

# 隔空70年 00后学生布展致敬英雄

## “抗美援朝美术作品暨创作手稿展”巡展走进大连

本报记者 杨 竞

**核心提示**  
这是一场有特别意义的展览。展出的千余幅作品中，有的来自70多年前的战火硝烟中，作者已年逾九旬，布展人则是一群00后的大学生。这是一场专业上的传授和学习，更是一次精神的接力和赓续。近日，由鲁迅美术学院主办的“抗美援朝美术作品暨创作手稿展”巡展第三站来到鲁美大连校区，在大学生中间引起热烈的反响。在大学生眼里，这不是一个普通的展览，而是一次缅怀先烈、向英雄致敬的爱国主义教育。



“抗美援朝美术作品暨创作手稿展”来到鲁迅美术学院大连校区。(受访者供图)

### 新旧战地日记“相遇”

“我们在这里举办‘抗美援朝美术作品暨创作手稿展’结绳记事活动，向英雄致敬，弘扬伟大的抗美援朝精神！”张秋实同学站在鲁迅美术学院大连校区艺术博物馆门前说。人群里有志愿军后代、退伍军人、老师、大学生等，他们在向英雄致敬，向最可爱的人致敬！

从布展开始，张秋实就和同学们一起忙。他说，以前从没参与过布展，对展品位置、布展工具、布展程序一无所知，是该项目负责人满懿老师一点一点地教他们熟悉展品、熟悉工具。布展中，他们小心翼翼地托着每一件作品，不敢有半点闪失。这些作品都是革命前

辈在战场上用生命和鲜血绘就的，如柳子谷、满健《抗美援朝战争画卷》手稿，柳青《三千里江山》手稿，萧瑛《不朽的勇士》手稿，《苗玉春带伤运弹药》手稿和萧瑛的“战地日记”“战地速写”等。

今年91岁的萧瑛是一位志愿军老战士，1950年抗美援朝出国作战，1955年回国。当年他在38军美术组，利用停火、休整的空余时间，用综合材料，完成了《战地日记》的创作。画面上，有散落的日志，有书信，还有五个血滴，这五滴血是战士的鲜血、是英雄的鲜血。特别大的血滴上，放了一篇日记，日记上面有一个小标志，叫和平万岁纪念章。

这幅作品让人感受到当年战火硝烟的炙烤。这些被血水浸染、泥雪覆盖的战地日记，以散落的方式叠在一起，它不仅仅是萧瑛的个人日记，它幻化成了所有永远留在抗美援朝战场上的志愿军烈士们的日记。这是一名大学生以自己独有的表现方式，来再现志愿军将士舍生忘死、不畏强敌的英雄气概。

看到萧瑛的战地日记，张秋实仿佛回到了70多年前那段硝烟弥漫的岁月……他利用布展的空余时间，用综合材料，完成了《战地日记》的创作。画面上，有散落的日志，有书信，还有五个血滴，这五滴血是战士的鲜血、是英雄的鲜血。特别大的血滴上，放了一篇日记，日记上面有一个小标志，叫和平万岁纪念章。

满懿说，参观的大学生们驻足在《战地日记》这幅作品前，再回望萧瑛的战地日记感慨不已。这就是传承！这既是一场专业上的传授和学习，更是一次精神的接力和赓续。

在展览上，油画作品《祭》也吸引了众多大学生的目光。画面上，一个年轻战士的脸庞，他平静安详地长眠在战场上，他以牺牲生命完成了和平祭奠。这幅作品是年轻教师吴相闻看了这个展览后产生的创作冲动而创作的。

### 画里画外表达00后敬意

展厅里，一张张英雄的面庞、一尊尊英雄的雕像、一幅幅发黄的手稿、一部部经典的作品深深地感动着大学生！他们主动寻找志愿军后代现场观展并聆听他们讲述前辈的故事。在校学生张瀚文、杜鑫、谷雨桐的前辈都曾在抗美援朝战场上冲锋陷阵。张瀚文看到展厅里满健创作的15米长卷《抗美援朝战争画卷草图》手稿和画家柳子谷、满健创作的27米长卷《抗美援朝战争画卷》手稿时，激动地说，太生动了，也许这里就有我的爷爷和奶奶。张瀚文说，他的爷爷张振福和奶奶程慧琴都是志愿军战士，小时候经常听家里人讲爷爷奶奶抗美援朝的故事。

