

文化七日谈 QIRITAN

为美丽辽宁插上歌声的翅膀

高爽

上周,我省公布了第一批35首展示新时代美丽辽宁形象的歌曲。作为我省“用音乐艺术助推全省旅游产业发展”歌曲创作活动的成果,《千里辽河千里梦》《菊花岛之恋》《枫叶姑娘》《大连的海大连的风》……这些名字带有浓浓诗意和辽宁味道的歌曲,主题鲜明、易于传唱,比较全面地展现了我省重点旅游城市与景区的人文自然景观、城市风貌和民俗风情,成了美丽辽宁独具特色的“音乐名片”。

“用音乐艺术助推全省旅游产业发展”歌曲创作活动由省委宣传部策划指导扶持,省文化和旅游局、省文联、沈阳音乐学院承办。自去年7月开始,省委宣传部组织艺术家、音乐工作者去本溪、葫芦岛、丹东等地采风、收集素材,共创征集145首歌曲,上述35首歌曲

是首批发布的。歌曲具有大众性、通俗性、时尚性等艺术特点,这正是我省选择用音乐歌曲助力全省旅游产业发展、构建“大文化旅游产业”形态的出发点。毫无疑问,音乐与文化、旅游的结合,是展现新时代美丽辽宁形象的有益探索,也是助推辽宁全面振兴全方位振兴的一种新的文化力量。

自古以来,诗篇总是传扬一个地方文化的绝佳媒介。泰山,有杜甫的《望岳》。庐山,有李白的《望庐山瀑布》。“四大名楼”也因《岳阳楼记》《滕王阁序》《登鹳雀楼》《黄鹤楼》而得名。进入现代,宣传一个地区旅游文化的最好形式就是歌曲。

有多少人来到太湖,就会情不自禁地哼唱:“太湖美,美就美在太湖水。”来到哈尔滨休闲避暑,就会想去太阳岛一游,唱上一句:“明媚的夏日里,天空多么明朗,我们来到了太阳岛上。”还有多少人,就是在那首高昂的《我爱五指山,我爱万泉河》中,知道了海南有五指山和万泉河。最近几年火遍网络的《可可托海的牧羊人》,让伊犁成了热门的旅游目的地。一曲《成都》,更是让多少年轻人连在梦里都想着“陪我在成都的街头走一走”。

辽宁同样产生过这样的歌曲。20世纪80年代,有两首辽宁歌曲家喻户晓。一首是由胡宏伟作词、龚荣光作曲的《辽河水从我家门前流》:“辽河水呀清悠悠,哗啦啦地从我家门前流……两岸稻谷香,一路风光秀,铜城花争艳,油城起高楼,夜里电站撒珍珠,好像群星水中游,水中游……”笔者几乎是背着把歌词写出来的,可见记忆多么深刻。而另一首传唱度

更高,那就是《沈阳啊,沈阳》。2016年10月,大型音乐情景剧《沈阳恋歌》在沈阳盛京大剧院演出获得圆满成功,担任女主角的歌唱家曹静再一次唱响了她的成名曲《沈阳啊,沈阳》,现场掌声雷动,唤起了众多观众的怀旧情绪。

而要让这些歌曲真正成为美丽辽宁的“推广大使”,则必须让这些歌曲在具有音乐之美的同时,拥有美好的内核与时尚的外形。美好的内核,就是歌曲中必须有历史与现实、自然与人文的结合,有文化有力量,有情感的充沛表达。据笔者了解,省音协连续多年组织我省的音乐家赴省内各地采风,在大连、阜新、盘锦、本溪、铁岭等地陆续建立起10个深入生活创作辅导基地,让音乐家们充分感受到了辽宁振兴发展的可喜变

化。正如歌曲《菊花岛之恋》的词作者杨国兴在采访中所述:是家乡的“天蓝、水碧、山青、城美、人亲,深深地感动了我,给了我创作的灵感和激情。”

