

历时四年跋山涉水实地踏访

丹东确定抗美援朝遗址160余处

本报记者 商越



浪头机场空军轮战部队指挥所、探照兵阵地工事、机场碉堡遗址、铁路编组站旧址……历时四年跋山涉水实地踏访,近日,丹东市文旅局工作人员基本摸清丹东地区抗美援朝遗址遗迹,共梳理出十多类160余处遗址(群)。这些记录了中国人民反抗侵略的历史印记,是生动的爱国主义教材,也是不可多得的文化资源,对赓续伟大抗美援朝精神、传承红色基因具有重要意义。

浪头机场指挥所被确定

抗美援朝遗址遗迹能够迅速穿透时空阻隔,将历史与现实融为一体,不仅是珍贵的历史遗产,还是不可再生的文化遗存。而在自然侵蚀的状态下,这些遗址遗迹正渐渐折旧、消失。因此进行全面调查,建立遗址遗迹档案资料,以备科学保护、合理开发利用非常关键。

为了全面梳理丹东地区抗美援朝遗址遗迹,4年来,丹东市文旅局工作人员利用休息时间,跋山涉水实地踏查境内遗址遗迹。丹东市文旅局文博科科长李辉坦言,新中国成立初期历史资料比较稀缺,特别是抗美援朝战争涉及面比较广,因此查找非常困难,为此他们走访了很多抗美援朝老战士、当年参加支援前线的群众以及相关专家学者。

“此外,只要在网络上能找到的,比如说各参战部队的书籍,能收集到的,我就买回来,这些年买书已经将近100本了。”李辉说,如果从一本书里发现一个线索,就马上与同事去大致区域寻找,比如当年的

铁路专用线,虽然铁轨扒掉了,但路基土还在,仔细辨认,还能看到原有的痕迹。就这样一点点苦心摸排,几年里他们基本上把整个丹东都跑遍了。

截至目前,已经梳理出十多类160余处丹东地区抗美援朝遗址遗迹,包括浪头机场空军轮战部队指挥所在内的防空指挥部、地下工事、高射炮和探照兵部队阵地,桥梁浮桥过江地,空军部队指挥所及机场,后勤保障、物资供应地,铁路运输线,江防海防工事、哨台,前线及后方医院,纪念设施,如纪念馆、纪念碑、烈士墓,全民人防工程,供应前线物资的工厂,如生产笔记本的造纸厂、生产牙膏的日化厂、生产军服的服装厂等,地域范围覆盖丹东市区、东港、凤城、宽甸等地。

长甸高炮部队阵地被发现

普查中有一处长甸高炮部队阵地遗址群,是志愿军防空兵部队留下的抗美援朝重要历史遗迹,位于宽甸满族自治县长甸镇河口村,包括河口高炮阵地遗址、河口火车站高炮阵地遗址、拉古哨高炮阵地遗址以及河口战备物资防空洞旧址、河口防空洞旧址等,构成一处完整丰富的抗美援朝遗址群,去年被确定为省级文物保护单位。

长甸镇河口村因地理位置特殊、战略地位重要,是中国人民志愿军过江参战的重要地点,也是战争期间向朝鲜运输作战物资以及实施防空作战的重要区域。高炮部队在该区域构筑了大量的防空阵地、设施与防空洞等地下工事,用于保卫

鸭绿江上河口铁路桥、水丰水库等重要建筑设施的安全。

河口高炮阵地遗址在河口公路桥中国一端的一个山头上,如今已被杂草树木覆盖,但基本形状还清晰可见。迎着猎猎秋风,山间的红叶簌簌作响,似乎在诉说70多年前,这里曾经发生过的激烈战斗和英雄事迹;1950年10月中旬,志愿军高炮一营奉命守卫鸭绿江沿线桥梁。10月18日,高炮一营接到上级下达的人朝作战命令,在安东设立了留守处后,其一营、三营(不含三连)奉调过江,在朝鲜境内开设阵地,负责守护河口公路、铁路两座大桥,其二营在宽甸县灌水镇待命。在中国境内守卫河口公路大桥的三营三连,仅靠4门75毫米高炮对空作战,有效保护了志愿军部队安全过江及作战物资的运输。

“和合”特展引入数字技术,观众可以——静坐画中看四季

本报记者 朱忠鹤

展览,仅仅是将文物摆放在展柜里,观众边走边看吗?

