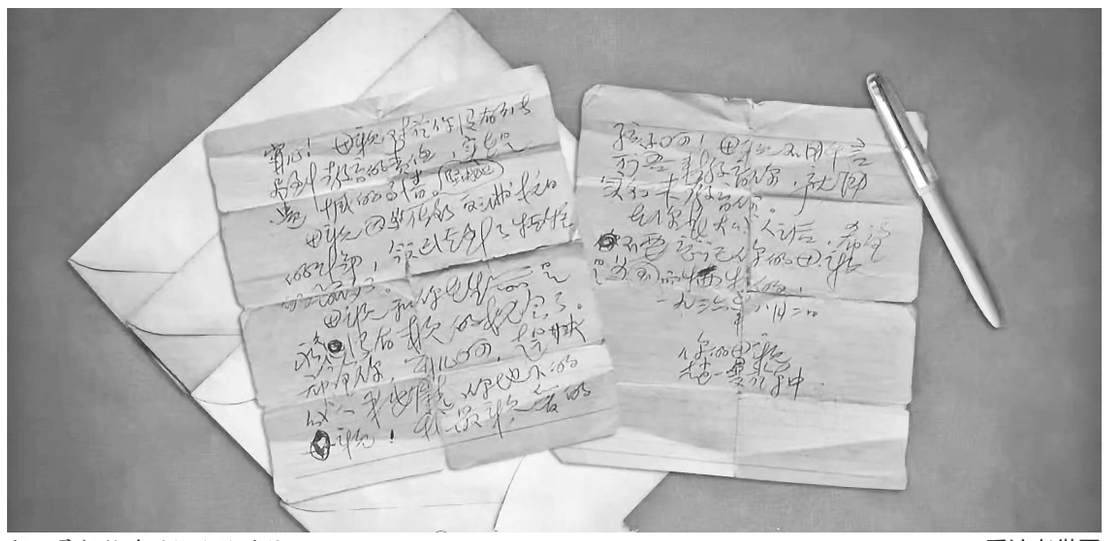
沈阳推出“英雄精神 城市丰碑”展

300幅珍贵图片讲述红色故事

本报记者 **赵乃林** 文并摄

核心提示 **赵毅敏起草的《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》,赵一曼牺牲前写给儿子的信,抗美援朝战斗英雄杨根思、黄继光、邱少云的档案资料介绍,辽宁省人民委员会颁发给群众技术协作发起人吴家柱、吴大有的奖状……11月2日,“英雄精神 城市丰碑——沈阳英雄人物档案史料展”在沈阳市档案馆开展。展览以300幅档案史料图片、百余件实物、80段视频、80余部纪录片以及十余项沈阳市档案馆编研成果,展示了沈阳各个时期的英雄群体、英模业绩。**



赵一曼牺牲前写给儿子的信。 受访者供图

百余件实物 细述英雄过往

在青砖灰瓦的福安里民宅背景下,中共满洲省委第一任书记陈为人的黑白照片呈现在展板上,这是陈为人唯一留存于世的正面照。照片旁的文字介绍中写道:“1927年9月,陈为人任中共满洲省临时委员会书记兼秘书长、宣传部部长;1928年秋,组建中共满洲省委员会,并任书记……”

陈为人是这个展览所展示的第一个英雄人物,随之中共奉天支部书记任国桢、中共奉天市委书记杨一辰等先驱人物一一呈现。展览以丰富翔实的档案图片史料介绍“红色火种”在沈阳的传播。

记者看到,在“为有牺牲多壮志”主题展板上,一张张定格在烽火岁月的黑白老照片,背后讲述的是一个个青春和热血的故事:有九一八事变发生后,辽宁省警务处处长兼沈阳市公安局局长黄显声率队第一时间抗击日寇的故事;有中共满洲省委宣传部部长赵毅敏当夜起草《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》的故事;展览还特别提到,由于中共满洲省委早期驻地在沈阳,杨靖宇、赵尚志、赵一曼、李兆麟等众多东北抗联英烈在沈阳留下了他们的战斗足迹。

