

音乐剧《风刃》首演 讲述沈阳版“潜伏”

我省运用多种舞台艺术形式表现“六地”红色题材

本报记者 杨竞 文并摄

核心提示

音乐响起,大幕拉开,沈阳市市场阴云密布,舞台上40多名演员边舞边唱:“弯曲的身体,能否伸展?昂起的头颅,不怕受伤。迎接幸福日子到来!等待和平,沈阳归来!”12月7日晚,由沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市公共文化服务中心出品,沈阳歌舞团、沈阳曲艺团创排演出的音乐剧《风刃》在盛京大剧院首演,这是我省首部以音乐剧的形式讲述解放战争时期敌人在敌人心脏中的李年、赵伟等诸多红色特工英雄事迹的作品。



音乐剧《风刃》演出现场。

根据沈阳多位红色特工事迹改编而成

音乐剧《风刃》深挖辽宁“六地”红色文化资源,根据解放战争时期战斗在敌人心脏中的李年、赵伟等多位红色特工的英雄事迹改编而成,主要讲述了中华人民共和国成立前,我党地下工作者在沈阳同国民党反动派展开的惊心动魄的“潜伏”故事。

红色特工赵伟是我党秘密战线上的杰出代表,被称为中国近代特工史上的“十大金刚”之一。在解放战争时期,赵伟打入国民党军东北保安司令部高层,绝密代号“902”。正是这个“902”,利用一道假命令,重创了敌军,

为东北的顺利解放,作出了不可磨灭的贡献。关于赵伟的英雄事迹辽宁日报于2010年9月18日用一个整版《赵伟:设下口袋阵重创一个军》为题进行报道。

《风刃》用时1小时50分钟,共分8场,由“风起”“风云骤变”“醉生梦死”“书剑恩仇”“心结难解”“裸露狼群”“大义回赠”“生离死别”“革命无悔”等部分组成。舞台上,故事曲折动人,敌人从侦听的电波中发现我地下党一个代号叫“风刃”的卧底,于是一场没有硝烟的生死较量悄然展开……透过近百名演

员的演唱表演让观众置身于历史场景中,将观众带入到惊心动魄的沈阳版“潜伏”故事中。

《风刃》音乐风格鲜明、节奏强烈,韵律高低起伏,既有东北小调、古典音乐,又有摇滚乐、爵士乐,时而娓娓道来,时而高亢激昂。人物造型给人以丰富、生动、隽永的审美感受。

《风刃》立足塑造英雄城市,深挖革命史实,经过主创团队不断锤炼和打磨,最终形成以鲜明的红色基因、冷峻的谍战风格为基调,又贴合当代审美的红色主题音乐剧。该剧既有歌剧

的庄重大气,又兼具话剧的深刻内敛和音乐剧的时尚灵动,给人以强烈的视觉冲击力和艺术感染力。

沈阳市公共文化服务中心党委书记苏颖说,红色音乐剧《风刃》是一个真实的沈阳历史故事的艺术再现,是一节生动的历史课和党性教育课,现场震撼人心,令人潸然泪下,今天的和平生活是无数个无名英雄用生命换来的,作为一个土生土长的沈阳人对当年的英烈的敬畏油然而生,我们真的需要去更多地了解沈阳,了解这个有历史故事的城市。

“六地”红色文化资源是辽宁戏剧创作的富矿

辽宁“六地”红色文化资源是辽宁戏剧创作的富矿,如何用戏剧在尊重历史与还原历史中对辽宁“六地”红色文化资源进行深入的开掘与表达?

近年来,我省对辽宁“六地”红色文化资源进行了挖掘,在戏剧舞台上,不断有新剧目创作出来。比如,辽艺创排的话剧《北上》、大连话剧团的《无风地带》、大连杂技团的杂技剧《旗帜》、大连歌舞团的《摇篮》、沈阳评剧院的大型现代评剧《黄显声》以及沈阳杂技团联合沈阳大学正在创排的杂技剧《先声》、诗画音乐剧《国之歌》等都是对辽宁“六地”红色文化资源的深度挖掘。

话剧《北上》通过小人物串联起大事件,突出展现了共产党人护送著名

民主人士“北上”历程中的初心与使命,充分体现了仁人志士的家国情怀。而《无风地带》是在中共大连地方党史素材基础上进行艺术加工和创作而来的,从一段特殊历史背景下的特定视角,展现出中国共产党人带领人民群众为民族独立自由解放英勇奋斗的光辉历程。剧中通过夏子衿、常海阳、夏先生等人的奋斗牺牲,歌颂了共产党人的革命理想和英雄气概。

