

# 《双人升降软钢丝》《蒲公英·远方一蹬伞》获中国杂技最高奖 “辽字号”技惊四座摘得两朵“金菊”

本报记者 杨 竟

核心提示

11月13日,第五届中国杂技艺术节暨第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛在河南省濮阳市落下帷幕,由辽宁省杂技家协会推荐,沈阳杂技演艺集团创演的节目《双人升降软钢丝》、大连杂技团创演的节目《蒲公英·远方一蹬伞》一路过关斩将,在30个精品节目的角逐中技惊四座,顺利摘得金菊奖。本届杂技艺术节共有10个项目获“金菊奖”,辽宁摘得两朵“金菊”,充分显示了辽宁杂技大省的实力和杂技强省的创新成果。



《双人升降软钢丝》为国内外首创首演。(受访者供图)

## “双人抱顶”挑战新高

作为中国杂技界的最高奖,“金菊奖”是由中国文联和中国杂技家协会联合设立的全国性文艺专业奖项。本次比赛竞争十分激烈,全国各大院团拿出了五年来创排的最精彩、最高难度的节目。大赛从全国申报的70个节目中初赛遴选出30个优秀节目进入决赛,最终决出10个获奖杂技节目。此次我省推荐的《双人升降软钢丝》和《蒲公英·远方一蹬伞》问鼎金菊奖,可以说是杂技艺术创新上又达到了新的高度。

《双人升降软钢丝》讲述的是一名电网工人把光明送进千家万户的故事,情节中融入了父子情,从小家切人,延展到家国情怀,唱响了劳动者的奋斗之歌,收获全场掌声。

《双人升降软钢丝》之所以深受专家、观众的喜爱和好评,不仅是因为在动作技巧上进行了大胆尝试,更是在思想立意上大胆创新,以杂技讲故事,让杂技贴近生活。音乐响起,李维和周晓汶站在离地面7米高、0.8厘米粗的钢丝上,“双人抱顶”“双人抱顶”“双人大摆翻下”精、准、稳地完成惊险、高难、极具挑战性的双人对手动作,这些动作在全国乃至世界上均为首创首演。

导演李春燕告诉记者,软钢丝是杂技领域里最具难度的项目之一,双人升降软钢丝更是难上加难。《双人升降软钢丝》改变了传统软钢丝的表演形态,两位表演者要在动态升降的钢丝上完成高难度的双人技巧动作。“单人单手顶大摆”“双人手顶大摆”“双人手顶大摆”等多个技术动作难度升级,惊险动作不断,充分展示了辽宁杂技雄厚的

实力。获奖后,李维很激动。他说:“登台前我特别紧张,周晓汶是第一次参加这样的大赛,假如他身体一软,我130斤,他80斤,200多斤的两个人在0.8厘米粗的钢丝上站住都很困难,更别提想做抱顶、肩顶、大摆翻下这样高难度的动作了,周晓汶上台后,从我肩上翻滚两周后,我觉得他身体不软,就更坚定了必胜的信心。”

沈阳杂技演艺集团董事长安宁说,在两年的排练里,李维和周晓汶每天在钢丝上的训练都超过10小时,到比赛前,他们已练坏了30多双鞋、20余副手套。正是凭着坚强的毅力和决心,两名演员才打造出这一精品力作。

## “一人蹬开15把伞”演绎唯美

同沈阳杂技演艺集团一样,大连杂技团也一直在走创新之路。此次《蒲公英·远方一蹬伞》以唯美打动人心,不但技术创新,寓意也在创新,将“伞”化作“蒲公英”,寓意着对一切美好的追求和向往。

在绚丽的舞台上,演员鲁明月从1把伞在脚上翩翩起舞,到3把伞、6把伞在双脚上盛开、跳跃、飞翔,不用任何连接蹬起15把伞,最后将15把伞一把一把地摆在一起,惊艳全场,这个高难蹬伞技术目前为止在全国只有大连杂技团才有,是独一无二的顶尖水平。

鲁明月说:“这次入围的30个节目都相当厉害,比赛时很紧张,一上台自己的腿就在抖,演出惊心动魄,但很荣幸最后结果是圆满的。”

大连杂技团团长杨剑胜表示:之前大连杂技团两次获金菊奖,此次大连杂技团主创团队再度获奖,是用实力再度创新高难度技巧,成绩的取得



《蒲公英·远方一蹬伞》一个人蹬开15把伞,全国独一无二。(受访者供图)

