

“追寻英雄印记”档案资料捐赠仪式在沈举行 297件民间档案带你追寻红色记忆

本报记者 赵乃林

核心提示 红色档案资料记人、记事、记录时代，具有存史资政育人的价值。11月16日，沈阳市档案馆举行“追寻英雄印记·典藏红色经典”沈阳市档案馆助力英雄城市塑造档案资料捐赠仪式，今年面向社会征集的297件档案资料在现场亮相，其中，35件带有红色记忆的老照片、展现家国情怀的家书、军功章等为首次面向社会公开展示。一件件从民间汇聚而来的珍贵历史档案，引领人们走进英雄的世界，讲述着英雄的故事。

《雷锋在军舰上》首次公开

一件件新征集的档案资料都展示在展墙上、展柜里。捐赠人中，有的是父子，有的是母女，有的是夫妻，有的是兄弟姐妹，有的是叔侄……他们在逐一参观展出的档案资料后，又都不约而同地回到自己捐赠的档案资料前驻足凝望，仔细端详照片上的人物表情、军功章上的点点锈迹，甚至信箋上的黄斑和褶皱，睹物思人，他们眼里闪烁着泪光。记者被身旁展柜内一组黑白老照片所吸引。“看，这张尉凤英在车床前操作的照片拍得多传神，逆光拍的，轮廓光勾勒出她面目的轮廓，呈现立体感效果，侧面还有内光补光，使画面效果更和谐……”指着展柜内母亲拍摄的照片，67岁的董董对妻子说。

董董的父亲董哲是部队的摄影记者、创作室创作员，母亲于兆曾做过战地记者和新华社记者，是新中国培养出的第一批女摄影家。这一次，董董兄妹三人一起捐赠了当年父母拍摄的作品《聂荣臻视察营地》《审判日本战犯》《溥仪到法庭》《劳动模范尉凤英》《雷锋在军舰上》《铸钢车间的早晨》等一批珍贵老照片和历史资料。董董说，父母用相机真实生动地记录了一个又一个难忘的历史场景和重要时刻，为我们留下了许多宝贵的经典瞬间。

每一张照片还原的都是岁月记忆。“当年沈阳军区开团大会，雷锋

是团代会代表，会后雷锋到旅顺海军基地去交流，我父亲当时是部队摄影组的负责人，跟随前往。雷锋登上军舰向战士们讲述自己在旧社会的苦难经历，战士们团团围着他，拉着他的手看着他手上的伤疤，父亲按下相机的快门，就有了这张《雷锋在军舰上》的照片。”董董说。

就在董董的身边，记者听到了另一个“现场同期声”。

在新征集的沈阳籍开国少将王振乾档案资料展柜前，85岁的王德风带着儿子王松看着展陈的王振乾的工作和生活照片、书信、书籍，两人情不自禁地读出了声。老人是王振乾的侄子，反复诵读，他要读懂伯伯浓浓的爱国情怀。

“乡间生活，尚记忆，在家我老母一向勤俭成风，我等为母养老以求永年，实不应苛求于二哥，而应自责，我甘愿暖衣常感内疚……”“社会秩序早日安定，人民生活得以改善，国家建设能够顺利进行。在此种忠贞国家、为人民服务精神的教育下，兄已不避艰苦，不凭兴趣，欣然赴职，希勿惦念！”这是王振乾分别在1949年底和1950年初写给两个弟弟的两封家书的节录。而今，展陈的家书被时光晕染后有些泛黄，但上面的文字依旧清晰。

把红色记忆留给后人

为进一步丰富档案资源，今年1月，沈阳市档案馆向社会公开发



首次公开的摄影作品《雷锋在军舰上》。

董哲摄

布了《关于征集“推进英雄城市塑造”相关档案资料的公告》，“社会各界密切关注，积极参与，我们也收到了许多热心市民的电话，相继收到了一些与英雄城市、红色记忆相关的档案资料。”沈阳市档案馆馆长张春风说。