展览期间，学生们聆听了沈阳军区第二干休所的志愿军老战士姜寿昌讲述影片《奇袭武陵桥》的诞生过程。影片素材主要源于38军在奇袭武陵桥时典型的敌后侦察战例。方连长的原型是当时带队的侦察连长张魁印。这部影片中的所有演员都是本色出演，因为这是一个军事科教片，也是反映抗美援朝战争比较早的一个片子。通过姜寿昌的讲述，学生们感觉影片更生动了。杜鑫说，画展上，从画面上一个个鲜活的英雄形象中，展示了中国人民志愿军前赴后继、勇往直前的恢宏气势，感受到中国人民志愿军抗美援朝出国作战时的艰苦卓绝和顽强不屈的斗志。

满懿说，让学生作为志愿者参与布展、讲解及结绳记事等活动，就是在以实际行动来传递伟大抗美援朝精神。只有真正参与，才能在潜移默化当中受到感染、激励。

### ■文化七日谈 QIRITAN

## 用诗意为美景加分

高 爽

这是今年“十一”黄金周期间听到的最有“诗意”的新闻：在江西滕王阁景区，完整背诵《滕王阁序》就可以免门票。这项开展近10年的活动，吸引了越来越多的游客前来挑战。新闻中说，黄金周期间，平均每天都有上百名游客参与其中。

背诵诗文名篇免门票的活动在很多文化名胜都有，背诵《岳阳楼记》可以免岳阳楼景区门票；在山东曲阜，游客在10分钟内背诵《论语》中任意30个段落，就可免费游览孔府、孔庙、孔林景区一次。这是打文化牌提升旅游景区知名度和吸引力的有益做法，也一定会启发更多旅游企业和旅游相关部门在“旅游+文化”上有更多创新举措。

名楼多仗名篇传。中国古代四大名楼岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼、鹳雀楼，都因有文学名篇流传，才成为众多游人争相前往之地。这阵子在背杜诗，最想一去的地方，除了成都的杜甫草堂，就是杜诗里反复出现的襄阳仲宣楼：“戎马相逢更何日，春风回首仲宣楼”“仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子”。

名山也都有名篇流传，最著名的当然就是杜甫的《望岳》：“岱宗夫如何，齐鲁青未了……”其实，杜甫不仅写泰山，西岳华山、南岳衡山也都有专门的诗作，“西岳峻嶒竦处尊，诸峰罗立如儿孙。安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆。”“南岳配朱鸟，秩礼自百王。歛吸领地灵，鸿洞半炎方。”

反过来讲，一处人文景观，如果未经神话传说和诗文书画的浸染，就会缺乏应有的意蕴和风采，“江山总要诗文捧”，徒有自然美不行，还需要“人文化成”。几年前，采访我省著名学者王充闾时，他提出了“文化赋值”“两个增值”两个概念。他说，鉴于日常经济活动、社会生活中，文化既表现为动力、资源，又体现出一种助推器、融媒体、润滑剂作用，直接影响着产品的生命力、竞争力，这种机制与效应就是“文化赋值”。少了文化赋值，无论风景名胜都不可能具备足够的魅力。文化赋值是从外赋能予它价值，而文化增值则在于把一个地方文化本身的价值发掘出来，使它增值。

美丽辽宁，同样有大量诗意故事流传：朝阳是唐代诗人王昌龄吟咏“但使龙城飞将在”的地方；绥中的姜女石与碣石宫，是曹操吟咏“东临碣石，以观沧海”的地方；去北镇，也会听到“幽州北镇高且雄，倚天万仞蟠天东”的壮阔诗句。古人已经给美景进行赋值，我们要做的就是如何使其增值。

而对于普通的旅行者来说，登楼登山之际，或许我们也需要在心里提前做些功课，进行一次文化赋值。名楼名山里，美丽中国的每一处风景名胜里，都有着可信、可爱、可敬的中国形象，既在眼前出现，更由你的历史文化知识、你的文学积累发酵而成。唯有这个赋值的过程完成，你才能够想象与先贤们站立在同样的地方，拥有着同样登临远望的壮阔感发，才能让你的每一次行走都同时拥有脚下和心中的双重力量。

