

20卷本《辽宁文化通史》面世 完整呈现辽宁厚重历史文脉

本报记者 吴限

核心提示 历时17年、600余万字、800余幅插图……辽宁地域文化史(《辽宁文化通史》)20卷)日前出版。该书是继《安徽文化通史》《上海文化通史》及《齐鲁文化通史》之后问世的国内第四部省级地域文化通史,无论选题内容、撰写质量都坚持了高标准,是辽宁规模最大的一次历史文化研究整理活动。

梳理历史 找到地域文化闪光点

《辽宁文化通史》共计20卷本,600余万字,800余幅插图,是一部图文并茂地集中反映辽宁地域文化历史长卷。为何要编撰出版这样一套大型历史文献丛书?它的意义在哪里?书中有哪些亮点?编写这样一部长卷,编撰团队怎样组成?选编标准如何确立?时任辽宁社会科学院民俗文化研究所所长、《辽宁文化通史》的总编辑曲彦斌告诉记者,当代辽宁人的一个重要文化责任,就是深入发掘辽宁历史文化的内涵,守护我们的历史文脉。这是一种文化传统的认同,一种文化价值的寻根,一种基于地域文化、血脉相承的感情。

历史年代为主干的通史体,全书时限从石器时代一直延续到当代社会,即从上古直到20世纪末。根据史实全书划分为20卷,1至9卷包括总卷、先秦卷、秦汉卷、魏晋南北朝隋唐卷、辽金卷、元明卷、清代卷、近现代卷和当代卷,记述了从先秦至当代数千年文化史。从第9卷至第20卷,分别为11个专题卷,以独到的微观视角记述了辽宁地域文化史上独具特色的文化变迁史、近代城市文化、近代工业文化史、海洋文化、环境文化、名士与世家、牛河梁与红山文化、辽宁式铜剑文化、清代流人文化、锡伯文化风情史、辽宁方言及地名、辽地二人转等本土文化的历史记忆。另外,还编有辽宁地域文化史概要性质的附编《辽宁文化史概要》作为补充卷,独立成册。



刚刚面世的《辽宁文化通史》。

《辽宁文化通史》的重要内容。其次,此书的视角立足辽宁,扩及东北乃至全国。曲彦斌说,《辽宁文化通史》既是辽宁地方文化史,又直接关系东北边疆史,这是由辽宁在全国所处的地理位置所决定的。辽宁古称“辽海”,其地理位置就狭义而言,相当于今山海关以东至渤海、黄海间的空间范围。因此,历史上这里既有大河文明,也有海洋文明,更有中原文明。本书用十余个专题卷的选题,来体现辽宁特有的地域文化样貌,也区别于同类文化通史史学视野,如《辽宁式铜剑文化》《辽宁清代流人文化》《辽宁方言和地名》等都是颇具特色之作。

填补空白 接力编撰历时17年

据介绍,《辽宁文化通史》从动议、编撰、出版,到如今20卷本增订版的告竣交付出版,整整历时17年。谈及这部书的由来,曲彦斌说,《安徽文化通史》《上海文化通史》和《齐鲁文化通史》三部地域文化史先后于2001年至2004年间问世,最早启动《辽宁文化通史》的编撰工作成为辽宁文史界一直以来的愿望。2005年初,《辽宁文化通史》工程正式启动。在各界的共同努力下,历经大约5年时间,9卷本《辽宁文化通史》先期出版。之后,学界认为辽宁厚重的文

化历史,此9卷不足以囊括,于是酝酿出版20卷本的《辽宁文化通史》。自2010年至今,历经三代学者30余位作者的共同努力,在原9卷本的基础上,又增添了十余个专题卷,最终迎来了20卷本《辽宁文化通史》的问世,成为继《安徽文化通史》《上海文化通史》和《齐鲁文化通史》之后完成的国内第四部省(市)地域文化通史。《辽宁文化通史》是目前为止,最全面、最完整反映辽宁历史文化脉络的丛书,也是辽宁规模最大的一次历史文化研究整理活动,成为填补辽宁区域文化的空白之作。

鲁美办展 探索国画传习新路径

探索国画传习新路径

本报讯 中国画是最具传统特色的文化艺术,当下如何传承?近日,鲁迅美术学院举办的国家“万人计划”领军人才、教学名师赵宝平教学成果展——“行知”,通过124幅中国画临摹作品和95个对话经典精品视频系列教材,打通由经典之“书”而入“画”的过程,同时又由“人画”转摄形成图像记录以及多载体的“展览、播放”过程,将原来的单纯课堂教学,以现代数字科技实现了动态化的跨时空多元化传播,在“展览、播放”中,解读经典,致敬经典,弘扬中华优秀传统文化。

据介绍,此次展出的124幅意临纸本作品是从千余幅山水国画教学课稿中精选出来的,是鲁迅美术学院赵宝平教授对黄公望《富春山居图》、董其昌《仿古山水图册》、石涛《山水图册》、八大山人《雪景山水册》的临摹作品。而从1300余学时的教学视频中挑选出的95个视频,演示了124幅意临作品的全过程,能够使观展者更加直观地了解、学习中国文化特有的审美意蕴和艺术品质。