杂技剧《旗帜》以杂技语汇述说百年来的那些刻骨铭心、具有时代意义的历史瞬间,让观众在欣赏全新的惊险奇美舞台艺术晚会的同时,重温中国共产党的光辉历程和伟大成就。大连歌舞团创排的《摇篮》则采用乐章式结构,以“苦难岁月”为

序,用“远航”作尾声,运用诗、歌、舞等多种表现方式,采用现代声光电、视频、多媒体等多种艺术手段,以及多时空交织的艺术手法,表达人民对党的无限热爱。

深入挖掘沈阳历史文化,将黄显声的英雄形象和事迹艺术地呈现在舞台上的现代评剧《黄显声》,传递出抗日英雄永不言败、奋勇抗争的勇气和精神。而正在创排的杂技剧《先声》、诗画音乐剧《国之歌》等也都是以辽宁“六地”红色文化资源为蓝本进行的创作。

针对《风刃》的这次接力挖掘,红色文化研究者赵怀力说,对辽宁“六地”红色文化资源的开掘,必将产生更为强大的精神力量。面向新时

代,更具文化意识的审美表达无疑有助于展现可信、可爱、可敬的英雄形象,给人以强烈的视觉冲击力和艺术感染力。

辽宁戏剧家协会副主席郑永为说,当下,全省文艺创作紧紧围绕辽宁“六地”展开,在戏剧创作上,深度、广度、视角是比较鲜明的。无论是话剧、评剧,还是杂技剧、歌舞剧、音乐剧,都在戏剧的舞台留下了深深的印记。而音乐剧《风刃》不说教,可看性极强,有成功的人物塑造,同时又兼顾了艺术性地表达,特别符合现今观众的观赏需求。这让我们再次看到辽宁挖掘本土题材进行创作,反映地域文化的优良传统。

文化七日谈 QIRITAN

别把“电子榨菜”当主菜

高爽

年轻人有创意,把那些吃饭时看的视听节目称为“电子榨菜”,真是太形象了。

“榨菜”是佐餐的小菜,对于一桌丰盛的宴席来说,它不过是个点缀;而在桌上没吃“下酒菜”之际,它又会令简陋的饭食有了味道。“电子榨菜”的作用几乎是一样的,它有可能是阖家团圆吃年夜饭时喜庆热闹的背景音乐,也有可能是一个城市里奋斗的年轻人孤独用餐时的陪伴,还可以在此起伏的弹幕中感觉不那么孤独。从这个意义上来说,“电子榨菜”的存在是合理的,也是个好事。

而“电子榨菜”这一概念的出现,也让众多短视频作品的创作有了一个方向:时间上,要以一餐为限,少则四五分钟,多则十几二十分钟;内容上,要直截了当,叙述只能是线性的,内容不能太复杂;语言上就更更要“简单粗暴”、浅近直白。于是,各种三五分钟就能带你读完一部名著、看完一部电影的短视频大行其道。

还有很多影视剧和综艺节目可以被充作“电子榨菜”,它们在宣传语上,往往会直接打出“下饭剧”“下饭综艺”的口号。这类作品有一些共同点,综艺节目要气氛轻松热闹,影视剧通常都是轻喜剧,节奏缓慢、内容简单,多看一眼少看一眼都无关紧要,很像前些年的“肥皂剧”、现在的“爽剧”,提供的是一些无须思考的即时性快乐。

这样一分析,“电子榨菜”营养成分就一目了然了。如果只用作生活的调剂或者孤独无聊时的陪伴可以,当成主菜来吃甚至为了增

加营养来吃肯定不成。而让人忧虑之处恰恰就在于此:“电子榨菜”已经成为很多人获取知识的渠道,它会给你这样的误解,你以为用几分钟时间就了解了很多知识,掌握到了很多道理,但这样的浮光掠影,并不能增厚你的知识体系,更不要说那些本来为了滋养心灵的经典作品,在变成了几百字的故事梗概以后,已经毫无力道可言了。

不用费脑子的“电子榨菜”,最大的问题就是让人习惯于被给予,不知不觉间让渡了更为重要的主动思考、亲身感受的权利。当抽象代替了具体,概念代替了感受,精神世界又如何丰盛呢?

