

# “首届红山文化前沿论坛”线上举办,与会学者认为—— 红山先民“精神高于物质”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

**核心提示** 《红山文化与中华文明起源之路——从东山嘴遗址谈起》《胡头沟红山文化积石冢两次发掘与发现的启示》《牛河梁遗址的补充整理与中华文明起源的红山模式》《山地红山文化的经济与社会》,10月29日,由省社科联主办的“首届红山文化前沿论坛·回望红山”在线上举办,来自国内及省内的红山文化研究专家与学者围绕红山文化展开了“云端”讨论,就前述相关“红山”话题进行了深入探讨。



牛河梁遗址出土的部分陶器。

## 多角度深描“红山人”的生活

10月29日举办的“首届红山文化前沿论坛·回望红山”由省社科联主办,承办单位是辽宁大学历史学部考古文博学院(辽宁红山文化遗址研究重点实验室)、朝阳市文物局和喀左县博物馆。

距今五六千年的红山文化前后延续近1500年,分布面积约20万平方公里,覆盖了西辽河流域、大小凌河流域、滦河流域及周邻地区,涉及辽宁、内蒙古和河北三省区。在中华文明形成的过程中,位于北方的红山文化占有重要地位。已故考古学家苏秉琦形容红山文化晚期的牛河梁遗址迎来了“中华文明的曙光”。

“云端”论坛分设辽宁大学、朝阳市、喀喇沁左翼蒙古族自治县等多个分会场。在为期一天的论坛中,5位专家分别从不同角度对红山文化发表了专题报告。

省文物考古研究院名誉院长、红山文化研究专家郭大顺的《红山文化与中华文明起源之路——从东山嘴遗址谈起》回顾了东山嘴遗址发掘过程;省文物考古研究院研究员方殿春《胡头沟红山文化积石冢两次发掘与发现的启示》用浅显的语言回顾了阜新胡头沟遗址的发掘过程;省文物考古研究院研究员李新全的《红山人的精神世界》重点剖析了红山先民对祖先、天地的崇拜;辽宁大学历史学部考古文博学院教授张星德的《牛河梁遗址的补充整理与中华文明起源的红山模式》探讨了牛河梁遗址分期



马鞍山山遗址发掘现场。

问题;中国人民大学历史学院教授吕学明的《山地红山文化的经济与社会》介绍了红山人的生活。这些精彩的专题报告深深吸引了与会者。

在此后两个多小时的专题座谈中,华玉冰、郭明、樊圣英、于怀石、王文祥等学者又从各自角度,对正在发掘的牛河梁遗址、马鞍山山遗址等展开了讨论。

近两年,中华文明探源工程子项目“北方长城地带文明进程研究”和国内“红山社会文明化进程研究”都将目光瞄准了红山文化。与会专家学者表示,“首届红山文化前沿论坛·回望红山”是在国内将中华文明探源工程持续深入的大背景下举办的一次重要会议,将对包括东山嘴遗址、

牛河梁遗址等在内的红山文化研究推向深入。

## 中国祭祀制度化或始于红山

中华文明是世界四大原生文明之一,也是唯一未曾中断、延续至今的文明。对于“文明”的判定,西方学术界较为流行的“三要素”标准是冶金术、文字的使用、城市的出现,但这对于中华文明的判定并不适用,因此,我国考古学界提出了更具普适性的“中国方案”。

“中国方案”中同样提到了随着农业发展,人口增加,古代先民形成区域中心并逐步发展为早期城市。但是,相较于中原地区广袤的平原地形,

牛河梁遗址——这处红山文化晚期和鼎盛期的遗址,仅发现了包括“坛庙冢”在内的大型祭祀址,以及大量红山玉器,迄今并未发现大型生活聚落址。

因此,“首届红山文化前沿论坛·回望红山”中部分与会学者提出,位于辽宁西部的牛河梁遗址地处丘陵地带,沟壑纵横,山峦重叠,因此,不具备特大型聚落址出现的条件。再加之红山先民以狩猎为主,农业并不十分发达,因此,红山先民的“村子”或“城市”可能有别于史前时期中原地区的特大型聚落。

这种情况在正在发掘的位于我省建平县马鞍山山遗址有所体现。作为红山文化一处早期遗址,马鞍山山遗址不仅发现了先民曾经生活的小型聚落,而且紧邻聚落址就有一处祭祀遗址,并发现了先民祭祀时使用的多样陶器。

虽然在红山文化分布区域内暂未发现特大型聚落址,但红山先民“精神高于物质”这一特征较为凸显。

与会学者表示,包括祭祖、祭天和祭地在内的中国祭祀制度化或始于红山文化,且从红山文化一直延续到明清时期的祭天坛体的布局也都一脉相承,这显示了中华文明几千年来连续性。

牛河梁遗址中,陪葬品只有玉器,且墓葬规模越大,陪葬玉器也越多。针对红山文化独特的“唯玉为葬”习俗,郭大顺表示,通过多方面研究表明,玉器是最早的礼器,红山文化玉器是早期玉礼器的典型代表。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 工业美学呈现何以直抵人心?

