

国内知名评论家为我省长篇小说“把脉” 从四个向度开拓辽宁文学创作新境界

本报记者 赵乃林

核心提示

文学辽军深耕丰富的地域文化资源,近十年,推出多部重量级长篇小说,成为当代辽宁文学创作的重要收获。刚刚出版的两卷本《新时代文学作品集·长篇小说卷》,以20部优秀作品的节选集结回望辽宁长篇小说创作的爬坡之路。总结过往的目的在于开拓未来,也正基于此,近日,省作协和推出这个文学作品集的春风文艺出版社联合主办线上“金芦苇重点作品《新时代文学作品集·长篇小说卷》研讨会”,邀请国内知名文学评论家为跋涉前行中的文学辽军引路助力。如何推出具有思想深度和现实“鲜度”的好作品,“辽字号”长篇小说创作如何向着更广阔的现实生活拓展、向着时代深处掘进,如何以更深厚的思考驱动创作实践,这是文学评论家们聚焦的话题。本报择选这些有影响的评论家观点以飨读者。

文艺微评

本期主题:工业旅游

日前,文化和旅游部公布了53个国家工业旅游示范基地。发展工业旅游,是对工业文化的活态展示和创新传承,也是保护工业文化遗产、加强文化保护传承的重要措施。各地应如何依托自身工业资源发展工业旅游,展示工业文明成果,丰富旅游产品供给,听听评论家怎么说。

1 书写独特的地域资源,这是文学辽军的创作优势,也是文学辽军未来发力的方向之一

浓墨重彩地书写黑土地,是文学辽军的悠久传统。此次出版的《新时代文学作品集·长篇小说卷》,回顾文学辽军近十年来长篇小说创作所取得的成就与写作特色,以及在中国当代文学整体发展中的地位与荣誉等。文学评论家们认为,地域是根,文化是魂,这些面向现实、贴近生活的精品力作是辽宁文学创作发力迈向高峰的重要体现。

文学辽军秉承东北作家群的创作传统,继承了其家国情怀、责任担当、现实主义艺术追求、粗犷磅礴的叙事风格等弥足珍贵的文学遗产。评论家们认为,这份遗产就是文学辽军长篇小说创作崛起的坚实基础。在中国作协小说委员会副主任潘凯雄看来,这些作家的作品赓续东北作家群的文学血脉,牢牢地抓住了辽宁或者说东北这片土地上的独特资源进行深耕,比如振兴东北老工业基地的历史进程和东北的抗战历史等。他认为,这是辽宁文学创作形成自身特色或者优势的重要原因,将这些独特的文学资源和作家的艺术禀赋结合,这样的创作是符合艺术规律的。

中国社会科学院文学研究所研究员白烨认为,这些作品既具有鲜明的时代气息,又具有浓郁的地域色彩,比如抗日战争时期东北抗联的故事,工业题材和老工业基地

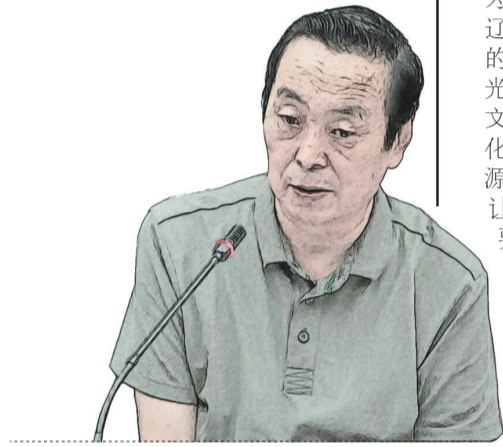
的崛起振兴,东北特有的林区和生态的书写,都是别的地方作家写不了的或者写不好的,这样的作品给读者展现了一幅既有历史跨度又有生活广度的东北画卷。

人民日报文艺部副主任刘琼认为,这些作品带有鲜明的“辽宁”“东北”印记,书写出了关东色彩,如《十月的土地》《锦西卫》对抗战文化的书写,《八月的乡村》对土地关系的书写,都呈现出东北特有的资源特质。这些文学呈现,都是新一代东北人讲述的东北故事,是新时代多元文化交融下的东北书写,这种独特性区别于中国其他地域的文学书写,有在辽宁这片土地上寻根、朴实沉静的感觉。