时尚的外形,就是歌曲要有话题性和传唱度。歌曲里不仅要有自然之美,还要贴近年轻人的喜好。希望能有更多的年轻音乐人参与这个活动中来,用他们欣赏的眼光、更时尚的态度打量辽宁,感受辽宁人的热情乐观、开朗豁达,感受生活在辽宁的美好。这甚至已经不仅是在打造旅游的魅力,更是对在异乡的辽宁游子的心灵慰藉。

为美丽辽宁插上音乐的翅膀,希望歌曲里的辽宁也都能让人们想要走上一遭,在行程里,或者在梦里。

把美丽辽宁唱成歌

《菊花岛之恋》唱出海岛好日子

本报记者 赵乃林

核心提示 用歌声呈现辽宁之美、讲述辽宁之好、见证辽宁之变,首批入选宣传推广歌曲,成为美丽辽宁“音乐名片”的歌曲《菊花岛之恋》向四海宾朋发出美好邀请。该首歌曲将优美动人的旋律与质朴真挚的歌词巧妙地融合,表达了渔家人与海岛相依相伴的感情。近日,记者采访了《菊花岛之恋》的词曲作者及演唱者,听他们讲述这首歌背后的故事。

天蓝海宽渔家乐 灵感源于真实

歌曲《菊花岛之恋》由杨国兴作词、马登第作曲,沈阳音乐学院教师李优演唱。这首以唱辽宁、爱家乡为主题的声乐作品,表现了家乡人对葫芦岛的情感之真挚和爱恋之意。

谈起这首歌的创作过程,杨国兴告诉记者,是真实感让他生发真情实感,又是真情实感让他笔下的深情充盈在字里行间。去年秋季,省音协组织省内的部分词曲作者到葫芦岛深入实地体验生活,了解当地的风土人情,走进生活现场。“其实,我对葫芦岛并不陌生,多年前就慕菊花岛之名来过这里,看日出日落的景象,美出天际,这里的一潮一汐、一朝一暮,一人一事都给我留下了深刻的印象。”杨国兴回忆说。

重返菊花岛,情感的积淀,让杨国兴感觉眼前的菊花岛是那么熟悉、那么亲切、那么可爱。清晨,太阳从海面升起,人们开始了新一天的生活。出海、赶集、迎宾、送

客,一派繁忙的景象;入夜,渔火映着圆月,海风唱着摇篮曲,海浪拍着小岛进入梦乡,是渔家人特有的幸福感。正是这种诗情画意的真实感,让杨国兴触景生情,灵感带着词的意境在心田涓涓流淌,情景交融的《菊花岛之恋》落笔而成。“天在这里蓝,海在这里宽,这里是我的家园。这里的鱼最肥,这里的虾最鲜,这里是我的摇篮。心在这里安,魂在这里牵,这里是梦的家园。这里的人最亲,这里的情最暖,这里是爱的港湾……”

歌词朴实、简练、流畅,分析创作的语言特色,杨国兴说,作品以第一人称的视角和感受,抓住了一些生活具象,来表现渔家人与海岛相依相伴的生存观和相守相望的

人生观;运用了一些场景写实,来表现游人与渔岛的情感和情怀。

景美情深音暖 旋律成自天然

歌词是语言的艺术,谱曲则是情感的充分表达,每一首歌曲的音符都是铺排、腾挪、思忖的过程,无论是灵感使然,还是匠心独运,就歌曲而言,作曲者对旋律的驾驭同样面临诸多挑战。决定为《菊花岛之恋》谱曲,作曲家马登第希望用音乐将歌词的节奏、气韵、意蕴在节奏和旋律中一步放大。

“我曾多次到菊花岛,对这里也有一种乡情的眷恋。这首歌的歌词将菊花岛注入了人的情感,一

下子触动了我心里最柔软的地方,瞬间点燃了我的创作激情。”马登第说,“未成曲调先有情”,在现场生发的真情实感,让他与杨国兴有了心灵的呼应。

那两天,兜里揣着歌词,马登第独自走在菊花岛的夜路上,越走越激动,越想越兴奋,他要用抒情悠扬的旋律将歌词美好的意境表达出来。很快,旋律的特色、音乐的风格架构起来,但其中的两个节点如何处理得更好,他反复推敲半个月,最终谱成了这首清新优美、深情委婉、亲切感人、易于传唱的旋律。