刘成友

我一直有一个朴素的观点:能让人流泪的作品,肯定是一部好作品。

最近热映的《钢铁意志》这部电影,让我在影院里多次落泪。短短几天里看过两遍,其中第二遍是一次点映活动,说好了不流泪,可是看到感人处,泪水又不争气地流下来了。我要说,这是一部打动人的好电影。

改革开放40多年来的中国工业题材电影,数量屈指可数。其中脍炙人口的精品力作,更是寥寥无几。《钢铁意志》这部以新中国钢铁工业初创时期为表现内容的电影,可以说填补了多年来电影制作的一个题材空白,且大放光彩。

工业题材、主旋律,这样的电影不好拍。《钢铁意志》能打动人心、催人泪下,离不开这几个因素。

一是深厚的家国情怀震撼人心。电影还原了新中国第一炉铁水诞生的历史过程。刘烨饰演的军人赵铁池转型为钢铁战士,与韩雪饰演的工程师孙雪飞、林永健饰演的劳动模范孟泰以及张国强饰演的总经理程时勤等,一起担负使命、攻坚克难,以钢铁般的意志突破了敌人的“卡脖子”,迅速恢复生产,支援祖国建设和抗美援朝前线。

家国情怀给人震撼。影片纵贯解放战争、新中国建设和抗美援朝时期,誓为国家炼出第一炉铁水的创业,不分昼夜炼铁炼钢支援前线的奋战,技术人员、土专家攻克难关的创新,战士祝贺小家顾大家、刚于义无反顾奔赴前线,以及赵铁池原连队在抗美援朝战场上的巨大牺牲,都展示了在国家大义、革命事业前共克时艰的铮铮铁骨、激情壮志。

革命豪情、爱国热情、民族大义,以及为此作出的奉献精神贯穿始终,深深激起观众共鸣,唱响了新中国第一代钢铁工人的精神之歌。

置身影院,看先辈为民族解放和保卫国家而斗争和牺牲的历史,感念当下国家富强、民族振兴的美好图景,更深切地感受到个人前途与国家命运的息息相关、同频共振。“国家好,民族好,大家才会好。”这句朴实的话,说出了一个人再实在不过的道理。

二是温暖的人性情感动人。工业叙事,容易宏大坚硬有余,而柔性细腻不足,甚至让人觉得有些隔膜,亲近不起来。由《钢铁意志》主创人员的精心编导、实力主演们的真情投入,这部硬朗大剧展现出细腻、闪亮的人性之美,深深地打动了观众内心最柔软的那块地方。

这里有浓浓的亲情。孟泰杀了家里好不容易喂大的猪,给科研人员补身子补脑子,只剩下一条细细的猪尾巴给四个嗷嗷待哺的孩子。面对妻子的埋怨,他心里不愧疚?林永健精湛的演技,把孟泰这个“土劳模”的复杂心绪演绎得传神、到位。

这里有含蓄、隐忍的爱情。孙雪飞对赵铁池由最初的好感、生活中的关心体贴,发展到工作中的心生爱慕,可是碰上赵铁池这样一心扑到事业上的大老粗,也只能是隐而不发,默默在心里。直到两人在奔赴新岗位的火车上,两只手托

在一起,还不好意思地望向窗外——这就是那个年代的古典爱情,真诚而含蓄,美好而动人。

这里有生死与共的战友情、同事情。赵铁池与战友们的出生入死、豪情万丈,与同事们的同甘共苦、合力攻坚,无不凝结着男人的血性和友情,升华着温暖的人性人情。

三是奋进崇高之美打动人心。这个世界上,奋斗者最美。电影真实地还原了那个历史时期钢铁工人的奋斗拼搏,他们克服重重困难炼出钢铁,支援前线和祖国建设。赵铁池本以为钢厂恢复了生产,他就可以重新回到战场上,后来才明白钢铁的巨大作用,他和同事们一起,用钢铁般的意志创造了奇迹。经历种种考验,他也转型为一个懂生产、会管理的新中国第一代钢铁人。