有位诗人说：“我们都可能成为诗人，当你面对辽阔的世界高扬灵魂的旗帜，当你无拘无束地让发内心的笑容、哭喊和叹息在人海中激起回声，当你的心弦因真情的呼唤而颤动……是的，假如你能够感受到生活中的诗意，你就永远不要悲哀，你可以和骄傲的先哲们在一起，吟咏童话一般的诗。”

## 我省展示残疾人声音主播技能培训成果

本报讯 记者赵乃林报道 10月26日，“爱在辽宁 助残圆梦”2022年辽宁省残疾人声音主播职业技能培训成果展示活动在沈阳举办。

展示活动以沈阳市残疾人合唱团合唱原创励志歌曲《超越极限》拉开序幕。活动现场，为了更好地展现残疾人的声音风采，以学员汇报演出的形式为主，现场近30名参加声音培训的残疾人带来精彩的声乐盛宴，通过现场主持、新闻播报、有声书演播、口语表演等多种演播形式展现声音魅力。其中，由多位视障人士参与录制的展示辽沈大地40年来农村改革发展，讲述几代人对土地的深情以及新时代辽宁美丽乡村建设的新变化、新成就的长篇小说《大地芳菲》有声书选段，将现场活动推向高潮。

据悉，我省结合“互联网+”背景打造的声音主播创新项目，解决了视障残疾人单一的就业渠道难题，也从残疾人实际情况出发挖掘出更多适合残疾人的培训项目和就业岗位。

## 诗画音乐剧《国之歌》落地排练

本报讯 记者杨竞报道 10月27日，由沈阳市委宣传部、沈阳大学等单位联合出品的原创诗画音乐剧《国之歌》建组仪式新闻发布会在沈阳大学举行。

《国之歌》通过一位诗人栗雪剑的视角，讲述了他面对国破家亡，奋起抵抗，以笔为剑，经过血与火的洗礼终于成长为一名坚强的共产党员的故事。从九一八事变爆发打响抗战第一枪到14年艰苦卓绝的抗日战争取得胜利，谱写了英雄的中国人民在中国共产党领导下，前仆后继浴血奋战的英雄史诗。

该剧由沈阳大学评剧艺术研究中心主任冯玉萍导演、李轻松编剧、任丽蔚等参演。

# 鸟兽形玉器带你读懂古人“和合”思想

本报记者 朱忠鹤



玉熊龙 本报记者 孙海涛 摄



玉象(辽博供图)



玉鸮(辽博供图)

憨憨的脑袋，翘起的耳朵，嘴部清晰可见的獠牙，这就是距今四五千年的红山文化中最为典型的玉器——玉熊龙，它是辽宁省博物馆的馆标。这只通体呈白色的玉熊龙如今摆放在辽博“和合中国”特展显著位置。和它一起摆放在展厅的，还有多个造型精美、规格不一的玉器。

以鸟兽为主要造型的玉器，不仅反映着古人对自然的崇拜，而且折射出古人与动物、自然和谐统一的理念。

正在辽博举办的“和合中国”特展，陈列着与“和合”文化有关的文物、古籍402件/组(436单件)，其中一级文物88件/组，在辽宁省首次展出的文物197件/组，外借文物121件/组(177单件)。

展馆中，一头长近6厘米、高3厘米的青玉象吸引了不少观众的目光。这头玉象采用圆雕工艺，站立状，长鼻上扬后又下卷，口微张，圆睛微凸，菱形大耳立于头部两侧，耳上有一“山”字，四肢扁平，短

尾下垂。鼻有一圆穿，背部有一斜对穿。身两面饰云纹，背饰水波纹，尾饰草穗纹。

这头玉象30多年前出土于河南省三门峡市虢国墓地。作为商代墓葬中出土的玉器，与玉象一并出土的，还有玉聘、弓背鱼形玉佩、鸟形玉佩等。在此“和合中国”特展

中，这些玉器都与观众见面。

辽宁省博物馆副馆长刘宁说，从史前到商周，动物造型玉器很多，如红山文化有鸟、聘、龟等，基本模仿动物本体，惟妙惟肖。在西周虢国墓地也出土许多动物造型玉器，商周时期动物造型的青铜器更是充满古人的智慧与想象，而且

