

打造特色小镇 做活民俗文化村 朝阳探索非遗项目产业化新路径

本报记者 朱忠鹤

核心提示 日前,朝阳市正式对外公布首批非遗特色小镇和民俗文化村名单,9家非遗特色小镇和15家民俗文化村榜上有名。作为全省创新之举,朝阳此次推出的这份名单,不仅有利于非遗项目的保护、传承与发展,而且将有利于朝阳地区的乡村振兴。

9家非遗特色小镇“按下”发展快进键

暖色调的灯光下,一排排古朴典雅、造型别致的紫砂壶迎来一拨又一拨喜爱传统文化和紫砂文化的观众。

“把这把紫砂壶的纹饰,取材于红山文化的玉猪龙。”非遗传承人、北陶艺术总监艾雅芝一边向观众介绍略左紫砂的悠久历史,一边讲解每一件紫砂壶的巧妙构思。听完艾雅芝的介绍,观众王德蕊迫不及待地拿起了一团紫砂泥,按照艾雅芝的指导,现场认真操作起来。“一直听说略左紫砂出名,但真不知道它的历史这么悠久。今年春节,我准备带家人到这里现场感受下非遗技艺和紫砂文化。”王德蕊边做壶边说。

“北陶艺术”坐落在喀喇沁左翼蒙古族自治县利州工业园区公司成立了11年,主要以紫砂壶的生产与销售为主。“北陶艺术”的迅猛发展,得益于喀左县利州工业园区对紫砂产业的扶持,不久前,利州工业园区又获得了一项称号——“朝阳市非遗特色小镇”。包括“北陶艺术”在内的利州工业园区的所有紫砂壶企业,将在这个非遗特色小镇里迎来新的发展机遇。

与此同时,凌源市北街街道也同样获得了首批非遗特色小镇的称号。这个以国家级非遗项目皮

影雕刻为主的街道,处处可见充满着传统文化气息的影雕元素。张佐飞的皮影雕刻工作室就位于北街街道上,听说街道获得了这个称号,这个多年从事影雕技艺的手艺人欢欣鼓舞,“凌源的皮影影雕一定会发展得越来越好”。

日前,朝阳市正式对外公布首批非遗特色小镇和民俗文化村名单,9家非遗特色小镇和15家民俗文化村成为名单中的首批成员。据悉,朝阳市此举为全省首创。

朝阳市文旅广电局非遗科科长林爱华介绍,朝阳市今年年初正式启动非遗特色小镇和民俗文化村的申报工作,经过前期申报、实地考察、专家评审、网上公示等流程后,该名单日前正式“出炉”。

林爱华表示,朝阳市作为全省首批文化生态保护区,在非遗保护、传承与发展等方面一直积极探索新的模式。非遗特色小镇与民俗文化村的设立,就是尝试在加强非遗产业的聚集与发展、原生态乡村旅游与文化相互融合中的一个新路径。

记者注意到,这9家非遗特色小镇既有喀左县利州工业园区紫砂产业、凌源市北街街道皮影雕刻产业等集聚区,也有朝阳市双塔区慕容街等集文化特色产品于一体的街区。



以皮影雕刻闻名的凌源市北街街道这次入选了朝阳市第一批9家非遗特色小镇。(受访者供图)

15家民俗文化村“铺上”文旅融合富民路

眼下,朝阳市建平县朱碌科镇下营子村的村民已经开始筹备明年的“跑黄河”民间灯会了。这个距今几百年的国家级非遗项目始于清乾隆年间,当时,中原一带的百姓闯关东来到了下营子村,将故乡习俗也带到了这里。“我连续两年参加过下营子村的跑黄河,那几天热闹,喜庆,看不够。”来自朝阳市内的居民吕天宇今年还打算到这里看“跑黄河”,再次现场感受传统文化。

每年农历正月十四至十六这三天,下营子村的村民们会自发在农贸市场前的广场上搭建16阵的“黄河阵”。在纵横交错的彩灯通道中欢腾跳跃,在载歌载舞中

祈求新一年的丰收,每年元宵前后,“跑黄河”成了吸引十里八乡、甚至远道而来的外地游客最隆重的盛会。“每年这个时候,朱碌科镇的饭店全爆满,‘跑黄河’成了当地的金字招牌。”建平县非遗保护中心主任杨智宏说。

在此次朝阳市公布的首批非遗特色小镇和民俗文化村中,建平县朱碌科镇下营子村、北票市长皋乡长皋村、凌源市宋杖子镇二十里堡村等15个民俗文化村榜上有名。据悉,能获得评为首批民俗文化村,既需要村子具有深厚的历史文化底蕴,又需要村里有市级以上的非物质文化遗产项目。

