

“金菊”绽放 “牡丹”盛开 “鲁奖”折桂 文艺辽军展现强劲原创实力

本报记者 杨竞

提要
TIYAO

文艺辽军，风头正劲。2022年，我省除了6部作品获中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖外，《中国当代小说八论》《抢地盘》《双人升降软钢丝》《蒲公英·远方——蹬伞》4部作品还先后斩获鲁迅文学奖、中国曲艺牡丹奖、中国杂技金菊奖等国家级重要奖项。一部部思想性、艺术性俱佳的精品力作，在全国舞台夺目绽放，展现辽宁文艺工作者蓬勃原创力的同时，也大大提升了“辽字号”品牌的辨识度。



杂技《双人升降软钢丝》。

专家说

《中国当代小说八论》 回到了文本本身

放眼当代文艺评论界的“捧骂”文章，或许吸引了眼球，但却离真正的文本渐行渐远。因此，无原则吹捧或恶意挤压的文艺批评不仅无助于艺术的健康发展，反而有害，其结果会损害文学艺术的品格，进而造成受众群体对文艺的疏离。

此次张学昕凭借评论专著《中国当代小说八论》摘得鲁迅文学奖文学理论评论奖，给文艺评论的从业者带来很多思考，作家作品论本身是一个比较传统的理论评论类型，如何写出新意？就是回到具体的文本，也就是说要实现对本体的充分细读。

要想让作家和艺术家能够在一定程度上接受你的解读和批评，其实就是对文本的细读，细读了才能跟艺术家或作家对话，才能与对方产生真正的碰撞，也才能让我们的批评及物，说真话，也就是说批评才能够有的放矢。

文学批评要引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚，首先须建立在讲真话的基础之上，这是文学批评的初心。无论是作家还是读者，才能从批评中看到真实的反馈和评价，从而创作出更优秀的作品。

马琳：辽宁省文艺评论家协会主席

1

激发原创力量，用更多优质作品“造血”

“文艺工作者一定要有精品意识，深入到火热的生活中，深入到人民中去。”辽宁文艺工作者始终牢记既要心系人民、书写时代，又要坚持“思想精深、艺术精湛、制作精良”的高标准，讲好辽宁故事，葆有艺术原创力。只有用更多优质作品“造血”，文艺作品才能延续传统、开疆拓土、充实未来。

坚持党的领导是繁荣发展文艺事业的根本保证，也是我省文艺创作不断推出精品力作的主要原因。

在省委的领导下，在省委宣传部具体指导下，我省广大文艺工作者以精湛的艺术和多样的表现形式反映社会生活，为人民放歌，无论是杂技、曲艺，还是文艺评论，在每一个历史节点上，都产生过在全国有影响的现象级原创作品，为中国文艺的发展作出了辽宁贡献。

文艺原创力意味着作品要从生活中来，通过具有思想穿透力、艺术感染力和形式创新力的方式呈现出来。以“新奇特美”著称的辽宁杂技，多年来，坚持将提升文艺原创力贯穿到文艺创作的各个环节中，以扎根本土、深植时代为基础，提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。辽宁杂技首创的杂技节目“飞车走壁”和“环球飞车”曾轰动全国，对全国各地发展飞车节目起到推动作用，而杂技节目《腾空飞杠》是世界首创。

新时代的辽宁杂技如何激发原创力？此次获中国杂技金菊奖杂技节目奖、承载着辽宁杂技人对传承经典不断追求的《双人升降软钢丝》《蒲公英·远方——蹬伞》，给出了答案。

软钢丝是世界杂技领域里最具难度的项目之一，辽宁独创的双人升降软钢丝更是难上加难。李维表演的《升降软钢丝》曾获莫斯科国际青少年马戏节金奖、第32届摩纳哥蒙特卡洛国际马戏节“金小丑”奖。在《双人升降软钢丝》中，130斤的李维和80斤的周晓汶，200多斤的两个人，站在离地面7米高、0.8厘米粗的钢

丝上，能站住都很难，更别说做抱顶、肩顶、大摆翻下这样高难度的动作了，可是他们硬是精、准、稳地完成了全国乃至世界首创的双人对手动作，以具有时代气息、原创魅力的艺术表演，生动讲述了电力工人将光明和温暖送到千家万户的故事。