是用汗水换来的,备战大赛期间,所有演职员分秒必争,基本无休,为了调整到最佳状态,每天排练至少20次。

## “新难奇美”一直是辽宁标签

《双人升降软钢丝》与《蒲公英·远方一蹬伞》是承载着新时代辽宁杂技人对传承经典不断创新不断追求的作品,从技术、道具到编排、立意各个方面都进行了精心设计。

辽宁杂技以“新难奇美”著称,创新是其一贯追求的传统。早在上世纪50年代,沈阳杂技团首创了“擦钩子”技巧动作,中国高空杂技节目由此诞生。杂技艺术家蔡少武首创的汽车“飞车走壁”和“环球飞车”,对全

国各地发展飞车节目起到推动作用。近些年,沈阳杂技演艺集团更是以《天幻》《天幻II—太阳鸟》《炫彩中国—沈阳故事》等16部杂技剧,倾情讲好中国故事。沈阳杂技团先后有《抬花轿》《单人高椅》《双人皮条》《炫彩车技》等40个杂技节目340余人次在国内外重大杂技比赛中荣获金奖、银奖和金菊奖。大连杂技团也有《大连女孩—车技》《流星》《胡桃夹子》等多个杂技节目在国内外获奖。

安宁说,要想让辽宁杂技走出去,叫得响,首先要不断创新,要有自己的品牌,要有令人惊叹的舞台作品。一场比赛拿到两个“金菊”,充分展示了辽宁杂技人攀登艺术高峰的责任担当和使命追求。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 抓取了生活细节 就抓住了观众的心

苏妮娜

电影《烈火中永生》中,江姐被捕,经受严刑拷打,竹签扎穿十指,昏迷后被敌人冷水泼醒,说出一句震撼人心的话:“竹签子是竹子做的,共产党员的意志是钢铁!”几十年后,《钢铁意志》的熟映,又让我们重温起那句话。

不论是上世纪60年代的名著《红岩》改编的《烈火中永生》,以及《永不消逝的电波》,还是近年来极为经典的电视剧《潜伏》《叛逆者》,或是成功搬上银幕的《风声》《悬崖之上》,这些写到地下工作者传奇的革命故事,都有一个前提,就是曙光已露、黎明即将到来、解放战争的决胜枪声已经打响,而最忠诚、最优秀的共产党人却在此刻长眠、终成永诀。在这类故事的结尾,是新中国在天边喷薄而出的黎明景象,这是另一个故事的开头:结束了漫长的革命战争时期,需要面临的是战争以外的课题,该如何完成。这就是《钢铁意志》故事的前提。因此,布局在东北、辽宁的重工业,并不是一个生产和经济本身的问题,搞建设、促生产,在赢得江山之后还要证明能够守住江山,它是那个年代一个新生国家最大的政治考验。

某种程度上,《钢铁意志》记录着辽宁这片土地最荣光也最艰难的岁月。也是“六地”题材中,相当有料可挖,极有差异性的、拥有坚实情感基础的、最值得传诸后人的故事。不难想象,在这片土地上,这样的故事会激起多少家庭的往昔追忆与激情燃烧。

片中,鞍钢久经战乱,是被反动派破坏殆尽的一个烂摊子,这种破败不仅仅是设施欠缺、零件丢失,更是人心的散乱。战斗英雄赵德池临危受命,凭着对国家和党的忠诚,要把形形色色的人团结起来,把锻造钢铁的事业干起来——凭着战争时期军人的铁血和激情,冲到了领导钢铁的一线上。当然这是电影的创作法则:太容易完成的任务只能叫工作,不可能完成的任务才叫挑战,才叫故事。这里头确实是有着冒险的成分,不过共产党员向来不惧困苦。投入这场战役,赵德池面对的问题至少有三个部分:第一,人。面对专业技术人才匮乏的局面,信任的人不内行,内行的人不信任,所以要尽快找到和培养上值得信任的专门人才,青年技工王崇伦、老专家付三余、青年教员孙雪飞都是在这

个意义上的“新”人;残留的敌方势力潜伏夹杂在人群之中,虽然零星但极难辨识、破坏性极强。第二,技术。全片中间部分都在围绕图纸的争夺,这是技术攻关的第一关。此后围绕高炉是一连串的技术问题,这里按照历史还原了一系列的炼钢进程。第三,钱、粮。这也是当时全国最大的问题。新中国成立之时一穷二白、白手起家,物资和粮食都很匮乏。这个问题最终还是依靠人来解决,是普通的甚至贫困得如孟泰那样的家庭靠着挖野菜、打零工来解决的。当看到孟泰家四朵金花齐刷刷地蹬着小鹿一样的眼睛,盯着红面馒头、笨油下的酸菜,电影院里的观众不知不觉腮帮子发酸、眼眶温热……