音乐响起,渔岛的气息扑面而来,天空辽阔湛蓝,海水澄澈透明,路边的花草姿态万千,淳朴、和善、热诚的民风与自然的景色融为一

体……“我在演唱这首歌时,注意风格的把握,咬字发音时以声带字、以情带字,来表达音乐内涵的情感起伏,我用歌声诠释的不仅是声音艺术的感知,而是要有画面景象及身临其境的色彩。”谈及对《菊花岛之恋》的二度创作,演唱者李优这样说。

杨国兴从事歌词创作40年,创作歌词1500余首,讴歌我们的党、我们的祖国,我们的英雄模范,也写过百姓、名胜风景、爱情,创作题材广泛。78岁的马登第是国家一级作曲家,为歌曲《风调雨顺的中国》《话说老沈阳》等谱曲。他们的共同感受是,一首好歌的创作成功来自真情实感,真情源于实感,实感源于生活。“生活给了我创作的源泉,也给了我创作的动力。坚持写自己熟悉的,写自己看到的,写自己想说的,写自己感动的,我要继续用音乐讲好辽宁故事,讲好中国故事。”杨国兴说。

作为新时代的年轻音乐工作者,李优说:“我深爱着自己的祖国和家乡辽宁,家乡永远是一首写不完的诗,一幅画不完的画,一支唱不尽的歌。”

抗战文物图片展 沈阳开展

本报讯 记者赵乃林报道 传承红色基因、赓续红色血脉,由沈阳“九·一八”历史博物馆和中国人民抗日战争纪念馆共同举办的“中流砥柱——中国共产党抗战文物专题图片展”近日在沈阳“九·一八”历史博物馆开展。

展览以中国共产党在民族抗战中的中流砥柱作用为主线,精选400余幅珍贵历史文物图片,辅以相关文字、地图、图表等,通过以物证史,把抗战文物史料背后蕴藏的动人故事和承载的伟大精神,准确传递给观众,引领人们从中汲取信仰、智慧和前行的力量。展览有“勇担重任 誓为先锋”“秉持大义 团结抗战”“制定方略 引领方向”“敌后战场 人民战争”“推进工程 夺取胜利”5个部分,全面反映在民族危亡的历史关头,中国共产党秉持民族大义,担负起民族救亡的历史重任,最早提出抗日主张并英勇开展抗日武装斗争。

新工业题材美术作品展 研讨会在沈举行

本报讯 记者朱志鹤报道 日前,“辽宁青年文艺评论人才高研班美术评论专场暨砥砺奋进·再铸辉煌——辽宁新工业题材优秀美术作品观摩研讨会”在辽宁美术馆举办。研讨会提出了“新工业题材艺术”的概念,为下一步的创作和研究蓄积了宝贵的财富。来自省内中青年文艺评论工作者深入艺术现场,开展观摩和研讨活动。

“砥砺奋进·再铸辉煌——辽宁新工业题材优秀美术作品展”通过对辽宁新工业题材美术作品创作的历程与现状的呈现和梳理,多元而立地再现辽宁工业文明和美术创作的变迁史,折射出不同历史阶段美术创作的时代表现形式和创作方法的变化,进一步剖析了辽宁社会变革同美术风格演变的内在逻辑。展览凸显了辽宁新工业题材美术创作的地域特色,有效促进了新时代文艺语境下新工业题材的美术创作实践与理论思考的融合互动与当代性进程。

与会专家围绕辽宁本土新工业题材美术作品的现状分别就题材、艺术表现形式、辽宁工业美术的当代价值、所呈现的文化谱系及其精神内涵进行深入研究,指出“新工业题材艺术”是新时代重要的艺术表征,值得作出进一步探讨和深入研究。