“英雄精神 城市丰碑——沈阳英雄人物档案史料展”由为有牺牲多壮志(新民主主义革命时期)、敢教日月换新天(社会主义革命和建设时期)、勇立潮头谱新篇(改革开放和社会主义现代化建设新时期)、踔厉奋发新时代(中国特色社会主义新时代)4个部分组成。展览共推出160块展板,展示珍贵图片达300幅,展出了百余件实物以及80段视频、80余部纪录片、十余项沈阳市档案馆编研成果。

观看展览,李兆麟将军的外侄孙子李涛在李兆麟照片前追怀往事。他告诉记者,李兆麟在沈阳的革命经历以往鲜为人知,研究表明,李兆麟革命生涯起始于家乡辽阳灯塔,革命工作重点是在奉天。1932年8月28日,李兆麟组织、领导东北抗日义勇军第二十四路军攻打奉天城,沉重打击了日本侵略者的气焰。记者了解到,展览吸纳了史料研究和考证的新成果,而这些内容也进一步丰富了辽宁“六地”的历史佐证。

80余部纪录片 呈现英雄足迹

率先举起民众抗日大旗的高鹏振在组建抗日队伍“镇北军”时创作了这样一首歌的歌词:“起来!起来吧!不愿做亡国奴的人们,山河碎,家园毁,留着我们的头颅有何用?拿起刀枪向前冲……”;赵一曼牺牲前给儿子宁儿的绝笔信中写道:“母亲不用千言万语来教育你,就用实际行动来教育你,在你长大成人之后,希望不要忘记你的母亲是为国牺牲的。”英雄的话语铿锵有力,感人至深。

展览还展出了抗美援朝战斗英雄杨根思、黄继光、邱少云的档案资料介绍,配图为他们牺牲时的壮烈场面;辽宁省人民委员会颁发给群众技术协作发起人吴家柱、吴大有的奖状,还有他们在火红年代夜以继日工作的情景……百余年来,沈阳涌现出无数位英雄模范,怀揣着为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命,在这块土地上留下了英勇奋斗的光辉足迹。

展览以档案资料、实物、图片、影像等,将纪实性与创新性相结合,形成以实体展览为主体、电子立屏展示为辅助,集大屏幕动态视频与珍贵档案实物展示于一体,二维码链接为延伸平台的多媒体立体展示空间。特别是集中推出的80余部纪录片,同时,结合信息技术,可用手机微信扫描展板上的二维码,直接观看英雄人物视频片,让观众直观、迅速、深入地了解展陈内容。多元的展陈方式,塑造了更为生动鲜活的英雄群像,也激发了各年龄段观众的参观热情。连日来,展览已经成了沈阳红色文化资源“打卡地”,市民参观踊跃,反响热烈。

李兆麟和妻儿的合照。(资料片)

现场 XIANCHANG

“家门口就有文化节”

本报记者 **赵乃林** 文并摄

“把这片鱼鳞的颜料再涂厚实些,那几片鱼鳞可调换不同颜色,这样小鱼就显得更可爱了。”站在5岁女孩小鱼儿和妈妈的身后,刘记掐丝珐琅画传承人刘桂鹤一边帮母女俩调配颜料,一边轻声指点她们给掐丝珐琅画上色。

11月6日,沈阳市皇姑区水木书屋的院落里,“左邻右舍文化节”的横幅挂在窗棂上,家住附近的居民们会聚而来,观看摄影作品展览,参与剪纸、编绳、皮具制作、掐丝珐琅等非遗项目互动体验,动手制作自己喜爱的作品。作为水木书屋的主理人,刘桂鹤热情地迎合着大家。

环顾一周,记者看到,办在社区里的文化节上,孩子们能参与学习非遗技艺,大人们可以雅致社交,主理人的苦心经营,一幅幅和和美美的画面恰似传统文化在民间传播的优质样本。

阳光照在书屋外厅的长案上,六七个孩子正在家长的陪伴下,动手做掐丝珐琅画。每个人作画的图案都根据自己的喜好所选,各不相同。小鱼儿所做的掐丝珐琅画就是一条色彩明艳的小鱼,旁边还有几个用金丝掐出来的心形泡泡。“为啥是心形的泡泡?”记者问。“那是跟妈妈悄悄说的心里话。”小鱼儿眨动眼睛,一字一板地说。

