艺制成的钱币，所以更显弥足珍贵，被后世誉为“钱绝”。

这枚“钱绝”曾被清代古钱币家李佐贤收藏。著名的《古泉汇》就是李佐贤的大作。据说李佐贤每得一枚古泉，就随时分类放置在木板上，装套如书。每有余暇，常把来摩挲玩味。他几十年坚持不懈，广泛收集，收藏了大量古币。刊行已百余年的《古泉汇》刻板早已散佚，而诸多李氏之旧泉如今就存于辽宁省博

物馆内。

那么古钱为什么会被称为泉呢？其实泉钱相通始于周朝，汉代也有以泉替代钱相关的货币，这事相传也和王莽有关。据说王莽篡夺刘汉天下后，对“刘”字非常忌讳，对繁体“刘”字结构中的“卯”“金”“刀”也都连带着忌讳了，而“钱”“铢”等字都有“金”字旁，所以他都弃之不用，而以“泉”代“钱”，一方面“泉”与“钱”字音相近，同时他也希望钱币通行如泉水般源源不断。王莽制定了“六泉十布”的货币制度，被后世弃用，但“泉”作为钱币的代称却沿用了下来。



瑞兽葡萄镜

唐 直径23.2厘米。镜钮为伏兽钮。内区八只瑞兽，外区饰蔓枝葡萄纹，枝叶繁盛，蜂、蝶绕枝飞舞，又有瑞兽杂列其间，技艺高超而精湛。



四山纹镜

直径14.7厘米，方镜，外圆内方，纹饰由四山纹与五纹组成。镜背分为四区，各区内有一组纹饰。



壮泉四十钱范

王莽先后进行了四次币制改革，发行了“六泉十布”。壮泉四十就是六泉之一，壮泉四十就是古钱币“五十大珍”之一，它的钱范堪称国宝。



百牛

战国时期吉语印，铜制，篆文为铸造阳文，根据吴振武先生的《古玺文编校订》将篆文释读为“百牛”，牛在先秦时期是祭祀时的重要贡品，也是重要家产财富，百牛不仅是古人对更高社会地位的期待，也是对更多财富的向往。

专家支持

辽宁省博物馆研究馆员 刘焜
辽宁省博物馆研究馆员 张书慧
辽宁省博物馆研究馆员 韩雪