脱胎换骨,百废俱兴;钢铁洪流,车轮滚滚……这不正是新中国成立初期的生动写照吗?这一切构成的阳刚之美、崇高之美,打动人心,引人共鸣。“时不我待推进科技自立自强,只争朝夕突破‘卡脖子’难题”,今天的中国科技发展,又面临同样的使命和重任,让人们感同身受,让我们从电影里这一代先辈艰苦创业、不畏艰难的奋斗和献身精神里,汲取精神力量,再攀创新高峰。

工业题材电影呈现的多是冷冰冰的机器、硬邦邦的工程、枯燥单调的生产。不痛不痒的表象化呈现,又往往容易写成简单的“车间文学”“工地文学”,谈不上有多少思想价值和艺术价值。加之工业生产的某种专业性,限制了对人物性格的塑造、人情人性的挖掘,以及审美取向的拓展。

西方文学里的工业题材作品,也并无多少经验可以供我们借鉴,反而是由于西方工业文明的发达,充满的类似卓别林电影中现代工业文明的深刻反思。对于我们这样一个有着几千年农耕历史,工业文明却极其短暂的社会,生硬复制西方工业题材的艺术表达,显得不伦不类,因此我们必须走出自己的探索之路。

农业题材艺术创作的繁盛,与我们的长期农耕历史和农业文明分不开,更离不开艺术创作者的深入生活、亲身体验、真情投入。柳青为了写出《创业史》,带着铺盖行李住到农村,身体力行、躬耕田间;路遥为了写出《平凡的世界》里孙少平在煤矿的真实生活,专门到煤矿劳动体验几个月,所以这部巨著才有历久弥新、直抵人心的力量。相比这些农村题材作家,我们的很多作家缺少对工业生活的真切体验,缺少深入厂区车间与工人打成一片的同甘共苦,又怎能塑造出立体的人物?怎能写出他们丰富的内心,表现他们的喜怒哀乐?又怎能从矛盾冲突中展示历史的深刻进程,再现进步的创新的生动场景?

“电影是人类梦想的实现,是身体想象的延伸”。期盼有更多工业题材的精品佳作,忠实记录我们生产一线捕捉灵感,让音乐创作饱含人民情怀、充满生活气息,努力创作出更多能打动人心、感染人、无愧于时代的音乐精品,展现新时代青年音乐工作者的风采与担当。

## 现场 XIANCHANG

# “智能美术馆里看画,感觉真好”

本报记者 刘立杉 文并摄



智能化美术馆无人值守,美术馆区域实施24小时电子监控,刷脸自由进出。

“欢迎来到铁泉国画馆,请刷脸进入免费参观。”10月30日,盘锦市民李丽雅带着女儿来到盘锦广厦艺术馆,站在工作室摄像头前,温馨清脆的提示声随即响起,两人成功刷脸后进入馆内,自由参观欣赏里面的绘画作品。

300余平方米的宽敞室内,国家一级美术师刘铁泉的60余幅插图、年画、连环画等作品悬挂在雪白的墙壁上,在灯光照射下,营造出安静、唯美的艺术氛围。母女俩在一幅幅画作前不时驻足,并就喜欢的细节进行分享。

“这是近期第二次打卡了。孩子争着自己刷脸,体验智能化带来的快乐和便捷。”李丽雅开心地说,“我们都酷爱绘画艺术,以前总担心这高博物馆所收费,并且进去只看不买会不好意思。如今到智能化美术馆里看画,无人打扰,享受沉浸式艺术体验,感觉真好,再不为‘进不来’和‘待不下’所困扰了。”

位于石化路和兴隆街交会处,由14栋主体建筑组成的广厦艺术馆,



扫码就可了解作品概况,不被打扰的看画氛围让人流连。

是“国家文化产业示范基地”——盘锦辽河文化产业核心区。辽河文化产业园区是盘锦市兴隆台区实施“文化立区”发展战略,倾力推动的重点文化建设项目,也是首批“全国文化(美术)产业示范基地”。

“我们艺术馆是我国第一个为艺术家量身定做的永久社区,园区由美术创作、工业设计、文化电商、大学生创业孵化基地等组成的文化艺术综合体,集购物、休闲、娱乐、生活于一体。”广厦艺术馆总经理张悦说,开街运营7年,园区汇集了来自国内外的100余名画家,30余名优秀艺术院校的大学毕业生,以及悉心研究盘锦地域文化产品的人士,涌现出涵盖美术、书法、雕刻、地域文化等120家原创工作室。