刘桂鹤在向小朋友传授非遗技艺。

在小鱼儿的对面,是8岁的男孩刘堃博,他是第四次来做掐丝珐琅画,画的是牵牛花,从绘图、掐丝到上色,动作娴熟,还不时指点旁边的女孩。原来,他们是同学,女孩叫孙杰鑫,是第一次来,自选的图案是龙猫,而此前刘堃博就曾画过龙猫。刘桂鹤凑上前给他们当助手,但她动嘴不动手。她说:“我只是点评,让她自己独立完成,锻炼动脑、动手能力。”

记者了解到,这些孩子都住在书屋附近,是这里举办的非遗体验活动把他们吸引来的,让他们成了玩伴,而他们的家长也由此相识,彼此成为朋友。

书架环绕的书屋里厅,播放着舒缓柔和的古琴曲,中老年人在这里选书、看书、交谈,彼此留着电话,加着微信,幸福感写满了他们的笑脸。77岁的车会君在附近住了40多年,当年这一带是市郊,她在这儿种过白菜、萝卜、黄瓜、柿子。现在,由村民变成了市民,她住在一楼,喜欢在窗下养花种草,常来书屋找这方面的书看。“来,这位老姐妹帮我拍个照片,我给儿子发过去,让他看看老妈的生活多充实。”说着,她端坐在书桌旁,打开书,摆出看书的样子。“再侧侧身,略抬头,别动……”一旁的市民李桂芬用手机给她拍了照。打卡拍照结束,两人已经聊得熟络了。

59岁的高英一边翻看手中的图书,一边与身旁新相识的邻居交流。此时,见记者走过来,高英递上手机,让记者给她们仨来个合影。“家门口就有文化节,孩子们学非遗,大人们聊天,增进了解,太开心了!”

给高英等人送上矿泉水,刘桂鹤抹一把额头上浸出的汗珠,“这个文化节给我和邻里们打开了一扇学习、互动、创熟的窗口。”

“城市中互不往来的邻里关系还真得改,我们希望城市邻里之间都能成为好朋友、好兄弟、好姐妹。邻里之间互相留个电话,谁家有个大事小情都能来捧个场,闲暇时到邻居家串串门,唠唠家常,那该有多好啊!”沈阳市皇姑区文旅局负责人说。

举办“左邻右舍文化节”,就是要用文化拉近居民距离的相处方式,送给居民们一种坐享家门口的幸福。近年来,皇姑区大力组织开展文化惠民服务活动,此次“左邻右舍文化节”后,区里还将推出“《红楼梦》赏析”文化讲座、“十二时辰”摄影作品展览等一系列活动,活动将持续到11月末。

在大家的帮助下,刘桂鹤将刚刚领得的“左邻右舍文化坊”牌匾郑重地挂在水木书屋的墙上。“我要让左邻右舍喜欢上传统手艺,让居民们从文化的旁观者变成参与创造文化的主角,共同弘扬文化经典,讲好中国故事。”80后的刘桂鹤说。

把美丽辽宁唱成歌 ②

“枫叶之都”形象推广歌曲上线

《枫叶姑娘》唱响诗画本溪

本报记者 **杨 竞**

“当夏花进入梦乡,当彩蝶停止歌唱,可知有一位枫叶姑娘,为秋穿上瑰丽盛装……”近日,宣传推广本溪的歌曲《枫叶姑娘》上线。歌曲以优美的旋律、朴实无华的歌词,用娓娓道来的演唱方式,表达了对如诗如画本溪的赞美、依恋之情。歌中用枫叶的火红寓意本溪人火热的情怀,真实地表达了辽宁人对家乡的礼赞和热爱。

歌词入心有画面感

歌曲《枫叶姑娘》由王海鹰作词、李昊朗作曲、刘天奇演唱。

讲起这首歌的创作过程,王海鹰告诉记者,2021年秋天由沈阳音乐学院组织词曲创作人员赴辽宁开展一次原创旅游歌曲创作采风活动。本溪素有“枫叶之都”的美誉,作为采风其中一站,关门山、枫林谷、大冰沟等地的红艳艳、黄澄澄掺杂着斑驳绿意的枫树,给她留下了难忘的印象,于是,一挥而就写下《枫叶姑娘》。歌中,王海鹰把枫叶比喻成一个美丽的姑娘,以拟人的手法向世人展示了枫叶之美、枫城之靓。