北京师范大学文学院教授张莉认为,黑土地造就的自然风物 and 独特厚重的历史文化是文学创作的天然宝藏。老藤的《战国红》等作品能够接连获国家级文学奖,一个重要原因就在于他继承了东北文学的创作传统,即除了写黑土地,还有对黑土地上民间之情的吸纳。这是辽宁长篇小说创作可以深耕的丰富资源。书写独特的地域资源,这是文学辽军的创作优势,是辽宁长篇小说创作的后劲所在,也是文学辽军未来发力的方向之一。



潘凯雄 中国作协小说委员会副主任



白烨 中国社会科学院文学研究所研究员



程光炜 中国人民大学文学院教授



贺绍俊 沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长



梁鸿鹰 文艺报总编辑

2 秉持面向现实传统,文学辽军还需要瞄向现实主义主旋律创作持续发力

过往这十年,是辽宁发展变化最大的十年。评论家们认为,现实始终是文学辽军非常重要的创作指向,文学辽军的创作文本就是辽宁振兴发展生动实践的真实写照。

辽宁作家具有优良的现实主义创作传统,中国人民大学文学院教授程光炜认为,纵观这十年,辽宁长篇小说创作,既有经过时间积淀而深受广大读者喜爱的文学精品,也有热切地深入东北振兴的前沿书写与新时代气象的新篇,体现了辽宁作家文学创作深厚的现实主义精神与为时代、为人民创作的自觉担当。文艺报总编辑梁鸿鹰说,这些作品具有浓厚的生活气息,清晰地展现出作家生活在东北的切实感受,以及对东北这片土地的深切热爱之情,尤其是一些现实主义题材作品,既与优良传统一脉相承,又体现出辽宁作家坚持不断的艺术探索。比如《北地》从父辈的角度挖掘东北的建设历史;工业题材小说《锦绣》在叙事中灵活地运用了日记、新闻等多种素材,探索了小说写作的新范式;打开《大地芳菲》,一股新鲜的乡野之气扑面而来。扎根本土,深植时代,现实主义是辽宁长篇小说创作的突出特色。

在作家出版社原总编辑张陵看来,这些体现了时代精神的现实主义作品,反映了辽宁作家深入生活的信心和自觉性。比如,《北地》对东北地域文化资源的发掘,对东北振兴的伟大历史的书

写,既展现了作家成熟的创作经验,也体现了作家创作生活的扎实、厚重,正因为深耕了生活,贯通了地气,作品才充满了时代气息和现实观照。中国人民大学文学院副院长、教授杨庆祥认为,辽宁长篇小说的创作写土地但写得并不土气。比如,《北地》对历史的叙述采用一种“多声部”的方式,把地方志和个人的回忆史巧妙地串联起来;《锦绣》对东北工业题材的正面强攻,与一些工业题材的侧面书写方式不同,展示的不是个体而是整个时代的风貌,印证了文学辽军的强大活力。

从时代中汲取创作营养,沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长贺绍俊说,辽宁长篇小说创作有着鲜明的现实主义品格,直接反映现实的作品众多,写出了辽宁独特的地域性与时代性。比如,写城市建设的《蓝湾之上》,触及工业题材的《红绸》,写乡村脱贫攻坚的《繁花似锦》,都体现了新时代辽宁作家具有的深厚现实主义精神。这样的呈现也表明,现实主义有自己的发展轨道,这并不意味着某种一成不变的模式,它随着时代、生活的变化而不断地丰富、发展。他认为,经得起时间检验的长篇小说一定是写出鲜活时代感的作品,继往开来,文学辽军还需要瞄向现实主义主旋律创作持续发力。

3 多维度擘画创作蓝图,还需在题材宽度和主题深度上进行深入拓展和掘进

文学评论家们认为,近十年的辽宁长篇小说创作展现了文学辽军鲜明的特质,特别是昂扬激越的主旋律得以充分体现。长篇小说创作还需如何进一步发力?评论家们表示,还需在题材宽度和主题深度上进行深入拓展和掘进。