不。辽宁省博物馆正在进行的“和合中国”特展中,除了将书画、陶俑、缂丝等各类丰富文物陈列在展柜中,还设计了互动空间,观众不仅可以看文物,还可以置身于用数字技术搭建的空间内,与文物积极互动。

近水坡岸,老松葱郁。一叶扁舟上,艄公站在船尾,正轻摇船桨,欲离开岸边。小船中间,坐着一位白髯老者,安然自得,在他的身前,摆放着一条长方形案几,上面有墨砚和香炉。这幅元代画作,就是辽博在此次“和合中国”特展中推出的《扁舟傲倪图》。

距离这幅元代展品不远的大型数字化屏幕上,正在展出另外一幅《扁舟傲倪图》,只不过这是动态画面——画面中,原本被岸崖遮挡住的半条小舟正缓缓驶离岸边,随着水波荡漾,整条小舟最终完全出现在观众面前。小舟上的长者依旧怡然自得,只不过在数字化加持



观众站在特展的数字空间里,既能欣赏画作,也可以仰望星空。

本报记者 孙海涛 摄

下的他,神态不仅动起来,而且活了起来。站在船尾的艄公,手中的船桨也在不断划动。虽在屏幕前,但观众仿佛置身古画中。

辽博副馆长刘吉告诉记者,此次“和合中国”特展充分融入了互

动与数字化技术,在让文物动起来、活起来的同时,尽可能让观众对静态文物产生深刻理解。

记者在“和合中国”特展现场看到,作为彰显着“和合”文化的古代丝绸之路不仅通过丰富的文物进行

了阐释与说明,而且该展特意辟出空间,提炼出丝绸之路沿线的古代城市地名,并精心将地名雕刻在木牌上,悬挂在空间顶棚,形成了古代城市地名密布陈列空间,让观众一目了然。

“和合中国”还开设了星空观仰空间。这是一个由数字化屏幕搭建的多面独立空间,观众置身其中,脚下是屏幕,周围及天棚也都是数字化屏幕。随着星空不断变换,俯仰之间,观众可以细数观察星空万千。

元代画家王蒙是“元四家”之一,他的纸本设色画作《太白山图卷》是此次“和合中国”特展中的重点展出文物之一。在这幅长达近两米多的图卷里,王蒙精心绘制了浙江鄞县太白山及周围景致,层峦叠嶂,绵延不绝,小桥流水,高拱长桥。全篇用笔繁密,以朱砂、花青点染,技法高超。

对于这样一幅韵味悠长、别具一格的作品,“和合中国”特展并未简单陈列,而是在距离《太白山图卷》不远处,开辟出了一个以《太白山图卷》为背景的冥想空间。

冥想空间的四周,是王蒙笔下的太白山图。伴着轻悠的音乐,太白山景色随着一年四季变化,不断变换着色彩与风貌——春花秋月,冬雪皑皑,一行白鹳不时翱翔于云霄。在冥想空间里,太白山不仅活了起来,而且成为观众放空冥想,放松心情的好地方。

记者在现场看到,冥想空间受到了观众的欢迎。在看过多件文物后,不少观众选择坐在冥想空间的蒲团上静心欣赏王蒙的《太白山图卷》。“观众不仅能够看文物,而且能够从文物中汲取营养,通过参观文物触发灵感,这是我们希望看到的。”刘吉说。

除了让古画动起来,设置冥想空间外,“和合中国”特展还精心设置了不少互动活动区。作为我国丝绸艺术精品的缂丝因其十分珍贵,有着“一寸缂丝一寸金”之说。为了让观众现场亲身体验缂丝与绉罗绸缎的手感区别,特展特意将多块缂丝品摆放在一起,观众一边看文物,一边可以现场比较各类丝织品的不同。

探班《苍原》 喜见青春面孔挑大梁

“大河之澜”演出季重启 后半程亮点多值得期待

本报记者 杨竞 谭硕

“如果你是辽阔的草原,我就化作蜿蜒的小河……”歌剧《苍原》第四幕正在复排中,排练现场上娜仁高娃的扮演者祝君在深情地演唱,表达对舍命的爱。10月25日,记者来到辽宁歌剧院,指挥孙博特正在指挥乐队与合唱团排练,排练现场,无论是演唱还是演奏,200多名艺术家精神抖擞,充满激情。

歌剧《苍原》作为“大河之澜——辽宁省文化演艺集团首届优秀舞台艺术作品演出季”剧目,将于11月13日在辽宁大剧院上演。

此次演出季于9月30日在辽宁大剧院开幕,交响合唱音乐会《新时代之歌》、原创芭蕾舞剧《八女投江》、世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》《斯巴达克》上演时,深受观众好评。接下来的后半段演出季还将有多部剧目登场,经典作品之多、跨年度之久、演员之多都是本次演出季的观点。

一代又一代的涅巴锡 《苍原》走过27个年头

《苍原》排练现场,青春面孔居多,比如涅巴锡的扮演者傅伟林,他是辽宁歌剧院青年演员,之前,涅巴锡的扮演者是著名歌唱家车英。当年涅巴锡的扮演者车英才38岁,如今已65岁了,他由演员成长为辽宁歌剧院院长,如今已退休。在排练现场傅伟林说:“此次复排《苍原》,我饰演涅巴锡,是剧