沈阳“云上故宫” 让文物在指尖“活”起来

本报讯 记者郭平报道 沈阳故宫博物院发布消息,三维立体全方位展示院藏文物的细节和全貌的“云上故宫”正式上线,参观者足不出户就可以通过网上欣赏“清乾隆象牙透雕群仙笔筒”“清乾隆象牙透雕折枝花果梅瓶”等十大类共200件文物精品,并且能够获得现场参观无法实现的参观体验。

据介绍,为加强可移动文物预防性保护和数字化保护利用,2020年11月,沈阳故宫博物院启动了数字博物馆建设项目,经过两年时间建设,这一项目通过终期验收。至此,沈阳故宫博物院以藏品管理为核心的业务平台和以对外展示为中心的“云上故宫”建成并投入使用。观众足不出户就可以在沈阳故宫博物院官网或移动端沈阳故宫博物院微信公众平台数字展厅中,在线浏览不低于30个全景的8个数字化展厅。

沈阳珍贵文献史料 资源共享活动开启

本报讯 记者赵乃林报道 11月22日,沈阳市档案馆、中共满洲省委旧址纪念馆联合举行馆藏珍贵文献史料数字资源共享仪式,中共满洲省委旧址纪念馆与沈阳市档案馆就《东北地区革命历史文件汇集》与《盛京时报》等馆藏文献史料资源进行交接。

辽剧《龙凤镜》亮相全国地方戏精粹展演

本报记者 朱忠鹤

从东北,到华南;从辽河之畔,到八桂之地。虽然相隔2500多公里,但依然阻挡不住广西观众对辽剧独有地方剧种——辽剧的喜爱。



辽剧《龙凤镜》令观众耳目一新。(受访者供图)

辽剧经典60年历久弥新

2022年全国地方戏精粹展演11月23日在广西壮族自治区正式启幕。此次展演从全国100多个地方戏剧中精选出48个作品(折子戏)进行10场展演,涉及辽宁、河南、广西等全国21个省、自治区、直辖市的43个艺术团,涵盖了辽剧、秦腔、越调、豫剧、赣剧、南昌采茶戏等40多个地方戏种。

年近六旬的她没到过辽宁,也是第一次现场欣赏辽剧,演员们扎实的基本功、干净利落的动作、悠扬婉转的唱腔深深地吸引了她。

定名为辽剧。辽剧表演以中国戏曲表演程式为主体,吸收辽南民间艺术,如水袖和武打,并适当融合一些皮影动作,借鉴了辽南大秧歌、民间舞和二人转的一些舞蹈动作。作为辽剧经典代表,《龙凤镜》中不论是演员动作,还是舞台布景,都借鉴并使用了皮影戏表现手法,令人耳目一新。

搭建演出平台推动本土创作

辽剧《龙凤镜》能够在广西南

宁全国展演的舞台上大放异彩,得益于我省近年来不遗余力地对辽剧进行全力培养和支持。我省历史文化底蕴深厚,历史上多民族聚居,不同文化间不断交融,形成了一大批地域特色明显、表演风格独特的地方戏种。辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、凌源影调戏、铁岭秧歌戏、评剧,这些带有浓郁“辽宁味道”的地方戏深受广大观众喜爱。

北方重工:加快数字化转型 提升核心竞争力

核心提示

为了在市场站稳脚跟、夺取发展优势,北方重工集团有限公司从2019年实施混改以来就着手布局生产大数据系统,尝试将数据作为新的生产要素纳入企业的生产经营活动中,从全新的维度推动企业开展新型业务。



北方重工员工借助大数据系统高效率调试双边剪产品。孙奇摄

单件小批量的生产组织模式是装备制造数字化升级绕不开的“老大难”问题;每一台产品都是“定制式”,难以批量化生产;大量的钢材、铸锻件、机电配需要采购或社会化协作,供货的及时性、质量问题制约着生产组织工作;内部生产资源均衡性安排面临着重重阻碍。怎样做到“人、机、料、法、环”等多重要素的统筹平衡,始终困扰着重型装备制造行业生产组织者。

数字技术能否解决这一难题?北方重工集团有限公司在生产实践中不断探索,寻求答案。

自主研发生产大数据系统

作为我国重型装备制造领域的骨干企业,北方重工的生产组织模式曾作为行业标杆在全国范围内推广。但随

着时代的发展和进步,传统生产组织模式已经无法满足日益激烈的市场竞争,“短、平、快”的组织模式越来越受市场青睐。

划高级排程、生产制造过程监控模块建设等,可实现生产管控实时化运转,能够合理利用各项资源,完善产品生产过程中质量追溯链条,具备动态管控生产加工设备运行状态的能力。

工完成了从普通产业工人向生产制造过程节点控制人员的角色转变。此外,该系统还利用物联网技术,在原有传统设备上增加传感器,开辟网络链路,以最小的成本投入对传统生产制造加工设备进行升级改造,实现了设备自身的数据采集。