“把脉”辽宁长篇小说创作,《长篇小说选刊》副主编宋蕾认为,从辽沈大地“生长”出来的辽宁文学,已经形成了自己多样的风格和文体完备的“北国风光”,具有地缘特色的丰厚历史文化资源,工业文化、英雄文化、红色文化等多种文化创作资源是得天独厚的文学沃土。要让这方沃土永葆勃勃生机,就要不断拓展文学疆域。他认为,在创作题材上还可多向度拓展。比如抗战题材,14年抗战历程中的前6年抗战主要发生在东北这片土地,《锦西卫》《祖坟》《独活》几部小说都涉及抗战,抗战题材是辽宁乃至东北长篇小说创作的一个富矿。这里有人民自发抗争的光辉历史,也有故土沦陷的血泪故事,这些内容都值得深入发掘;辽宁是我国奥运金牌较多的省份,但不管是辽宁还是东北其他省份,反映体育题材的作品还很少;还有民族风情题材,这里的满族、朝鲜族等都有浓郁的民族特色,与新疆、贵州、云南等地的民族特色迥然不同,如何写出特有的民族风情,这是摆在文

学辽军面前的重要课题;移民题材,这里的很多居民都是从山东移民过来的,可挖掘太多的“闯关东”故事。

如何理解“生态”?如何理解人在自然中的位置?在光明日报文艺评论版主编王国平看来,这样的问题已纳入辽宁作家的生态文学关注视野。《大地芳菲》《砂粒与星辰》所展现的生态认知,都表明了作家以文学的方式参与生态文明建设的责任担当。从这个关注点出发,文学辽军的创作题材还要进一步迈向新时代生态文学的广阔天地。

中国作协联部主任彭学明认为,辽宁长篇小说创作的发力点,不仅在于文学疆域的宽度拓展,而且在于文学疆域的深度掘进。辽宁是新中国重要装备制造基地,这里的国企改革也走在前边,与其相匹配的是每个年代辽宁都有优秀的工业题材作家诞生,都有文学辽军进行着带有浓郁“东北叙述”特色的叙事探索,接下来“辽字号”工业题材长篇小说创作还需要在精耕细作上多下功夫,推出更多更好的作品。

北京大学中文系副教授丛治辰说,将东北土地、东北人的性格融入作品中,形成一种标志性的传统,这样的传统就需要不断发掘不断呈现。他说,独特的现实环境和复杂多样的社会生活,也要求文学创作在现实开掘的深度上再往前走。

4 不断地创造自己的新的艺术表现手段,呈现出更加多样化的表达方式

研讨会上,文学评论家们指出,从辽宁长篇小说创作现状看,现实主义的写作手法日益成熟,但需要不断地创造新的艺术表现手段,呈现出更加多样化的表达方式。

很多喜剧演员来自东北,东北人与东北语言常是幽默感、喜感的存在,但文学辽军乃至东北文学喜剧气息匮乏。王国平说,在世界文学经典中,喜剧会被人不断不断传颂,但是,喜剧创作定位对于中国文学来讲是一个薄弱环节,包括东北作家也没有进行突破。张莉认为,幽默是辽宁和东北文化里独特的东西,而这个幽默感和我们这个时代正在发生一个非常好的互动,只是没有展现在我们的文学创作领域。

张莉说,时代在变化,我们的话语方式也在变化,如果长篇小说的表达方式太陈旧,就会导致作品虽然很新,但让人们感受到的却是过去的年代。这个问题表明,作家的文学意识和写作意识有待提高。她提出,人们应该认识到文学的叙述话语和叙事方式要发生一种变革,而这个

变革是从哪里、从谁开始,她觉得东北作家具有天然优势。虽然这类长篇小说风向标的作品还没有出现,但是它已经开始萌芽。辽宁文学的发力点还需要从自身找到独有的幽默资源,在创作手法与写作技术上进一步创新。