沈阳全民阅读 图书进校园活动启动

本报讯 记者杨亮报道 为深入开展沈阳全民读书活动,激发青少年读书热情,共同打造书香校园,11月3日,由沈阳市委宣传部、沈阳市文化旅游和广播电视局、沈阳市教育局联合主办的“书香润校园 阅读伴成长”全民阅读图书进校园活动在沈阳市同泽女子中学举行。

活动中,沈阳市图书馆为同泽女中分馆颁发牌匾,并向到场的学生代表送上精选的青少年读物,鼓励学生们多读书、善读书、读好书,不断丰富自己的课余文化生活。沈阳市图书馆馆长赵萍萍介绍,此次市图书馆为同泽女中分馆精心挑选的1000余册图书,内容涵盖文学名著、自然科学、人物传记等类别。据悉,沈阳市图书馆还会根据教育需要、学生兴趣等,继续开展图书漂流、图书轮换活动,全力满足“双减”背景下学生课后阅读的需求。

沈阳交响乐团 推出多场惠民演出

本报讯 记者赵乃林报道 作为沈阳市艺术惠民“双百万”工程公益演出重要内容,沈阳交响乐团11月7日起面向市民推出多场公开排练、惠民演出,排练和演出的曲目丰富多样。

按计划,沈阳交响乐团近日将分别在沈阳市沈河区山东堡社区、凯旋社区、正义社区演出。演出曲目有铜管五重奏《中国军魂》《卡门》《军魂》、弦乐四重奏《金蛇狂舞》《相思河畔》《我和我的祖国》《匈牙利舞曲》《唱支山歌给党听》《一步之遥》《卡门》《瑶族舞曲》、木管五重奏《飞跃彩虹》《阿里山的姑娘》《天堂电影院》、小提琴独奏《梁祝》等。此外,11月8日至13日,每天还在沈阳交响乐团排练场地“开门”排练,为市民免费公开排练、公开排练的节目有《长风破浪》《熠熠中华》《高山流水》《把一切献给党》等。据介绍,为让市民对交响乐有更多的了解,沈阳交响乐团不仅让市民欣赏到精彩的演出,而且还利用排练机会,敞开课堂大门,请市民前来“听课”,为市民讲解交响乐相关知识,以提高市民的欣赏水平。

全国“脱贫故事绘系列连环画展览”亮相辽宁美术馆 209幅连环画绘山乡奔小康图景

本报记者 杨亮

11月2日,由鲁迅美术学院承担的国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目“脱贫故事绘系列连环画展览”全国首展在辽宁美术馆开幕。本次展览共展出209幅连环画作品。这些作品深入生活,扎根农村,有的着力表现山乡建设中的生活百态,有的聚焦新时代的模范人物。通过连环画这种大众喜闻乐见的方式,讲述了35个故事,刻画了山乡农民迈入小康生活的幸福与喜悦。

22位画家目光齐聚榜样

走进辽宁美术馆,红色的展览大厅里,一幅幅感人的连环画作品映入眼帘,在自强篇、奉献篇、奉献篇、创新篇、心声篇、楷模篇6个篇章中,你可以看到《“甜蜜”的十八洞村》《悬崖上凿开幸福路》《青背村里的“新货郎”》《助学帮教拔穷根》《托起大山的希望》《幸福路上满春光》《扎根山乡教育育人的张桂梅》等连环画,这些作品用贴近百姓的视角和小切口呈现了中国社会的进步、发展的大图景。

此次参与连环画创作的有冯远、

沈尧伊、李晨、崔晓柏等22位画家。作品有素描、水彩、国画、油画,风格各异,其中有聚焦榜样力量,塑造了毛相林、黄文秀、张桂梅等一大批有血肉、担当奉献、于平凡中做出不平凡业绩的楷模形象。如沈尧伊的《我只是做了共产党员应该做的事情》,运用热烈而明亮的色调,表现老党员夏森博大宽广的胸怀。冯远的《愿当一辈子下庄筑“路”人》,通过纪实性的典型情境,塑造了绝壁凿出致富路的“当代愚公”毛相林的可敬形