想起了一件很讽刺的事,电子阅读器曾经很受年轻人推崇,以资用来获取知识、武装头脑,但毕竟还是电子书,读起来没那么爽,最终沦为“盖泡面神器”。而更带有娱乐性、思考含量相对较低的短视频,却成了他们充电的主渠道。

当然,笔者也很理解繁忙的年轻人,毕竟,他们愿意利用乘坐地铁公交和吃饭的碎片时间来充电还是难得的。所以,如果必须选择一款“电子榨菜”来佐餐的话,想提出两个建议:一是尽量选择“优质产品”,创作者是否用心是一个标准,不跟风或者人云亦云也是一个标准,还有一个笔者自己的经验,优质产品往往带有“索引”性质,你会在关上视频后想要去了解更多的内容;二是调整“进食”的心态,即便只是简单的饭食也有不同的吃法,当你不再狼吞虎咽而改为细嚼慢咽时,你会发现,你可以吃得下那些看起来味道平淡却回甘无穷的东西了。

“青花清韵”瓷器展辽博开展

本报讯 记者朱忠鹤报道 12月8日,“青花清韵”元青花瓷器展在辽宁省博物馆开展。

本次展览以辽宁省博物馆馆藏元青花瓷器为主,辅以300多张图像资料片,以文物陈列与投影、触摸屏、全息影像、文字相结合的展陈方式,比较全面地介绍了元代青花瓷器产生、烧造、销售、使用以及在后世出土、收藏等诸多内容。

在10件展品中,9件为辽宁省

博物馆收藏,另一件为阜新市博物馆收藏。

此次展览的策展人告诉记者,展览中4件展品是辽博2022年新人藏的文物,包括元青花缠枝牡丹纹盖罐、元青花缠枝灵芝纹高足杯、元青花双鸾纹高足杯和元青花束莲纹碗。4件文物出土于同一个窖藏。其中,元青花缠枝牡丹纹盖罐,造型、胎釉、钴料、纹饰、工艺等无不体现出元代瓷器烧造的最高水平,极为难得。

辽艺抗战三部曲亮相“大河之澜”

本报讯 记者谭硕报道 12月7日起,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)抗战三部曲《祖传秘方》《开炉》《天算》陆续登上“大河之澜”——辽宁首届优秀舞台艺术作品演出季舞台。

据悉,辽艺抗战三部曲演出日期分别为12月7日、8日上演话剧《祖传秘方》,11日、12日上演话剧《开炉》,15日、16日上演话剧《天算》,演出地点在辽宁大剧院。

辽艺抗战三部曲以抗日战争为历史背景,围绕沈阳老北市场这一故事发生地,通过展现沈阳普通百姓的抗战故事,弘扬伟大的抗战精神。自2014年《祖传秘方》首演至今,《祖传秘方》《开炉》《天算》抗战三部曲已演出189场。此次演出季上,辽艺老中青演员将同台登台,三部剧目,六场演出,为观众精彩演绎具有东北地域特点的东北演剧学派系列经典作品。

丹东16处不可移动文物列为“市保”

本报讯 记者朱忠鹤报道 日前,丹东市将全域内16处不可移动文物命名为第十一批市级文物保护单位。

这16处不可移动文物分别是孤山山城遗址、明代海防工事—兴隆山烽火台遗址、明代海防工事—柞木山烽火台遗址、沙坝人工河、盖家坝机场碉堡旧址、大孤山机场提水站遗址、前阳机场提水站遗址、抗美援朝大东沟机场中苏人民空军导航台遗址、抗美援朝大东沟

机场苏军防空指挥所遗址、抗美援朝大东沟机场中苏人民空军飞行员驻地旧址、中日甲午海战—致远舰沉没遗址、李镇龙夫妇义烈碑、杨靖宇抗联统战大会遗址。振兴区的花园革命烈士陵园、“人民防空纪念馆”;元宝区的抗美援朝第一铁路便桥桥基遗址也成为市级文物保护单位。

记者还了解到,元宝区“汤玉麟公馆旧址”更名为“东北边防军高射炮兵17团团部旧址”。

北票非遗进驻“双创”基地

本报讯 记者朱忠鹤报道 北票年过七旬的朱景峰掌握着一门传统手艺:蛋雕。或镂空,或浅刻,小小的鸡蛋壳转身就成了让人爱不释手的精美手工艺品。

在家里埋头雕刻了几十年的朱景峰,将很快在北票市创业创新孵化基地里拥有一间属于自己的免费工作室。在这间工作室里,他不仅可以继续静心雕琢,而且还可以对外展示、售卖这些蛋雕作品,并能现场教学,让更多人学到这门手艺。

“我们通过创业创新孵化基地,为北票地区的非遗项目提供创作和展示的平台,不仅可以让这些优秀的手工艺传承下去,而且也搭建了一个宣传北票文化的窗口。”北票市劳动就业局局长段锦辉说。北票市创业创新孵化基地2018年正式对外开放,在三层孵化