写作手法的进一步创新,恰是辽宁长篇小说创作又一个未来发力方向。沈阳师范大学中国文化与文学研究所所长孟繁华说,辽宁是一个文学大省,但不是文学强省,特别是长篇小说创作在国内还不具有领先地位。究其原因,他认为有两个问题比较突出,一方面,有评论家谈道,辽宁长篇小说创作存在手法陈旧问题。这从一个方面指出了问题的症结,说明我们的文学视野还有较大局限,对国内外文学发展的状况还缺乏应有了解。另一方面,辽宁是工业大省,近年来虽然创作出版多部工业题材长篇小说,但与辽宁作为工业大省的地位还有不小差距。时代对文学提出新挑战,辽宁作家应在不断拓展文学视野、更新创作方法的同时,也能够观察和发现辽宁工业题材的文学价值,从而为辽宁文学作出新的贡献。

一张工业文化的新名片

刘艳妮

探寻钢铁是怎样炼成的、体验煤矿工人的工作日常、揭秘啤酒的酿造工艺……作为工业文化的活态化展示窗口,工业旅游示范基地可以集中呈现城市工业发展成果,见证城市工业文化的发展进程,是传承工业文化、弘扬工业精神的有效载体,同时也为工业遗产的保护与利用开辟了新的现实路径,推动了工业遗产的创造性转化和创新性发展。

日前,文化和旅游部公布了53个国家工业旅游示范基地,其中涉及重工业基地、行业生产工厂、工业遗址遗迹与博物馆等多种类型。无论是现代化的工业生产车间,还是由工业遗址遗迹转型发展起来的文化创意园区,这些工业旅游示范基地都散发着浓郁的工业文化气息。

鞍钢红色钢铁之旅工业旅游基地,见证了新中国钢铁工业由小到大的发展历程,增强了人们对红色工业文化的了解与认同;沈阳工业博物馆是东北老工业基地发展变迁的时代缩影,唤起了人们对新中国工业发展的历史记忆与时代情怀……这些工业旅游示范基地的打造,依托特色工业资源优势,充分挖掘工业遗产的当代价值,让沉寂的工业遗产活起来,为工业旅游的发展树立了标杆,也为城市的转型发展注入新的活力。

作为一种新型旅游业态,工业旅游活化利用工业遗产,是人们认识城市工业文化的新切入点。当下,工业旅游还需在标杆的示范引领下,在特色工业资源开发上下足功夫,提高工业旅游的文化含量,将工业、文化、旅游、科技等要素深度融合,把具有区域特色的“工业景观”打造成文旅新地标,使之成为一张感知、认同城市工业文化的新名片。

让工业遗产 助推城市文旅发展

叶星

日前,在文化和旅游部公布的53个国家工业旅游示范基地中,我省的鞍钢红色钢铁之旅和沈阳工业博物馆榜上有名。如何在城市发展中留住历史根脉,将闲置和废弃的工业遗产变废为宝,助推文旅融合发展,值得深入研究与探索。

做好保护传承。作为工业文化的重要载体,工业遗产是看得见的发展历史,承载着城市的记忆。每一个工业遗产,就是历史发展的一个片段,更是民族精神的传承载体。时间无言,但它会通过这些工业遗产,铭刻下历史的脉络、民族的记忆、精神的基因。只有铭记历史沧桑,看见岁月留痕,方能更好地延续文化根脉,助推文旅发展。

讲好中国故事。工业遗产是无声的历史,激活其内在的生命力,让它们发声,能进一步提升场景感、吸引力和感染力。深挖工业遗产背后那些鲜为人知的故事,通过创作主题影视剧、专题纪录片等形式,以历史情境再现的方式让人们真切感受时代脉搏、体悟人物思想,让历史更加鲜活生动、真实感人,进而更好地发挥工业遗产的重要作用,讲好中国故事,助推文旅发展。

用好独特资源。我省拥有灿若星辰的工业文化瑰宝与遗产,但激活的方式不应“千人一面”。无论是保护利用,还是深度开发,都要充分展现东北老工业基地独特的文化风貌,也要与当地城市发展的整体规划相融合。因为,只有与时代步伐同频,与城市发展共振,与自然共生,工业遗产才能真正发挥留住文化记忆、焕发新的活力、助力文旅发展的重要作用。