当盛夏关上门窗/当繁花散尽芬芳/可知有一位枫叶姑娘/为爱做了秋的新娘/美丽的枫叶姑娘/身穿红衣走在枫林谷旁/烈焰红唇赶走秋的薄凉/赶走秋的薄凉/美丽的枫叶姑娘/莲步轻移撒下爱的情网/太多故事在谷底珍藏/在谷底珍藏

《枫叶姑娘》的歌词,在思想内容上,立意鲜明,主题深刻,在艺术手法上,运用拟人,独具特色,实现了思想性与艺术性的完美结合,产生了独特的美感。

王海鹰曾创作过《流转的时光》《清莲》《我亲爱的宝贝》等歌曲。此次创作《枫叶姑娘》别有一番情愫,她用诗一样的语言向记者讲述她对枫叶的喜爱。她说:“北方不仅有千里冰封万里雪飘的冷峻,更有枫叶一样火热的激情。当清冷的风拂面而来的时候,那个将落叶踩得咯吱作响的秋就来了。”

旋律易学朗朗上口

好的歌词需要好的曲子,才能让更多的人传唱。此次去本溪采风活动中,同王海鹰一样,被满山遍野红红的枫叶打动的还有曲作者李昊朗。他告诉记者,采风前曾去过本溪,但不是秋天去的,没看到枫叶的美丽,这次正值秋天,枫树上的叶子红似火,姿态万千,当风一吹过,山上的枫树摇曳那一刻,他产生了强烈的创作欲望,恨不得马上通过音符表达出他对枫叶的爱恋之意。

当李昊朗拿到歌词时,更是与他当时看到枫叶的感受碰撞出火花,本溪的枫叶,包括本溪的美景,不是那种生硬的美,它像歌词中写的那样,像一个姑娘,当秋天来临时,她会穿上枫叶瑰丽的盛装展示自己的美丽。在歌曲的风格上,他采用了抒情流行风格,旋律上追求流畅,朗朗上口。

《枫叶姑娘》表达的是词曲作者对枫叶最本真、质朴、纯粹的情感,它不仅动听,而且易学、易懂、易唱,表达了人们对美好生活的向往。

《枫叶姑娘》的演唱者是刘天奇,他是沈阳音乐学院学生。当音乐响起,风情万种的枫叶气息向他扑面而来,淳朴、美丽的姑娘与自然的景色融为一体。刘天奇说,他在演出时,身临其境,以情带字,情景交融,用唯美的音乐旋律抒发了心中对枫叶之都的热爱!作为一名学音乐的大学生,他要用歌声歌唱家乡,歌唱我们伟大的时代!

文化七日谈 QIRITAN

汉服“出圈” 引领新时尚

王海宁

许多城市里,以前在“古风写真”里看到的“汉服小姐姐”“汉服少年”,如今,在街头已经从少见多怪变成了屡见不鲜。大众对汉服及其背后的文化,已经从最初的好奇进阶到了参与穿着。汉服在流行文化、历史积淀和时代风貌多种色谱光源的交织映射下,呈现出一种新的文化色彩。近日,中国服装协会等多家机构共同发布的《2022年中国新汉服行业发展白皮书》显示:汉服产业和消费中高达80.4%的消费者对符合日常多元穿着需求的“新汉服”表示青睐。

衣冠文化,从来都不仅仅是穿衣戴帽,而是民生发展、时代思潮、风俗习惯等多种因素综合作用下的外在表现。汉服,在不同年龄段和消费者中粉丝都在增加,“ 缃绮为下裙,紫绮为上襦”这美好的样子,让许多人着迷。汉服破圈儿背后,是人们对传统文化从浅尝辄止,走向身体力行,直到创新今用的态度变化。

汉服风尚,由“简单复古”走向“严谨求证”,对普及历史文化,起到了潜移默化的推广作用。许多汉服爱好者最初是被汉服的古意、优雅吸引。但一旦深入,汉服爱好者群体就会情不自禁求证一身襦裙到底来自哪朝哪代,当初什么材质,何种花样?这并不是少数人的偏执,而是一旦走近汉服,就会如同结识了一个秀外慧中的女子,情不自禁地想加深了解的自然反应。汉服经历上千年的融合演变,形成了独特的风格体系,传承了30多项中国非物质文化遗产,是受保护的中国工艺美术,一针一线皆有来历。许多爱好者不满足简单的照猫画虎穿戴,而是认真考据,从史料中寻找证据,认真复原当时的细节。进入汉服论坛,人们常会惊讶“高手在民间”,许多汉服爱好者,对历史服装演变的了解深度广度早已超出了业余爱好者的水平。一朵常见的云纹,何时出现,早期为何纹样粗糙,后期为何精致细腻,饱满圆润,都能与当时社会经济发展相结合,说出个所以然来。而且,伴随着这些“发烧友”的热情普及,人们对古代服装文化、当时的历史环境也有了更多的了解。