此次征集到档案资料297件，其中有记载和反映东北抗联方面的资料，如东北抗联创始人之一李兆麟传、李述堂简历1950年照片、《李兆麟传》书籍资料、李兆麟及家属各个时期的历史照片以及专题纪录片《李兆麟》等资料。李涛还捐赠了他创作的东北抗日义勇军第二十四路军革命活动图、东北抗日义勇军第二十四路军攻打奉天城地图和奉天秘密联络站及活动图等。

时代呼唤英雄，英雄光耀时代。采访中，董董说，捐赠的每一张照片都牵动着他对父母的思念。董董记得，母亲当年采访时摔倒，腰都摔伤了，可相机还紧紧地抱在怀里。父亲拍过一张冰天雪

地里战士在电线杆上护线的照片，杆上挂着雾凇，战士脸上挂满冰霜，这张《雪满边陲》照片获得联合国亚太文化中心奖。“父母就是我的人生榜样，我原来是搞计算机的，退休后也拿起了相机，用他们那种刻苦钻研的精神、精益求精的精神学摄影，用光影为这个时代留下美好的印记。”董董说。

辽宁社会科学院社会学研究所副所长王焯认为，文化记忆是有形也是无形的，沈阳通过系列征集活动，丰富了文字、图片、影像、地点、活动等多重记忆存储媒介，为唤醒并重构英雄文化记忆奠定了坚实的基础。同时，征集活动也扩大了英雄文化的影响力，营造了崇尚英雄、捍卫英雄、学习英雄、关爱英雄的良好社会氛围。

把美丽辽宁唱成歌 ④

让更多人听到“大连好声音”

本报记者 杨 竞

“黄海渤海荡漾激情，捧起一颗明亮的星，浪花槐花争相开放，簇拥着年轻的滨城……”歌曲《大连的海大连的风》是大连歌舞团创作的大型音乐舞蹈情景诗《摇篮》中的压轴歌曲，歌词朴实，曲调优美，真挚地表达了大连人对家乡的礼赞和热爱。

《大连的海大连的风》的作曲者郑冰和郑军是一对兄弟，由大连歌舞团团长雷恒和大张琪琪演唱。

山海养育了大连，人文滋养了大连，美丽的大连融合了早期辽东半岛文化、中原大辽口文化、龙山文化及齐鲁文化，拥有极具地域特

色的人文风貌，这一切，使得大连呈现出多元文化的风貌。雷恒大说，《摇篮》将这些多元化的色彩融入其中，通过宏大的史诗叙事方式，以大连城市的发展为主线，展现了大连人的精神风貌。而《大连的海大连的风》作为《摇篮》中的压轴之作，展现了大连人在依山傍海的宜居环境中幸福生活的动人画卷。

《摇篮》采用乐章式结构，以“苦难岁月”为序，用“远航”展望，分为“奋斗牺牲”“创业奉献”“光荣梦想”3个乐章，力图通过亲历者的视野，运用诗、歌、舞等多种表现方式，描绘大连走过的奋斗历程。尾

声要用一首歌曲来展现年轻的大连，郑冰和其弟郑军因此创作了《大连的海大连的风》。

郑冰是《摇篮》的音乐总监，他和记者谈起《大连的海大连的风》的创作时说，“作为大连本土音乐人，近年来看到家乡的变化非常大。一天晚上，我和弟弟郑军聊起生活了几十年的家乡，大连半个多世纪的发展变化像电影胶片般一帧一帧在眼前浮现：海底隧道、填海机场、高铁枢纽、梭鱼湾足球场等，两个人越聊越兴奋，越聊越激动，创作灵感如潮水般喷涌而出。我写词，郑军作曲，当东方鱼肚泛白的时候，《大连

的海大连的风》创作完成。我就是想用音乐来表达，让音乐走出大连，让世界了解大连，让世界上更多的人都能听到大连的好声音。”

大型音乐舞蹈情景诗《摇篮》首演以来，好评如潮。“大海的海，大海的风，最美大连更年轻，海的澎湃，海的激情，乘风破浪奔向新征程。”