(上接第八版)

保障事关国计民生的基础产业安全稳定运行。聚焦保障煤电油气运安全稳定运行,强化关键仪器设备、关键基础软件、大型工业软件、行业应用软件和工业控制系统、重要零部件的稳定供应,保证核心系统运行安全,保障居民基本生活必需品产业链安全,实现极端情况下群众基本生活不受大的影响。

(三十四) 推动应急管理能力建设

增强重特大突发事件应急能力。加强应急物资装备保障体系建设,强化公共卫生、灾害事故等领域应急物资保障,完善中央、省、市、县、乡五级应急物资储备网络。建设国家级应急物资储备库,升级地方应急物资储备库和救援装备库,中央应急物资储备向中西部和灾害多发易发地区倾斜。优化重要应急物资产能区域布局,实施

应急产品生产能力储备工程,引导企业积极履行社会责任建立必要的产能储备,建设区域性应急物资生产保障基地,完善国家应急资源管理平台。健全应急决策支撑体系,建设应急技术装备研发实验室。加快提升应急物流投送与快速反应能力,完善应急广播体系。

加强应急救援力量建设。完善航空应急救援体系,推进新型智能装备、航空消防大飞机、特种救援装备、特殊工程机械设备研发配备。加大综合性消防救援队伍和专业救援队伍、社会救援队伍建设力度,推动救援队伍能力现代化。推进城乡公共消防基础设施建设,推进重点场所消防系统改造。强化危险化学品、矿山、道路交通等重点领域生命防护,提高安全生产重大风险防控能力。

推进灾害事故防控能力建设。支持城乡防灾基础设施建设,完善防汛抗旱、防震减

灾、防风抗潮、森林草原防灭火、地震地质灾害防治等骨干设施。提升城市防洪排涝能力,逐步建立完善防洪排涝体系。优化国土空间防灾减灾救灾设施布局,推进公共基础设施安全加固,加快构建城乡应急避难场所体系。加强防灾减灾救灾和安全生产科技信息化支撑能力,加快构建天空地一体化灾害事故监测预警体系和应急通信体系。发展巨灾监测保险。

十一、实施保障

(三十五) 加强党的全面领导

各地区各部门要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,不断提高政治判断力、政治领悟力、政治执行力,不断提高把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局的政治能力、战略眼光、专业

水平,抓好重大任务和政策落实。充分调动各方面实施扩大内需战略的积极性、主动性、创造性,为实现规划纲要确定的主要目标提供坚强组织保障。

(三十六) 完善组织协调机制

各有关部门要加强实施扩大内需战略部际协调,发挥统筹协调作用,推动落实扩大内需各项工作;定期编制扩大内需战略实施方案,进一步细化实施规划纲要明确的重大任务和重大政策。地方各级政府要因地制宜积极作为,把实施扩大内需战略纳入经济社会发展规划,结合实际制定本地区扩大内需战略政策措施,压实地方落实扩大内需战略责任,创新规划纲要组织实施方式,发挥各方面作用,坚决杜绝形式主义、官僚主义。

(三十七) 强化政策协同配合

完善宏观经济治理,不断创新和完善

宏观调控,强化宏观政策对实施扩大内需战略的统筹支持。着力发挥规划纲要导向作用,加强财政、货币、就业、产业、投资、消费、环保、区域等政策的协同配合,推动形成扩大内需的政策合力。密切跟踪分析政策落实情况,加强扩大内需政策研究储备,完善政策制定和执行机制,强化政策成效评估,保障战略目标顺利实现。

(三十八) 加大宣传引导力度

各地区各有关部门要加强扩大内需战略的宣传和引导,综合运用各种媒体,通过大众喜闻乐见的形式深入解读扩大内需战略的新举措新要求,进一步营造浓厚社会氛围。及时总结规划纲要实施成效,充分挖掘各地区和不同行业、企业在扩大内需方面的成功案例,通过多种形式及时总结推广好经验好做法。