象。胡博综的《扎根山乡教育育人的张桂梅》,以温馨淡雅的色调,讲述了张桂梅投身贫困山区教育事业数十年如一日坚守,帮助无数孩子考上大学走出大山的故事。

展览上,我省画家李晨、沈璐创作的《“甜蜜”的十八洞村》讲述了龙秀林带领湖南湘西十八洞村走上致富路的故事;而崔晓柏创作的《助学帮教拔穷根》同样让人感动,讲述了江西省长平乡91岁老人李维正自掏腰包资助大学生读书的故事。

创新载体讲好新时代故事

作为一门大众艺术,连环画在新中国美术史上几度繁荣,于美育方面发挥着特殊作用,大众对其怀有深厚情感。新时代的连环画,如何更好地发挥社会作用?

此次展出的连环画,在艺术语言上,画家们展现了极具个性的审美意味。比如侯奔奔、孙作范的《小脐橙大情怀》,用素描的手法将赣南脐橙基地表现得诗意盎然,曹雁楠的《“老张”的扶贫日记》,在中国传统绘画技法中融入了印象派的图式与色彩构成,叶雄的《青背村里的“新货郎”》画得大刀阔斧、酣畅淋漓,恣肆的《傅欣的三年支教生活》则清新温润。汪晓曙《高原文艺“轻骑兵”》的练线,陈流《“农民院士”播科技种子》的厚重,李非《直播带货 助农增收》的激昂,无

论是对传统技法的突破还是对当代艺术的融会贯通,都体现了画家与时俱进的审美理念。即便同样是线描,冯远的秀润、侯国良的遒劲,杨宏富的果敢,都展现了作为大众艺术连环画的艺术创新。

连环画是大众艺术,如何面对大众的需求?鲁迅美术学院视觉传达设计学院院长李晨说,连环画是讲故事,画,在新时代背景下,就必然要有新的“讲述”方式。美术家运用自己高超的技巧,把人们的喜怒哀乐倾注在笔端,这次展出的系列连环画,不仅展示了新时代连环画的艺术新追求,而且从多角度描绘了决战决胜脱贫攻坚的模范人物,弘扬了脱贫攻坚精神。

崔晓柏说,作为一名东北画家,虽

然画连环画多年,但是此次画的是贵州的英模人物,对周边的环境、服装、风土、人情等有了深入了解,要不然画出的人物是假的,像道具一样硬摆进去。所以,创作这幅作品时,前期在收集资料中做了大量的功课,之后,把人物的情感倾注在自己的笔端,画下一个平凡却不普通的故事。

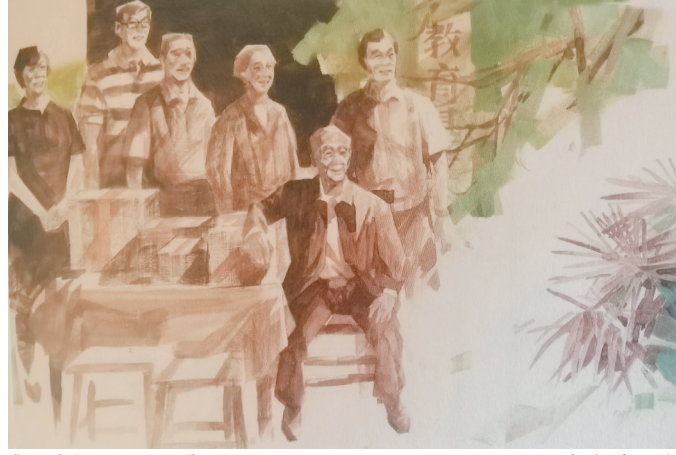
中国美术家协会副主席徐里说,此次系列连环画创作让新时代连环画沿着“深入生活、扎根人民”的创作方向不断深入,从根本上提高了连环画创作者的社会使命感和担当意识,鼓励他们坚定信念、心怀人民、扎根基层,从鲜活的时代生活中汲取创作营养,从伟大的时代创造中提炼时代精神,为促进中国美术事业更上一层楼贡献力量。



《“甜蜜”的十八洞村》 李晨 沈璐 作



《直播带货 助农增收》 李非 作



《助学帮教拔穷根》 崔晓柏 作