动物题材一直是中国传统文化的主题内容，绵延于各个历史时期，体现着人与自然的和谐。

辽宁省文物考古研究院名誉院长、红山文化研究专家郭大顺表示，红山先民较早使用玉器，但红山先民的玉器并不是实用器，而是作为礼器出现。

郭大顺说，红山文化玉器选河磨玉为料、制作重磨光而轻饰纹，特别是“唯玉为葬”的埋葬习俗，都是围绕着一个目的，那就是使玉的圆润、纯洁、光泽等本质得以最大限度地发挥，史前时期的玉器是用以通神的，所谓“以玉事神”。古人在自然界众多石料中独选择玉作为通神工具，是意识到玉在石料中属于中性物质，玉所具有的温而润等自然特性，因为沟通需要和谐，可以达到天地神人沟通的最佳效果。这种靠自然物的特性来达到人与神之间沟通的纯真而神圣的思想观念，是古人尊重大自然的体现。

郭大顺表示，研究还发现，实现人与神沟通的使者是巫，巫者既然是玉器的主要使用者，也必然参与玉器的设计制作。在这一过程中，巫作为群体中智慧与德行的集成大成者，也同时赋予了玉器以道德价值的观念，这同此后孔子时代“以玉比德”的种种记载，自有其承续的脉络可寻。

# 我省七单位入选科学家精神教育基地 讲好辽宁科学家工业报国故事

本报记者 赵乃林

工作者照片组成的“院士墙”十分醒目。他们都在该所工作、学习过，在科研中奉献自己的青春，共同创造了研究所的辉煌。

场馆外有一尊我国催化科学主要奠基人、大连化物所创始人张大煜的青铜雕像，雕像后，“催化基础国家重点实验室”的牌子熠熠生辉。场馆内有一整面墙板资料，讲述了顾诵芬的科研经历和学术成果，介绍了他为实现航空科技自立自强作出的重要贡献。

记者看到，馆内藏有顾诵芬主持编撰的科研著作、航空工业科学家的传记等书籍，还有航空领域相关图书、期刊及科普读物等，馆外丰碑广场上则矗立着顾诵芬主持研制的歼-8、歼-8Ⅱ飞机，这一切向我们生动地展示着顾诵芬在此的工作和生活足迹。

七基地彰显辽宁地域特色

此次入选科学家精神教育基地的140家单位，是全国范围内在

科学教育领域有所建树的博物馆、重点实验室、科研企业等机构。我省入选的7家单位为中国航空学会吴大观航空发动机精神教育基地、中国医科大学校史馆、中国科学院大连化学物理研究所科学家精神教育基地、沈阳飞机工业有限公司沈飞航空博览园、罗阳纪念馆、航空工业沈阳飞机设计研究所顾诵芬图书馆、鞍钢重型机械有限责任公司重机厂史馆以及中国船舶集团有限公司的大船之魂企业文化展示馆，它们分布在沈阳、大连、鞍山等地，所覆盖的产业为航空航天、钢铁、船舶等重工业，具有明显的辽宁地域特色。

### 实景展示科学研究过往

每一处科学家精神教育基地，都传承着红色基因，记录着历史变革，是一部部润物无声的教科书。步入中国科学院大连化学物理研究所，“锐意创新、协力攻坚、严谨治学、追求一流”的标语跃然眼前，这里是以“秉承矢志、化物报国”为主题的中科院大连化学物理所科学家精神教育基地。往里面走，一面由张大煜、张存浩等27位科研

精神，集智攻关、团结协作的协同精神，甘为人梯、奖掖后学的育人精神。可以说，科学家精神就是具有爱国主义情怀的科学家们长期以来为国奋斗的精神积淀，又在不同时代的探索与付出中不断发展壮大。

省科协有关人员说，科学家精神是与中国共产党人精神的重要组成部分，一代又一代矢志报国的科学家前赴后继、接续奋斗，科学家精神也被赋予了新的时代内涵——胸怀祖国、服务人民的爱国精神，勇攀高峰、敢为人先的创新精神，追求真理、严谨治学的求实精神，淡泊名利、潜心研究的奉献精神。

记者了解到，我省七单位入选科学家精神教育基地，受到莘莘学子的热捧。沈阳航空航天大学学生参观顾诵芬图书馆后，纷纷留言，表达他们对航空精神的敬意，向引领关键核心技术攻坚的顾诵芬致以崇高的敬意，向建设科技强国的科学家致敬，向一代代踏踏实实的奋斗者致敬。