《大连的海大连的风》词曲完美地勾勒出了海与海、海与城的相依相恋，形成了独特的意蕴和风格，诠释了大连这座城市的浪漫和海洋百川的胸怀。雷恒大说，每次演唱这首歌，心境都不一样，“希望通过这首歌，让更多的人感受到

大连的美、大连人的好。”

张姝琪说，百年来，大连发生了一系列翻天覆地的变化，老厂房、老建筑、老街区蕴含着大连这座城市的历史记忆。演唱这首歌时，她很豪迈，有种自豪感，要用歌声赞美大连这座浪漫而年轻的城市。

作为一座滨海城市，海洋文化是大连的城市灵魂。源远流长的海洋历史、别具特色的海洋饮食、蓬勃发展的海洋旅游、繁荣兴盛的海洋港口等赋予了这座城市更多的人文内涵。而《大连的海大连的风》正唱出了这座城市的精神文化内涵。

八部经典串成一台戏：来自辽艺的致敬

《以戏剧的名义》即将亮相“大河之澜”演出季

本报记者 谭 硕

“你要等冬梅老师说完这段话台词再走到她身边然后抱住她，要感受到情绪的变化，要找到合适的节奏。”排练现场，导演尤美懿边说边指导着青年演员张础玥找到话剧《曙光照耀莫斯科》桑尼亚这一角色的位置。对22岁的张础玥来说，“这不仅是一次排练，更是一次学习。”



话剧《曙光照耀莫斯科》排练现场。(受访者供图)

8部经典话剧集中呈现，老中青三代辽艺人同台演出，辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）戏剧交响诗《以戏剧的名义》将于12月25日在辽宁大剧院上演，正式亮相“大河之澜”演出季。日前，该剧正处于紧张排练中。这是一台浓缩着辽艺特色的戏剧，是一次对人民艺术家默然及辽艺众多艺术家前辈的致敬，更是辽艺戏剧艺术传承创新的新探索。

八部经典合成一部剧 凝聚辽艺之魂

戏剧交响诗《以戏剧的名义》演出中将汇集《曙光照耀莫斯科》《妇女代表》《日出》《红石钟声》《高山下的花环》《报春花》《父亲》《祖传秘方》8部见证辽艺现实主义风格创作历程的经典代表作，老中青三代辽艺演员同台合作“飙戏”，同时配以现代舞台设计，将为观众

呈现一场具有浓厚辽艺风格的戏剧。

70年来，辽艺推出了众多优秀作品，成就了李默然、王秋颖、赵凡、陈颖、赫海泉、魏华门、白居、辛薇、白玲等深受人民喜爱的表演艺术家以及一大批剧作家、舞台美术家和著名导演，他们的名字与辽艺经典作品紧密相连。

“大开大合与恬静细腻并用，电闪雷鸣与薄云轻雾并用，奇峰突兀与曲径通幽并用，大江东去与潺潺流水并用。”辽宁人民艺术剧院院长佟春光认为，李默然总结概括的辽艺关东演剧学派艺术特点仍然有着深远的意义和价值。

口传心授四代接力 传承辽艺之技

经典需要传承，更需时代气息，四代辽艺人在口传心授中见证着一代代辽艺人的成长。从导演到演员，再到舞台美术设计等，多位辽艺中青年戏剧创作者积极参与到《以戏剧的名义》中。同时，灯光、大屏幕等现代舞台技术的运用，也将赋予《以戏剧的名义》更多的可能性。

在编创孙浩看来，正是通过排练8部剧里的经典片段，让他们和

前辈艺术家有了一次心灵的交流，从学习中前辈是怎么创作的，自己又如何再创作，最终将经典再一次呈现在观众面前。对观众来说，这是一次对经典的回顾，对年轻演员来说则是一次深度学习，对创作队伍来说更是一次极好的锻炼。