林爱华表示,此次推出的首批15家民俗文化村,每个村亮点不一,各具特色。按照规划,朝阳市下一步将开启“民俗文化村+”的创建模式。“民俗文化村+旅游”“民俗文化村+餐饮”“民俗文化村+民宿”等都将成为丰富民俗文化村的重要方式,也将成为乡村振兴的撬动点。“我们秉承发掘文化底蕴、传承文化脉络的理念,探索文旅融合方式,让大家感受朝阳本土人文精神、民俗民风和非物质文化遗产的独特魅力。”林爱华说。

据了解,朝阳市将继续扶持和培养非遗特色小镇、民俗文化村,培养成熟一批后将再命名一批。

我省“戏曲进乡村”活动在本溪启动

本报讯 记者赵乃林报道 12月13日,辽宁省戏曲进乡村演出团队走进本溪满族自治县小市镇谭家堡村、上堡村、襄梨寨村,拉开“2022年辽宁省戏曲进乡村惠民活动”序幕。此项活动可“按需点单”,演出团队为村民送上雅俗共赏、精彩绝伦的戏曲表演。

为充分发挥戏曲在传承中华优秀传统文化、丰富群众精神文化生活、提升基层公共文化服务水平中的积极作用,省文化和旅游厅主办了“2022年辽宁省戏曲进乡村惠民活动”,让戏曲走进乡村、文化惠民利民。活动当天,天气寒冷,雪花飞舞,演出团队冒着严寒来到村里的文化活动室,村民们兴致盎然地欣赏精彩剧目评剧《乾坤带》《打金枝》《李三娘打水》《于公案》《茶瓶记》《牧羊圈》《杜十娘》《桃花庵》《秦香莲》《三节烈》《重圆记》《花为媒》等经典剧目,演出现场欢声笑语、掌声不断。

按计划,此项活动将于12月16日至17日走进本溪市南芬区,让村民在家门口就能欣赏到众多脍炙人口的京剧、评剧、二人转等经典选段。

《明实录》主题文献展沈阳开展

本报讯 记者赵乃林报道 12月15日,沈阳市图书馆推出“书香百年——纪念沈阳市图书馆建馆114周年馆藏《明实录》主题文献展”。其间,该馆的镇馆之宝——《明实录》这一罕见珍本将以图文讲述、数字化等形式亮相。

作为拥有114年历史的沈阳市图书馆,现有古籍10万册,古籍善本书133部3038册。其中1部入选《国家珍贵古籍名录》,53部入选《辽宁省珍贵古籍名录》。吴廷燮与本《明实录》,为明代史料长编,是国内尚存唯一较完整的抄本,为沈阳市图书馆的镇馆之宝。本次展览以图文讲述、部分数字化实页图片展示与书法临摹作品相结合的展览方式进行,为观众讲述《明实录》的历史由来与发现过程,介绍吴本《明实录》的抄写者与捐赠者吴廷燮的生平和吴本《明实录》的版本情况及内容简介,以及中国著名版本学家陈致忠对沈阳市图书馆吴本《明实录》的鉴定等。多角度对《明实录》进行全方位揭示,并首次向观众展示《明实录》的部分数字化实页图片以及沈阳部分书法家的书法临摹作品,观众可以通过展览对《明实录》有一个全面的了解与认知。展览截至2023年1月5日。

在“第九届东北杂技论坛”上,专家学者提出—— 杂技既要技惊人更要情感人

本报记者 杨竞

如何用艺术跨界、舞台综合的审美创意推动当下杂技的发展与创新?日前,由中国杂技家协会、辽宁省文联、吉林省文联、黑龙江省文联主办的“第九届东北杂技论坛”在线上举行,来自北京、上海、河北等地的杂技界专家围绕如何让古老的杂技艺术焕发新的生命力、如何用杂技艺术诠释红色题材、如何用杂技书写当代精神等问题进行了深入研讨。专家学者的相关阐释与学术交流对当下杂技艺术发展具有重要启示意义。

编排杂技剧不能仅停留在“炫技”上

杂技艺术在我国有2000多年的历史。杂技在汉代称为“百戏”,隋唐时叫“散乐”,唐宋以后为了区别于其他歌舞、杂剧,才称为杂技。今天的杂技艺术不再是单纯地“炫技”,编排杂技剧已成为我国杂技艺术领域的新趋势。广西民族大学艺术学院教授、博士生导师董迎春认为,杂技节目(剧目)创作要更加重视跨界审美和主题表意,显“技”于“意”,使艺术跨界与舞台综合,形成杂技舞台的“综合审美”,也就是说技要高,故事也要好,既要技惊人,又要情感人。

