

艺术上，于冰雪中蕴含生机。是阳气上升，气运转暖的初始。表现在民俗上，以迎接新春为主题；表现在书画大寒。此时节，天寒地冻，因此民间有“小寒胜大寒”的说法。不过，小寒时节也变化的节气。《月令七十二候集解》注：“十二月节，月初寒尚小，故云。月半则大寒是第二十三个节气，时间在每年一月五日前后。小寒是表示气运转暖

小寒连大吕 欢鹊垒新巢

本报记者 凌鹤

小寒

小寒连大吕 欢鹊垒新巢
食乃何处 衔柴啄冰霜 鹰
止心号能雄 隼 茅草性严
凛切去冬 正月交

《小寒》刘长龙 书法

小寒“三候”：表现阳气律动

一候雁北乡。乡，是向导的意思。小寒时节阳气已动，所以候鸟大雁开始北迁。二候鹊始巢。喜鹊是留鸟，喜鹊因感觉到阳气开始衔草筑巢。三候雉始雊。“雊”在这里是鸟鸣叫的意思。雉因感觉到阳气的萌动而雌雄同鸣，表现生命轮回的开始。小寒开始有花信。小寒三候对应的花信分别为：一候梅花，二候山茶，三候水仙。有了花儿的开放，春的气息仿佛就在身边。

小寒习俗：年味渐浓

民间有句谚语：“小寒大寒，准备过年。”进入小寒节气，人们开始忙着写春联、剪窗花，采买年货。在饮食上，涮羊肉火锅、吃糖炒栗子、烤白薯成为北方这一时节的时尚。天津地区有吃黄芽菜（白菜芽制作而成）的习俗。这一时节，也是南方地区中医和中药房最忙的时候，他们熬制补益的膏方，人们争相购买储备。

绘制九九消寒图。从元代开始，从皇宫到民间都时兴绘制“九九消寒图”，有铜钱形、梅花形、文字形、葫芦形等多种。简单地说，就是从“一九”开始，家人们每天在图上涂画一笔，等到81笔都涂满，“数九”结束，春回大地。

探梅。小寒时节，南方的腊梅已开，红梅苞待放。品赏梅花是必不可少的雅事。

冰嬉。在我国北方，溜冰、滑冰车、冰上比赛等运动，是人们喜爱的运动项目。资料显示，从宋代开始，冰嬉就被记入典籍中。

腊祭。腊祭为我国古代祭祀习俗之一。小寒举行“腊祭”，一是表达对祖先的崇敬与怀念。二是祭百神，感谢他们一年来让百姓五谷丰收。在中国古代，从周代以后，“腊祭”之俗历代沿袭，从天子、诸侯到平民百姓，人人参与。

书画中的小寒：冰雪中蕴生机

《雪景山水图》由南宋画家梁楷创作，其概括飘逸的减笔对后世影响极大。《雪景山水图》先以“留白”法烘托出白雪覆盖，再以层层积染法表现雪的厚度。山、石、树的描绘，减笔与细笔运用自如，衬托雪的寒凝、洁净。两个身披暖色大氅、骑枣色骏马的行者成为视觉焦点，带来生命的暖意。

著名画家吴湖帆的《岱宗密雪图》融入元人笔墨技法，融数家画法为一炉，表现层峦叠嶂、树木繁多，却繁而不乱，尽显山水清音。皑皑白雪覆盖的山峦美不胜收，表达了画家的审美情趣，且具有哲学特征：纷繁中不失秩序，浪漫中不失理性。

齐白石非常喜欢画梅花，他笔下的梅花，奔放热烈，红得喜人。齐白石曾在了一幅梅花图上题诗：“蹇驴残雪寒吹笛，只有梅花解我狂。”表达对梅花的喜爱之情。他在《自述》中写道：“莲花塘离余霞岭有二十来里地，一望都是梅花，我把住的梅花祠，取名为百梅书屋。”对于梅花的生动记忆贯穿白石老人的一生。其梅花造型灵动，墨与色相得益彰，展现梅的高洁和顽强的生命力。

著名画家董寿平的《雪竹》格调高雅，以书入画，笔墨劲健。

书法《小寒》由多次载誉国展、兰亭奖的书法家刘长龙书写。作品采用小品创作，以白宣宿墨写就，呈现清雅简练、幽静空灵的意味。全篇未作过多笔墨变化，书写状态内敛含蓄、自然平和，恰是人书合一的境界表达。挥毫时，作者身在辽北龙山脚下，窗外白雪皑皑，万物入眠，山中却不时传来鸟鸣之声。他深切感受到春的生机，与元稹《小寒》诗歌内容正相契合。