据介绍，《以戏剧的名义》6位片段导演中，有4位是中青年导演，包括今年辽艺新招录的8位青年演员也加入其中，他们是第一次以辽艺演员的身份登上戏剧舞台。

据演员、总导演之一的高爱军介绍，“《以戏剧的名义》有孙浩、宋国锋、李龙跃以及齐昕欣、刘海霞等多位资深戏剧创作者保驾护航，特别是辽艺中青年演员发挥了重要作用。如今，他们正在将自己的所学所感教给新一代演员，和青年演员同台合作，这就是辽艺的传承。”

“我刚刚从学生转变为演员，这次将是我第一次以演员的身份登上戏剧舞台，很期待。”张础玥说，“以前是老师告诉你如何演，现在院里的老师们会通过排练帮助你，相对来说压力会少些，但仍需要努力才行。排练现场前辈们也会分享台词处理、人物情绪等很多表演细节，可以说是一堂生动的辽艺关东演剧学派现场课。”

如何在更好致敬经典的同时让青年演员获得更快成长，是《日

出》《报春花》片段导演张明亮首要思考的问题。他认为，给年轻人适合其年龄特点的角色，使其获得更多演出机会，这对辽艺青年演员艺术能力的提升很有意义。

参与《日出》《高山下的花环》片段演出的青年演员李林峰表示，在排练场，导演指导分析人物，老师们一句台词、一个动作地教。“每天下午排练结束回到家，我自己都会继续研究角色，写表演笔记，希望能够塑造好角色，更好地站在舞台上，更希望未来的自己可以真正成为了一名优秀的演员，创作出更多展现时代发展的作品。”李林峰说。

话剧《曙光照耀莫斯科》是辽艺老一辈艺术家的经典之作，这部戏剧作品的内核，即对美的追求，是永恒的。”青年导演尤美懿说，“我们一方面融入关东演剧学派的特点，同时也借鉴了其他艺术形式，以实现更具有戏剧化的效果，最终期望通过扎实的表演、真挚的情感感染观众、打动观众。”

距离戏剧交响诗《以戏剧的名义》演出还有不到40天的时间，导演、演员们正在紧张的排练当中。在辽艺人来人往的办公楼大厅，“戏比天大”四个大字在左侧的墙壁上显得特别醒目，而在这四个字背后辽艺人的努力也将让戏剧舞台更为精彩。

文化七日谈 QIRITAN

“回忆杀”不是万灵丹

王海宁

“回忆杀”正在成为线上线下综艺以及演唱会的热门招牌。上半年《乘风破浪的姐姐》里的王心凌，去年《披荆斩棘的哥哥》中的李承铉、林志炫一众男明星，都让人们津津乐道。回首这几年的线上演出，许多淡出大众视线的娱乐明星纷纷回归。崔健、罗大佑、孙燕姿、刘德华等重量级明星让歌迷一边刷屏，一边高呼“爷青回”。明星和老牌金曲就像一部老电影中最鲜明的面孔和绕梁三日的主题曲，成为人们回味中最鲜明的标签。

虽然曾经璀璨，但是过往歌坛群星重出江湖，不一定是传奇再现，有时也会铩羽而归。比如《披荆斩棘的哥哥》播出苏有朋、任贤齐、潘玮柏、郑钧的阵容，并没有激起多少水花。《回忆杀》的演唱会，在技术和传播领域也会有缺陷，孙燕姿的线上演唱会甚至一度中断；而直播间里，许多久违的明星复出带货，无人买单的也大有人在。“回忆杀”，不是万灵丹。

“回忆杀”灵，首先是“实力派”强。影视娱乐行业，翻拍经典，或者前辈复出，不是新鲜事儿。歌坛老将蔡琴和费玉清，几乎只要登台，就会一票难求；滚石30周年演唱会，所到之处都是人山人海。那些在歌坛上口碑不俗的实力派，不仅是人们青春回忆的画外音，有的还是开创一个时代新风格的先锋。罗大佑的歌曲，从创作初衷就走出了流行歌曲陷于情爱幽怨的小圈子，写出了人生况味，寄托了家国情思。这种“回忆杀”，已经不仅仅是怀旧，更多的是对情感世界一次深刻的共鸣、对精神世界一次豁然开朗的重温，是与成长路上另一群同行者的重逢。