“艺术的生命在于创新,作为艺术品的经营者,更需要创新精神。”谈及智能化美术馆,张悦娓娓道来,“我们在实施管理中注意到,工作室经常存在艺术家有事离开街区就关门,游客想看进不来的情况发生。再一个更重要的因素,是近年来国家大力倡

导文旅数字化发展并已上升为国家战略,我们也要顺势而为,跟上这个大浪潮。”

今年6月,广厦艺术馆对街区进行改造升级,新建了百米非遗长廊、“I love 盘锦”网红打卡地、live展演馆等项目,并协调3座场馆作为试点,引进智能管理系统。8月末试运营,9月初正式推出,3家无人智能化美术馆,家家都格外显眼。

“营业时间为早9时至晚9时,自动刷脸、自动测体温。馆内每幅画作上都有二维码,扫码即可了解作品,遇到心仪艺术品,还能联系上工作人员。美术馆区域实施24小时电子监控,全程溯源保证书画作品安全。”3座智能美术馆唯一的工作人员林成成说,这几年,来艺术馆看画的人越来越多,智能化是个趋势,节省人力、物力,营造了舒适的欣赏空间,“让人敢进、爱进”。

“起初艺术家也有顾虑,担心作品安全、画室卫生等,说服他们也费了不少心思。”张悦说,“这两个月,没有一幅艺术品受到损坏,场馆没有丢



作为桥梁,智能化美术馆拉近了美术创作者和观众的距离。

一张纸,更没有人把这里当成避暑亭和就餐厅。实践证明,盘锦不愧全国文明城市称号,我们的观众表现出了极高的素养。”

更让人开心的是,智能美术馆开放后带来的衍生效应,为艺术场馆生存方式进行了有益探索。“前来参观的人多了,高峰时每天达上百人。”

尝到了甜头的艺术馆管理方,乘胜追击,“又有3座场馆的智能化改造正在进行,预计11月中旬将陆续启用。”张悦介绍,这里面有他们管理方的想法,更有艺术家主动提出的合作,“没有经验可循,我们就一步步摸索着来,宗旨就是让来访的游客欣赏到优秀的艺术佳品,让高雅的艺术走进千家万户,从而对提高城市文化品位、提升文化软实力起到积极的促进作用。”

## 我省集中培训中青年词曲作者

本报讯 记者赵乃林报道 为持续推进我省中青年优秀音乐创作人才的培养,引导创作、多出精品,10月28日,由省文联主办,省音乐家协会承办的全省中青年词曲创作培训班在沈阳开班。

培训采取线上线下相结合的方式,110名词曲作者参加了培训。省音乐家协会副主席、沈阳音乐学院作曲系教授刘晖、《长江之歌》的词作者胡宏伟分别授课。刘晖结合自己的创作经验,从作曲技法、词曲创作、配器制作、后期录制、二度创作等方面,结合具体的歌曲作品,介

绍了自己在创作方面的心得和经验。胡宏伟从创作角度,歌词立意、歌词架构等方面畅谈了这些年歌词创作过程中的心路历程,鼓励创作者要热爱生活、深入生活,用真情实感激发创作灵感,挖掘创作素材。省音协号召词曲作者继续发扬延安鲁艺精神,学习老一辈音乐家的优良传统,到乡村田间采集素材,到生产一线捕捉灵感,让音乐创作饱含人民情怀、充满生活气息,努力创作出更多能打动人心、感染人、无愧于时代的音乐精品,展现新时代青年音乐工作者的风采与担当。

## 全国美院附中校藏速写巡回展在沈举行

本报讯 记者杨亮报道 中央美术学院主办,中央美术学院附中、鲁迅美术学院附中承办的“全国高等美术学院附中校藏速写巡回展”沈阳站展览正在鲁迅美术学院美术馆展出。展出的600余件速写作品,展示了社会生活风貌,折射时代人文精神。

作为国家艺术基金传播交流推广类项目,此次展出中央美术学院附中、鲁迅美术学院附中、中国美术学院附中、广州美术学院附中、西安

美术学院附中、新疆艺术学院附中6所院校建校以来,各时期学生的600余件速写精选作品。特别是很多当下美术界知名艺术家在美院附中时期的速写作品首次原作展出,其中包括鲁美的一些老艺术家在附中读书时期的速写作品。如宋惠民的《女青年头像》、王义胜的《辽南家乡速写》、佟安生的《同学张秉山》等。此次展出的作品尺幅不大,却鲜活生动,在平凡朴实中呈现出独特的艺术风采。