推原创，这三个字，说来容易，真正实现须久久为功。在两年的排练里，李维和周晓汶每天在钢丝上的训练都超过10个小时，到比赛前，他们已经练坏了30多双鞋、20余副手套。正是凭着坚强的毅力和决心，两名演员才打造出这一原创作品。

原创性体现在意境上的《蒲公英·远方——蹬伞》，将杂技道具——伞拟化为蒲公英，极富想象力。“蒲公英虽不如鸟儿般遨游在天地间，可它却为了自己的梦想踏上了远方的征程”，这种诗化的意境为《蒲公英·远方——蹬伞》提供了丰富的想象空间。舞台上，每一把伞都仿佛活了起来，幻化成一朵朵飘扬的蒲公英，在舞者的手中传递，在音乐的节奏中跃动，在主演的脚上翻飞……它们像一个富有生命的精灵，在鲜活的生命律动中，迎着远方的召唤，成长为一束束充满朝气的绒花，再随风飘散将生命与希望带去远方。整部作品中，“伞”与“蒲公英”的互文意味，在技巧性与艺术性的交融中相映生辉，彰显出人物朝气蓬勃的精神状态、审美理想。

辽宁曲艺界创作、敢创新的传统同样在全国为人所称道。在省委宣传部、省文联大力支持下，省曲协每年都组织创作笔会，坚持了30多年，选出了好作品再举办相声、评书、小品、二人转大赛，促进人才成长和梯队建设。比如辽宁喜剧小品，通过央视春晚的广泛传播，成了辽宁的文化品牌。去年获中国曲艺牡丹奖表演奖的《抢地盘》，就是铁岭市民间艺术团演员张春丰自编、自导、自演的原创作品。作品中，他反串一位现实版广场舞大妈，在人物多次反转中，把控舞台节奏、与观众互动，从而拉近了表演者与观众的距离，获得满堂彩。



小品《抢地盘》。

2



杂技《蒲公英·远方——蹬伞》。



《中国当代小说八论》张学昕著。

保留艺术精髓，从时代发展中找到创新灵感

辽宁文艺创作之所以能取得如此多的丰硕成果，不仅在原创能力的开掘上，更在创新上。在一定限度内，文艺作品的审美价值同创新元素成正比，其创新元素越多，审美价值就越高。论难度，双人升降软钢丝是杂技领域里最具难度的项目之一。但是，辽宁杂技人没有停留在一味的炫技上。《双人升降软钢丝》在保留艺术精髓的基础上，改变了传统软钢丝的表演形态，很好地解决了“技术”与“艺术”的冲突，让高难度的杂技表演为艺术、故事服务，最终达到了杂技与戏剧表演的完美融合，充分展示了辽宁杂技雄厚的创新能力。

技术要创新，思想立意也要创新。同沈阳杂技艺术团一样，大连杂技团也一直走在创新之路上。在绚丽的舞台上，《蒲公英·远方——蹬伞》表演者从蹬起一把伞开始，将伞一把一把叠加，最终手脚并用完成15把伞的蹬转表演。1把伞时“跑伞边大跳”、3把伞时“双手转伞双脚小开花”……15把伞时“双手转伞双脚叠伞捻转540度”等技巧来自主演和创作团队长达十余年的摸索、积累，既彰显技巧难度又富于艺术美感，成为该作品一举“摘金”的优势所在。

更为重要的是，《双人升降软钢丝》《蒲公英·远方——蹬伞》两部作品的创作者没有停留于浅层的人物形象塑造，而是沉潜于对人物精神世界的挖掘，并以隐喻、象征等手法深化其思想内涵。同时，在思想立意上也进行大胆创新，以杂技讲故事，将人物情感与时代精神相融，怀着对国家、时代的深厚情感，深入现实，以高蹈的思想升华现实，直观地展现人物的丰富情感层次，使作品呈现出正大气象，传达杂技的艺术魅力。