鞍钢“开炉”的故事,与隔着一道鸭绿江的抗美援朝战争,是互为前沿和后方的一个故事的里外两面。战争的残酷与生产的迫切是一体两面之事。电影从摄影、空间、场景、细节等方面突出了对那个钢铁年代的生活质感的还原,拍出了良心品质。抓取了生活细节,就抓住了观众的心,拉近了与当下观众的距离。除了会腌酸菜才能炼给战斗英雄的调侃外,专家的铝饭盒里能看到红烧肉,干部自己喝稀溜溜的酸菜汤;此外,红面开花馒头、双沟特曲、蒸猪尾巴都是富于时代标签的民间食物。连牺牲在争夺图纸过程中的机要战士祝贺,他的媳妇都是背着油泼辣子从四川来的。在今天,观众想象不出挨饿究竟是一种什么样的感觉,但也正因写了挨饿,以日常度日的艰难,旁证出在一片废墟上重新组织建设国民经济、取得钢铁生产上零的突破,是一件何其艰难而荣耀的事。当然,此片更重要的是展现了新中国第一代钢铁工人的精神风貌。很难说,时至今日,东北性格中的种种特点,不是这段往事、这种集体生活留下的印迹……

隔了70余年的时间回望,再与片中人一起经历一次激情燃烧,仍是激动不已。《钢铁意志》讲述的是国家和民族的创业史,同时也是集体主义的胜利:国家、民族、集体、个人,在这个序列里安放井然,人内心的秩序显豁明晰,他们的想法纯粹简单,而这种单纯的情感,执着的信念,无法复制、无法再现。他们的故事——不,我们的故事——不应被遗忘。

## 全国首条“数字盲道”落地省图

本报讯 记者赵乃林报道 数字盲道,让“阅读便捷,移动无碍”成为现实。为了让更多视障读者走进图书馆,利用图书馆,11月15日,辽宁省图书馆启动数字盲道项目。该项目通过构建场馆内部的无障碍地图系统,配合手机、智能服务桩、位置感应器等,实现厘米级的精准导航。数字盲道开通后,视障、肢残读者通过手机无障碍导航系统可以独立、安全、准确地前往盲道覆盖的任何区域。

省图特殊群体服务中心是该馆开展特殊群体服务的主要阵地。为特殊群体创造便捷、无碍的阅读条件,省图对服务中心进行升级改造,完成了空间间隔再造、动线设置、智能公示屏上墙等改造工程,以现代化智能技术提升服务水平,深受包括视障读者在内的特殊群体的欢迎和好评。

据了解,截至目前,省图是全国首家引入此项技术的公共图书馆。

## 沈阳系列文艺作品展启动

本报讯 记者陶阳报道 11月11日,“踔厉奋发复兴路 文艺礼赞家乡美”沈阳市学习宣传贯彻党的二十大精神系列文艺作品展启动。

沈阳市系列文艺作品展包括“城市画卷”美术作品展览、“城市相册”摄影作品展览、“城市歌曲”音乐作品展演和“城市故事”广播剧作品展演四项活动,这是沈阳市宣传文化战线礼赞人民、助力全面振兴的生动实践。

当日举办的“城市画卷”美术作品展览包括文化沈阳、英雄沈阳、奋进沈阳、宜居沈阳四部分,共展出沈阳地区百余位著名画家创作的百余幅美术作品,画家用敏锐的目光捕捉沈阳的壮美景色,探寻沈阳的

发展变迁,各类题材从不同角度,以美术作品的形式展现了沈阳的风光和文化魅力。

记者了解到,“城市故事”广播剧作品展播也于当日开展,“城市相册”摄影作品展览和“城市歌曲”音乐作品展演将分别于本月底和下月中旬举办。

近年来,沈阳市广大文艺工作者始终坚持以人民为中心的创作导向,用歌声凝聚力量,用镜头传递真情,用画笔描绘新生活。小说《道遥游》、广播剧《今生无悔》、歌曲《感谢你》、评剧《黄显声》、杂技《炫彩中国》、电视剧《大三女生》等一系列有温度、有深度、有力度的精品力作,从不同人物和事件出发,折射时代主题,激发情感共鸣,集聚强大正能量。