在刚刚结束的第十一届中国杂技金菊奖比赛上,沈阳杂技演艺集团获金菊奖的《双人升降软钢



《旗帜》以杂技主题晚会的形式,歌颂了中国共产党的百年风华。(受访者供图)

丝》之所以深受专家、观众的喜爱和好评,不仅仅是因为在动作技巧上进行了大胆尝试,更是在思想立意上大胆创新——以杂技讲故事,让杂技贴近生活。《双人升降软钢丝》讲述的是一名电网工人把光明送进千家万户的故事,情节中融入了父子情,从小家切入,延展到家国情怀,唱响了劳动者的奋斗之歌。表演形态上《双人升降软钢丝》更是有新的突破,突破了传统软钢丝表演形态,首演了“双人抱顶”“双人肩顶”“双人大摆挪下”等高难技术动作,尚属世界首创,堪称“杂技界天花板”。

中国杂技家协会主席边吉

认为,中国杂技已经发展成以杂技艺术为核心,集其他艺术形式于一体的富有后现代意味的新型艺术模式。

用杂技剧讲故事,特别是用杂技剧讲红色题材故事是当下我国杂技艺术领域的新趋势。近年排演的杂技剧《战上海》《渡江侦察记》《铁道英雄》《英雄虎胆》《山上那片红杜鹃》《旗帜》《忆·年华》等均取得不俗的市场表现,以杂技艺术形式讲述红色故事,赓续红色血脉,成为杂技艺术的探索之举。

辽宁省杂技家协会主席安宁说,这些红色题材杂技剧很好地解决了“技”与“剧”的冲突问题,没有用传统的杂技节目进行生搬硬套

的串联,而是把杂技节目打碎了,让杂技表演为剧情服务、为剧中人物服务,从而达到了杂技与戏剧表演的完美融合。像沈阳杂技演艺集团创排的《忆·年华》就是以一位杂技艺术家——“我”的人生经历为主线,将车技、软钢丝、柔术、高椅、蹬鼓等曾获国内外金奖的杂技节目与百年间沈阳故事进行了巧妙融合。在“我”的口述回忆中徐徐展开一幅百年间沈阳故事的图景。

杂技应该朝着讲好故事的方向发展

当代杂技艺术走近群众的形式需要不断创新。广西民族大学文学院研究生王霞露认为,在形式上,杂技的艺术性和戏剧的故事性相结合。在审美上,杂技要关照人们的情感诉求和精神世界。比如广州市杂技艺术剧院创排的大型当代杂技剧《化·蝶》,已在广州、深圳、上海等城市进行了数十场展演,它立足中国优秀传统文化,以中国民间传说和东方情感故事为基础,讲述中国故事,阐释了中华优秀传统文化的精神内涵。

而辽宁省杂技家协会组织创作的魔术节目《汉乐神韵》,挖掘传统文化资源,以汉魏时期辽阳壁画墓群中“百戏歌舞”的场景为蓝本,综合运用魔术、杂技、舞蹈等极具观赏性的多元化表演,生动再现了

古壁画中歌舞繁盛的场景,让观众在品味艺术的同时,真正领略到辽宁大地古代文化艺术的持久魅力及我省文化艺术工作者的创新能力。

当下杂技节目创演也出现同质化现象,但可喜的是,随着杂技领域品牌意识增强,杂技艺术创演从音乐、道具、服装、舞美到戏剧大多呈现独创性、独特性,实现了“一戏一品”的艺术追求。

在多元艺术形式影响下,杂技如何以超强艺术感染力为观众呈现丰富绚丽的舞台艺术?北京市文艺研究与网络文艺发展中心副主任柴莹说,从第十一届中国杂技金菊奖作品来看,当下杂技创作有如下趋势:一是获奖节目多以多人表演的大型节目为主,参赛趋势可能更倾向于大型节目;二是在上届金菊奖比赛中,一些杂技节目已经开始朝着讲好故事的方向发展,但能将故事完整讲出、表达清楚的依然较少,而本屆的参赛作品更多是意象类的表达,创新点主要在于技艺的突破,作品的结构依然是为技艺服务的;三是参赛节目中反映现实生活的作品较少。

论坛上,任娟、于海博、张东帅、王冠、关婷元、符睿、童孟遥等专家仍以《“文化自信”角度谈杂技的现代化重构》《“形神兼备”说视域下的杂技剧艺术观察》《守正创新,建构更多中国魔术的典型形象》为题为中国杂技发展把脉。

“双钢琴音乐会”在沈阳举行

本报讯 记者杨竞报道 12月12日,“魏瑛珞、张三未双钢琴音乐会”在盛京大剧院举行。沈阳音乐学院青年钢琴教师魏瑛珞、张三未为观众带来了一场别开生面的双钢琴音乐盛宴。