舞台表演艺术的创新必须具备时代气息，表演艺术创新首先要汲取时代的精华，打破传统观念对艺术的束缚。讲述驻村“第一书记”帮助村民致富的小品《抢地盘》

独特创新之处是在表演常规小品的过程中，把传统二人转的唱段很好地融入作品，既增加了地域文化色彩，又不显得节奏拖沓，区别于拉场戏，尤其结尾部分加入的秧歌舞蹈，把喜庆气氛推向高潮。嬉笑中是真感动，误会后是惊喜反转。张春丰告诉记者，此次能获奖，离不开两点，一是在传承中苦练，二是在苦练中创新。他以二人转最基本的手持道具手绢为创作解构，二人转演员所使用的手绢通常是50厘米直径，随着表演需要而使用各种花样，经过数年的反复摸索练习，他将手绢直径做到180厘米，最大的直径达320厘米。正是这种不断创新，赢得了观众的广泛赞誉。

去年，辽宁师范大学文学院教授张学昕凭借评论专著《中国当代小说八论》摘得鲁迅文学奖文学理论评论奖，这是本届鲁迅文学奖东北地区唯一的获奖作品。《中国当代小说八论》是8篇“作家论”的结果，是关于莫言、贾平凹、阿来、格非、迟子建、苏童、麦家、余华8位中国当代作家的评论。关于这些作家的作品评论很多，但该专著独到之处是以整体性视角观照各作家几十年的文学历程，立足于作家们的写作发生和各自的地理版图，阐释了他们作品的独特美学意义和重要文学价值。同时，张学昕也在思考8位作家的写作及其作品与时代、社会、民族的聚合，深入人性史、灵魂史、精神史中最深切的部分，阐释出作家及作品对整个社会与人类命运的思考与关注。

创新不存在既定路径，在现实细微处捕捉创作灵感，于丰富题材中彰显艺术格局。我省2022年在各领域斩获的优异成绩，必将成为激发全省文艺工作者原始创新能力的重大机遇。在省委的领导下，辽宁文艺工作者将继续以辛勤的劳动投身创作，坚持文艺创新，拥抱新时代。把心、情、思沉入人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。

杂技叫得响 就要不断创新

当下杂技节目创演出现同质化现象，但可喜的是，随着杂技领域品牌意识增强，杂技艺术创演从音乐、道具、服装、舞美到戏剧大多呈现独创性、独特性，实现了“一戏一品”的艺术追求。

在多元艺术形式影响下，杂技如何以超强艺术感染力为观众呈现丰富绚丽的舞台艺术？答案就是创新！现代杂技创作“有作品，缺精品”，说明杂技团体原创能力和创新意识不够，作为院团的负责人或管理者这是急需改变的观念。

创新要引导编创者在杂技本体上打破传统，融合其他艺术在传统技巧方面进行大胆尝试，比如杂技与舞蹈、戏剧、故事相结合，演员可以借助道具让演员进入全新的表演场景里，通过肢体技巧讲述一段故事。《双人升降软钢丝》就是通过肢体技巧讲述一段故事。在讲故事的同时，也要注重从艺术上、表演形式和表现手法上多方面去创新，提高杂技节目的意境。

要想让辽宁杂技走出去、叫得响，首先要不断创新，要有自己的原创品牌。

安宁：中国杂技家协会副主席、辽宁省杂技家协会主席

《抢地盘》胜在不落俗套

辽宁是曲艺大省。今年，铁岭市民间艺术团演员张春丰荣获中国曲艺牡丹奖表演奖，沈阳师范大学教师崔晓创作的东北大鼓《一只皮箱》、辽宁科技大学青年教师崔冠红分别获得了本届牡丹奖文学奖和新人奖提名奖。

《抢地盘》继承了辽宁喜剧小品时代感强和接地气的艺术风格。在选材上抓住了美丽乡村建设中，老年人广场舞和青年要直播来推销绿色农产品的一个矛盾，题材有新意，不落俗套。表演上，张春丰采取反串形式，扮演了一个老年健身舞的组织者。反串来源于传统大秧歌里的喜剧性人物。张春丰扮演的东北老大娘具有那种泼辣、喜庆和直爽的性格特征。在情节发展中，自然融入了喜剧化的表演，增加了东北秧歌的一些特点，不生硬、很自然，增强了喜剧小品的表现力。

曲艺工作者要关注时代、关注现实生活，创作创新精品力作，推出新人，用优秀文艺作品塑造辽宁文化的新形象，再创辽宁曲艺新辉煌。

崔凯：辽宁省曲艺家协会名誉主席、国家一级编剧