篆刻《小寒》由多次入展全国篆刻大赛的篆刻家赵立新篆刻。此印着重用字与章法，因小寒二字简繁对比强烈，篆刻家以汉印风格进行诠释，冲刀一气呵成，爽利而不刻板，充分体现篆刻的生动转换，突出表现节气的“寒”与“小”。全印金石之气跃然而出。



《梅花》(局部) 齐白石



《岱宗密雪图》吴湖帆 国画

小寒节气来了，旧岁近暮，新岁将至。一个“小”字，内涵甚丰。古人认为小寒时节尚未达到寒冷的极致，故用小字称呼其寒。但气象数据显示，除个别年份，小寒期间是一年最寒冷的时段。一旦达到了“最”，事物就开始向相反方向发展，阴阳的变化，生命的轮回悄悄行进中，这其中蕴含的力量是改天换地的，所以小寒不小。

“风有信，花不误。”花信风只有8个节气拥有，从小寒开始到谷雨结束。似乎难以想象，极寒中却迎来了花信风。“未报春消息，早瘦梅先发。”首个花信便是小寒初候时凌寒独开的梅花。然后是小寒二候的山茶花、小寒三候的水仙花。在中华文化悠久的历史中，早已把小寒当作春天来临的日子。虽然距离百花争艳、万紫千红尚待时日，但花儿确实已经绽放了。如此，最寒冷、最凛冽的日子便成了与花相伴、走向温暖春天的序曲。

从哲学角度看，小寒时节是在极端内敛中蕴藏着细微而丰富的本质变化。小寒是冬与春交替、寒与暖更迭的关键时节，于凝重中萌生着春的明快，这是天地给予万物的福分。小寒三候更是跃动着春的旋律：大雁北归，喜鹊筑巢，雉鸟同鸣。正如唐代诗人元稹的《小寒》诗：“小寒连大吕，欢鹊垒新巢。”“莫怪严寒凝，春冬正月交。”诗的意思是到了小寒节气，就好像古代音律——“大吕”奏响一般隆重。

这时，喜鹊感知到春天不远了，开始动身觅食，它们总喜欢去河道弯弯的地方，因为那里方便口衔树枝和湿泥，以便围绕树梢筑巢。霜风中老鹰正向北方飞翔，美丽的野鸡藏在茅草从里开始鸣叫。不要责怪天气严寒，春天和冬天就要交会了。尽管北方的人们还不能明显感受到天地间萌发的阳气与春意，但只要怀着一颗敬畏、热爱自然的心，细心观察体悟，便能敏锐感知天地变化。阳气的上升虽微弱，却不可阻挡，虽沉闷，却持续生发。严冬并不是一个个严寒日子的重复，阴阳之气的转换以不易察觉却十分惊人的速度进行着，影响着越来越多的生命。

小寒节气还洋溢着浓浓的烟火气。为了迎接春节，人们开始采买筹备，迎接新春到来的忙碌与喜庆，荡漾着冬日的严寒与沉郁。生活的红火热闹与极寒天气形成鲜明对比，展现着中华民族乐观坚韧的品格，不被严寒吓退、不受严寒困扰，把生活过得有滋有味。丰富的小寒文化风俗赋予生命多种温暖的色彩和多重的憧憬，使每一个严寒的日子因充满希望而富有生机。

有了对小寒的深入了解，当站在寒风中，围裹在冰天雪地里，心便不会寒冷，因为你知至寒的磨砺强壮了新生的筋骨，化为新生的养料，为春天、为生命开启新的轮回做好了坚实的储备，生活总是能于料峭处出现转机，那一份温暖足以融化寒冬。

微论

小寒不小

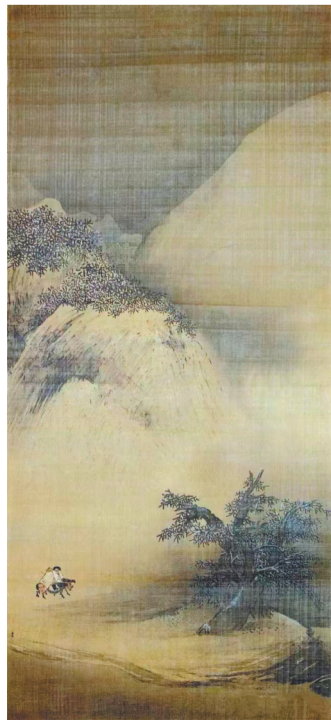
凌鹤



《小寒》赵立新篆刻



《雪竹》董寿平 国画



《雪景山水图》梁楷(南宋)

制图 隋文锋