基地里,规划出包括农业区、服务业区、电商直播区等多个区域。

北票历史文化底蕴深厚,在几千年的历史进程中,诞生了一批皮影戏、蛋壳画、拨面制作等非物质文化遗产。如何将非遗与创业创新相结合,把代表北票历史文化记忆的技艺传承下去,北票就业劳动部门借助孵化基地,开启新的帮扶思路。

不久前,进驻创业创新孵化基地的企业与周边社区共同举办了“手工编织”活动,吸引了不少居民参与。在宽敞明亮、简约温馨的孵化基地里,亲手参与到手工艺编织活动中,感受传统技艺的魅力,这种形式不仅扩大了企业的知名度,也赢得了居民赞誉。

段锦辉表示,基地将对高校毕业生、退役军人、就业困难群众以及有创业想法的人群,尤其是掌握非遗技艺的人群提供全方位的支持。

“汉字之旅”、“九一八研学足迹点亮全国”、“科普惠民三进工程” 辽宁仨项目入选全国文博社教百强案例

本报讯 记者朱忠鹤报道 既要让观众走进博物馆,还要让博物馆进学校、进企业、进社区,扩大展览的覆盖面与影响力,全国文博机构均在探索如何提升社会教育的广度和深度。

日前,2022年度全国文博社教案例宣传推介活动对外公布结果,在全国百强名单中,辽宁省博物馆“汉字之旅”主题教育项目、沈阳“九一八”历史博物馆的“赓续红色血脉 厚植爱国情怀——‘九一八’研学足迹点亮全国”研学综合实践活动、沈阳师范大学(辽宁古生物博物馆)的“科普惠民‘三进’工程”系列科普教育活动进入榜单。



辽博举办的“字途”教育展吸引了大量观众。 本报记者 朱忠鹤 摄

由中国文物学会、中国文物报社共同主办的2022年度全国文博社教案例宣传推介活动遴选出的全国百强名单中,我省3个博物馆的社教案例进入全国榜单,入选数量居东北之首。

不仅让文物在博物馆内绽放光彩,而且要让文物和与之相关的历史文化被更多人知晓。近几年,我省公共文化事业不断发展,我省文博机构社会教育的多元化、个性化需求随之日益增长。为此,我省各个博物馆、纪念馆积极探索针对性和可操作性的分众化社会教育,针对不同年龄、不同地域、不同学习层次的群体开展丰富多彩的社交活动,在让文物活起来的同时,更好满足广大青少年对知识的渴望、对文化的需求。

与一般的展览不同,“字途”教育展还嵌入了大量互动环节——在展厅现场,摆放了三维针雕,孩子们用身体或手掌就能书写汉字;通过主题动画短片,轻松生动展示“仓颉造字”的传说故事,寓教于乐,培养孩子兴趣,既有实物教育,也有情景互动,充分体现了“展教合一”的项目理念。该展览入选了2022年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

此外,辽宁省博物馆“汉字之旅”主题教育项目还编写了两本纸质读本,即《字说字话——汉字与文物的故事》《字途趣味答题青少年版》。

“‘汉字之旅’主题教育项目已让17万名青少年观众获益,这大大超出了我们的预期。”辽宁省博物馆公共服务部副主任张莹说。

沈阳是九一八事变的发生地,事发地北大营距离沈阳“九一八”历史博物馆不足3公里。为了让更多青少年熟悉这段历史,增强爱国主义情怀,沈阳“九一八”历史博物馆开展了“赓续红色血脉 厚植爱国情怀——‘九一八’研学足迹点亮全国”研学综合实践活动。

与此同时,还举办了“辽宁恐龙特展”“辽宁古植物化石特展”,协办了“首届全国地质古生物科普工作研讨会”“首届全国地质古生物博物馆馆长专业培训”等,邀请了包括中国科学院院士在内的国内外专家前来授课,对普及地质古生物学基础知识、贯彻国家化石保护的法律法规以及提高博物馆业务管理水平等发挥了积极作用。

“博物馆的功能不单单是保存和保护好文化遗产和自然遗产,同时也是对外展示这些宝贵遗产的最佳场所。随着时代的进步,博物馆在社会教育方面发挥了越来越重要的作用,它作为‘第二课堂’的功能也越来越重要。正因如此,我们在吸引青少年走进博物馆的同时,也在下大气力,让博物馆走出去,让更多的孩子受益。”辽宁省博物馆副馆长董宝厚说。