双钢琴音乐会是一种特殊的钢琴表演方式,它兴起于19世纪的欧洲。在音乐会上,魏瑛珞、张三未在两架钢琴上同时演奏一首曲子。这种演出形式不仅对两位钢琴演奏者的演奏技巧有很高的要求,而且需要每位演奏者都有相当的音乐造诣,两个人配合默契,和谐地将个性融为一体,用双钢琴弹奏出和谐动听的旋律。整场音乐会充满着古典音乐活泼又优雅的多变风格,通过独特的音乐想象,展现东方与西方艺术的完美结合。

本次音乐会曲目涵盖莫扎特的《大调双钢琴奏鸣曲》、格里格的《培尔·金特第一组曲》等经典作品,不同音乐风格的音乐作品,魏瑛珞、张三未双钢琴的演奏,给观众带来了绝佳的音乐艺术享受。

百幅“冰雪”画作绘“北国风光”

本报讯 记者杨竞报道 12月13日“北国风光”省冰雪画艺术研究会作品展在沈阳美术馆举行。

本次展览选取100余幅绘画作品,从雪景、花鸟、人物三个角度展示北方冰雪世界的无限魅力。一笔一墨,尽显书画艺术家对祖国大好河山的无限眷恋与美好祝愿。

展览上,艺术家们以新颖独特的技法表达了对东北自然景物的真情实感,展示了艺术家对中国水墨冰雪画艺术的探究成果。

迎接更加壮阔的光明前程

(上接第五版)

打通经济循环卡点堵点,既是应对挑战的关键,也是提高全要素生产率、推动经济高质量发展必须破解的难题。

“深化供给侧结构性改革,核心目标是提升全要素生产率。我国全要素生产率与发达国家相比还存在差距,这是我国经济发展的‘质量缺口’,推动经济高质量发展需要填补这个缺口。”中国国际经济交流中心副理事长王一鸣说。

根据清华大学经管学院的估算,2016年至2019年期间,由于推进供给侧结构性改革,我国全要素生产率呈

现了较明显回升的态势。

12月14日,中共中央、国务院印发的《扩大内需战略规划纲要(2022—2035年)》发布,对实施扩大内需战略进行长远谋划。

把实施扩大内需战略同深化供给侧结构性改革有机结合,着力提升产业链供应链韧性和安全水平,着力推进城乡融合和区域协调发展,持续增强国内大循环内生动力和可靠性,提升国际循环质量和水平。

着力提高全要素生产率,最大程度上释放制度优势,不断通过深化改革开放培育新动力——

全要素生产率提升,既是技术进步的表现,更是制度红利的持续释放。

“理论和实践证明,体制机制改革和对外开放大幅提升了我国全要素生产率。”盛松成说,进一步深化改革开放,中国经济将有更大的增长空间。

白重恩认为,更加市场化、更加开放、更加稳定的预期,更加充足的信心,对于实现中国经济增长的潜力尤为关键。“关键是要做好自己的事。进一步加强科技创新,进一步激发企业家、各行各业劳动者的干事创业的活力。”

党的二十大报告指出,坚持社会主义市场经济改革方向,坚持高水平对外开放,加快构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。

上海财经大学校长刘元春认为,要把党的二十大提出的进一步改革、进一步开放、进一步解放思想,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴所采取的科学战略举措逐一落实,充分释放改革发展的红利。“在关键性制度改革设计上更加有所作为,通过全面深化改革提升信心。”

通过财税体制改革创造公平

合理的税负环境,有助于服务业和制造业总体效率的提升;通过教育体系的持续优化、加强基础研究以及完善人力资源激励机制等,可以改变全要素生产率的走向;通过优化营商环境,加强产权激励,有利于提升微观主体效率……

大国经济空间广阔,持续深化改革开放,加快构建新发展格局,将为经济高质量发展释放持久动能。

在二十届中共中央政治局常委同中外记者见面时,习近平总书记指出:“中国经济韧性强、潜力足、回旋余地广,长期向好的基本面不

会改变。中国开放的大门只会越来越大。我们将坚定不移全面深化改革开放,坚定不移推动高质量发展,以自身发展为世界创造更多机遇。”

踔厉奋发,勇毅笃行。

有以习近平同志为核心的党中央的掌舵领航,在习近平经济思想指引下,立足新发展阶段,完整、准确、全面贯彻新发展理念,构建新发展格局,以推动高质量发展为主题,中国号巨轮一定能够乘风破浪、扬帆远航,迎来更加壮阔的光明前程。

新华社北京12月15日电