服饰发展本身就是不断融合、改革、创新的过程。战国时赵武灵王为了强国,倡导“胡服骑射”,窄袖交领右衽,辽代辽圣宗倡导汉化,辽代的国君在重大典礼时,也穿汉服,这些举措都让民族融合、文化交融向前一步;而丝绸之路西域文化的引进,又带来了汉服面料肌理的变化和纹样上的丰富,中原服装上也有了狮子这样的异域风情图案。服装的变化,背后恰恰是文明互鉴、文化交流、风俗习惯的尊重。

汉服在今天也在适应新的时代要求,改良和创新,新一代创造新汉服,这本身也是一种文化选择。传统汉服因为其装饰华丽、面料精细、工艺复杂的特点,常常是作为礼服出现在重要场合。而今天消费者已经越来越倾向于对汉服进行改良,让它更适应日常穿着,让舒适与古风并存,优雅和实用同在。毕竟,古代民间华服丝履是极少数,荆钗布裙才是日常。现代汉服产业已经可以用合成面料模仿出丝缎的光泽与悬垂感,而材料成本和养护成本大大降低;更便利的腰身,恰当的裙摆,都降低了汉服日常穿着的难度。这并不是对传统工艺的不敬与背叛,而是在现代科技发展加持下,庙堂奢侈品真正走下神坛的大趋势。回望近百年来的时尚文化,虽然繁复奢华始终占有一席之地,但是总的来说,普通大众的选择还是越来越倾向于简洁实用。

汉服,穿越千年却依旧保持着魅力与生命力,这不单是美的力量,更多的是穿着、制作、设计汉服的无数中国人,创造的辉煌历史在以另外一种方式,在新一代的人身上绽放光彩。“披罗衣之璀粲兮,珥瑶碧之华琚”,不仅仅活在我们的书里、梦里,也能出现在我们的身边。

辽宁省第六届魔术展演启幕

本报讯 记者赵乃林报道 由省文联主办,省杂技家协会、沈阳杂技演艺集团承办的辽宁省第六届魔术展演日前在沈阳举行。

本届魔术展演活动以专家观看参演节目视频的方式进行评审。在评审现场,评委们在省文联机关纪委的全程监督下,从最终入围展演的成人组、少儿组共24个节目中评选出6个不同组别的最佳节目和10个优秀节目。在本次展演中,我省少儿魔术爱好者报送的节目精彩纷呈,亮点颇多,但成人组优秀节目出现空缺,表明我省魔术整体水平还有待提升。

“爱在深秋”音乐会在沈举行

本报讯 记者谭硕报道 11月7日晚,“爱在深秋”王莹莹独唱音乐会在沈阳盛京大剧院举行。音乐会在独具中国古典风韵的《凤求凰》中拉开序幕,在古琴的伴奏下,沈阳音乐学院音乐教育学院民族声乐教育系青年教师王莹莹以细腻流畅、温婉大气的演唱为观众带来了耳目一新的视听享受。

整场音乐会选取了《凤求凰》《长相思》《念奴娇·赤壁怀古》《龙船调》等15首民族音乐经典作品,在古筝、箫、竹笛、京胡、琵琶、钢琴、吉他等中国民族乐器和西洋乐器的共同演奏中,通过歌者王莹莹与器乐演奏家们的专业、精彩的互动演绎,生动展现出民族音乐的多样性与丰富性。

“民族音乐真的很赞”“像一幅山水画”“感受到中华传统文化之美”现场观众的感受评价让王莹莹备受鼓舞。她表示,作为一名艺术领域教育工作者,她将继续深耕民族声乐教育,努力创作出更多优秀作品,期望能够继续以歌声赞美我们美丽的祖国。