## “为爱·陈智独唱音乐会”在沈上演

本报讯 记者谭硕报道 11月14日晚,初冬寒气袭人,沈阳盛京大剧院的音乐厅却春意盎然,沈阳音乐学院主办的“为爱·陈智独唱音乐会”专场火热上演。

“灯火里的中国,青春婀娜,灯火里的中国,胸怀辽阔。”陈智流畅舒展的歌喉,纤巧的音色博得了观众一阵阵热烈的掌声。

陈智是沈阳音乐学院音乐教育学院民族声乐教育系副主任、硕士研究生导师、副教授,青年歌唱家,

从教以来举办过多场个人独唱音乐会,多次参加央视、辽台的大型文艺晚会,曾获得全国、省级专业声乐比赛大奖十余次。

音乐会上,陈智演唱了歌曲《灯火里的中国》《掌声与喝彩》《为爱》和87版《红楼梦》的全部插曲,集中展示了陈智18年来从事民族声乐演唱和教学成果。本场音乐会由国内著名指挥家范焘指挥,沈阳交响乐团伴奏,李东海、沈德鹏、田宇等人担任演唱嘉宾。

## 150件馆藏瓷器玉器书画精品集体亮相

# 17件珍品,沈阳故宫首次展出

本报记者 郭 平

11月16日,沈阳故宫博物院迎来建院96周年。在这个重要日子里,沈阳故宫举办了两个重要展览,展出馆藏文物精品150余件,包括国家一级文物“清王鉴仿宋元各家仿古画册”在内的17件珍品,为首次展出。

## 窑驾库仿古器物流光溢彩

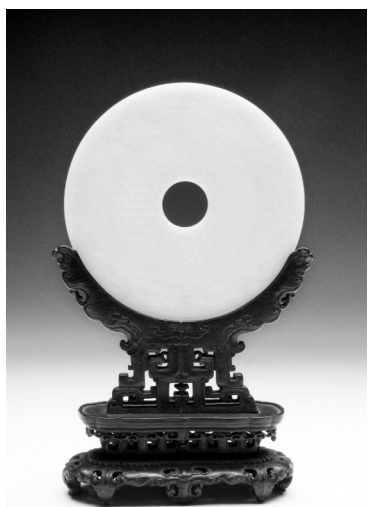
在沈阳故宫博物院大殿北侧,有一排青砖碧瓦的古建筑,是与在这里举行典礼活动有关的建筑,即窑驾库。窑驾库初建于清太宗皇太极时期,乾隆时期改建为存放皇帝、后妃窑驾卤簿及宫廷乐器的专用库房。沈阳故宫博物院96周年院庆特展“大器载道——清官仿古文物展”11月15日在这里开展。

走入展厅,在整饰一新的展柜前走过,各式清官藏仿古瓷器、玉器、青铜器及装裱华丽的清代帝王书画真迹琳琅满目,流光溢彩,让人目不暇接。策展人从馆藏文物中精选了近120件清官仿古文物,展示了清代以宫廷器物为代表的对古代优秀文化的传承。

这个展览分为“彩釉官造 名窑遗风”“翰墨云烟 方家临写”“精工巧雕 美玉新琢”“熔铸彝尊 吉金更新”四个单元。“彩釉官造 名窑遗风”单元首次展出了院藏的“清乾隆款灰青釉开片仿古窑穿带耳观音瓶”。沈阳故宫博物院艺术研究部副研究员李晓明介绍,这个窑瓶通体施以仿宋汝窑釉,色调为青灰色,釉面遍布斜斜状金丝开片纹,纹理绵长,开片较浅,金色略



清乾隆款灰青釉开片仿古窑穿带耳观音瓶。



清青玉谷纹璧。(本文图片由沈阳故宫提供)

淡,全器色彩较为柔和与协调。底座为仿宋窑“紫口铁足”。汝窑为宋代五大官窑之首,所造瓷器既实用又美观,反映了古代劳动人民的聪明才智。

“精工巧雕 美玉新琢”单元中展出的仿古玉器形制较多,如“青青玉觥”“青青玉谷纹璧”“清白玉蚩合璧连环”“清嘉庆款碧玉爵”“清白玉镂雕双螭佩”等。其中,“清白玉夔龙纹匚”器型仿商周青铜时期的盛器“匚”,总体呈椭圆形杯子样式。杯外壁满雕云雷图案,云中有螭凤首尾显现,形象略简,韵味深浓。“熔铸彝尊 吉金更新”单元展出

鼎、簋、簠等青铜食器及爵、觥、壶等青铜酒器的仿古彝器等。

“翰墨云烟 方家临写”单元展出了几位清代帝王御笔以及清代占据画坛主体地位的“四王”摹古派作品,其中明末清初画家王鉴的仿宋元各家仿古画册为国家一级文物,为首次展出。这个画册为我国现代绘画大师、书画鉴定家吴湖帆先生在上世纪30年代分数次收藏,并在每幅画旁附有题记。王鉴字玄照,后为避康熙皇帝名讳改名玄照,此次展出的画册装帧封面仍为“王玄照仿古无上精品画册”,反映其年代在明末清初,非常珍贵。