“回忆杀”灵，但不是永远灵，随时间流逝，边际效应会递减。王心凌复出在“浪姐”舞台上，虽然让一波当年少男如今中年的粉丝追捧，但是，如果一直贩卖“怀旧”，恐怕不能维持很久。毕竟，偶尔看看发黄旧照片回忆青春，是心灵慰藉，但若天天回首过去，恐怕就是矫情和逃避了。中年人看到年轻时“甜姐儿”依旧唱跳，兴奋捧场；但时过境迁，谁又能一直看自己中学时代的少女组合而觉得落伍幼稚呢？而且一时一事热闹，不代表“回忆杀”就人人适用。华语歌坛最具影响力的怀旧组合——纵贯线，成员中有“大腕”级别的罗大佑、李宗盛、周华健，还有一个晚辈张震岳，为巡演特意创作新单曲《出发》《公路》，但纵贯线从创立之初就宣布组合只坚持一年，除了各自工作的考量，也保证了不过分榨取“怀旧”的价值。组合解散后，歌迷回味无穷。这让纵贯线依旧是歌坛怀旧组合的天花板。而后来跟风的一些组合，始终难望其项背。

“回忆杀”灵，也要讲究“传承”“积累”。我们回过头来看20年前的明星，无论是刘德华、罗大佑这样的实力派，还是王心凌、周慧敏这样的颜值担当，他们走红总是有迹可循，从比赛、被挖掘出道，到逐渐崭露头角，有几部、几首过硬作品，参与众多演出，有了相当的曝光度，再大红大紫，并持续相当长时间，这样的行走轨迹，其实与普通人的职场发展轨迹，逻辑是一样的。所以，他们才会长久地陪伴一代人的生活，并且成为励志鼓舞人的榜样。这与今天网红一夜成名，全靠粉丝刷榜、空心人设、动辄塌方的明星完全不是一回事。今天火爆3个月就销声匿迹的网红，将来恐怕是无法带起“回忆杀”的。

长江后浪推前浪，始终是世界向前的动力。老将出马，一个顶俩，也是因为宝刀未老，身怀绝技。时代变化，人们关心的某些话题，关于爱、关于生命、关于细节，虽然具有永恒性，但是语境和聚焦的细节还是在变化。“回忆杀”的力量，是因为“那一刻”，他们创造了值得回忆的瞬间。

200余件美术作品 亮相“破冰艺术”展

本报讯 记者杨竞报道 11月11日，由鲁迅美术学院主办的“破冰艺术计划2022——聚核”在沈阳举行。《拾物》《文明》《玄武》等200余件油画、版画、水墨、雕塑、影像作品，展现了青年艺术家对当下艺术生态的思考。

本次展览分为“野蛮生长”“有限博弈”“交叉的线”等五个单元。鲁迅美术学院人文学院院长杨波说，破冰艺术计划已举办了两周，是东北地域首个集展示、创作、教学为一体的高端青年艺术项目。此次展览共征集到来自国内外的1700位艺术家的7000余件作品。

话剧《老酒馆》再现大连传奇往事

本报讯 记者王荣琦报道 一杯烧刀子品尝人生百味，一条好汉街看尽世事浮华。近日，大连话剧团演出的话剧《老酒馆》在大连人民文化俱乐部进行首轮演出。作为大连今年的重点文艺创作剧目，话剧《老酒馆》以著名编剧高满堂的同名作品《老酒馆》为创作蓝本，结合话剧舞台艺术特点，整合国内一流创作资源，以话剧艺术再现大连传奇往事，以精品原创剧目再创大连戏剧艺术创作高峰。

话剧《老酒馆》以大连好汉街为背景，以老酒馆为核心，从一个小人物的命运切入，展开了波澜壮阔的宏大叙事篇章。以一种全新的故事语境和艺术范式，进行了多维度的延展扩充和全方位的升级表达，将“后闯关东时代”的小人物大情怀、全景式、立体化地搬上话剧舞台，带给观众心灵的震撼和戏剧的美学体验。