院给我们这些年轻演员向老一辈艺术家学习的机会,我们要继承老一辈艺术家精益求精的精神,创作出更好的作品。”

在辽宁歌剧院,人人都为《苍原》而自豪。《苍原》自1995年10月2年在沈阳首演至今,已走过27个年头,先后在内地17个省市及港、澳、台地区演出200余场。曾先后荣获五个一工程入选作品奖、文华大奖及10个单项奖,入选首届“中国国家舞台艺术精品工程”十大精品剧目,已成为中国最具代表性的一部歌剧经典。被誉为“西洋歌剧传入中国以来最优秀的力作”“中国歌剧艺术发展史的里程碑”“新时期中国大歌剧创作的高峰”。

在排练场上,除了傅伟林、祝君,记者还看到韩震、高峰、张元军、孙杨等年轻演员,他们的加入为《苍原》注入了新鲜血液。

此次辽宁歌剧院不仅推出歌剧《苍原》,还将于11月4日、5日演出大型交响诗《倾听江河》。

曾于2022年7月13日晚在沈阳上演的《倾听江河》是首部以辽宁的母亲河为题材的大型交响乐作品,以鲜明的主题、磅礴的气势、浪漫的色彩、真挚的情怀,感染了无数听众……

辽宁人民艺术剧院的《祖传秘方》《天算》《大栓的小尾巴》也在复排中。《祖传秘方》曾荣获第四届中国话剧表演学院奖优秀剧目奖,第26届上海白玉兰戏剧表演艺术

集体奖、第五届全国少数民族文艺会演剧目金奖等多个奖项。

同样正在复排的还有辽宁歌舞团创排的舞蹈诗剧《月颂》、民族音乐会《国韵芳华》和民族舞蹈精品专场晚会《舞与伦比》,这三个作品代表着辽宁民族歌舞艺术的最高水平。

据了解,“大河之澜”演出季的剧目里,既有1989年创作的《大栓的小尾巴》,也有2022年新排的《倾听江河》,新老剧整整跨越了33年。辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)创排的《大栓的小尾巴》是由儿童剧作家于德义创作的,以东北森林为故事场景,围绕主人公大栓与象征自身缺点的小尾巴这一矛盾关系展开,讲述大栓努力克服自身不足、不断成长并最终赶走小尾巴的故事。2020年8月,在儿童剧导演许曼地的改编、执导下,《大栓的小尾巴》再次呈现在舞台上。

《倾听江河》是以辽河为题材,全景展现其历史、文化和民俗风情的大型音乐作品,生动刻画出辽河儿女勤劳勇敢、坚韧不拔的优秀品质,展现了辽宁人民在时代大潮中奋勇向前的坚定信念。辽宁歌剧院院长田剑峰说,这部交响诗的词作者吴善翎和曲作者王猛都是辽宁人,他们对家乡感情深厚,曾共同创作过《放歌大辽河》《中华是我家》等脍炙人口的歌曲。此次两人再度联手,历经5年多的创作、修改和打磨,终于谱写出这部辽宁的、时代的、也是未来的生命交响曲。



《苍原》正在紧张排练中。

本报记者 孙海涛 摄

演出季名家云集 1300多人参演

此次“大河之澜”演出季,演员阵容强大,有1300多人参演,并有多位名家、名演员参演,回馈辽沈观众多年的支持和厚爱。比如辽宁芭蕾舞团创排的《八女投江》由王勇、陈惠芬两位著名编导领衔的主创团队名家云集。

此次“大河之澜”演出季,演员阵容强大,有1300多人参演,并有多位名家、名演员参演,回馈辽沈观众多年的支持和厚爱。比如辽宁芭蕾舞团创排的《八女投江》由王勇、陈惠芬两位著名编导领衔的主创团队名家云集。

此次演出季还邀请到2015年星光大道年度总冠军王紫凝,中国好声音live house 全国音乐总监关世鹏,全网粉丝量超千万的内地新秀女歌手井迪,澳大利亚索尼唱片公司悉尼公司签约歌手刘子逸等,值得一提的是著名指挥家曹丁也加入此次演出季之中。

文化七日谈 QIRITAN

不必对AI创作感到担忧

朱忠鹤

前几天,同事给我看了这样一则新闻,大意是说,随着智能技术的发展,以及人工智能——AI时代的到来,人们原以为不会被人工智能侵占的文化艺术领域,如今也岌岌可危了。

比如说,北宋画家张择端用了一年多时间绘制的《清明上河图》,只需给AI输入几个关键词,十几秒钟后,AI就能绘制出一幅一模一样的画卷,令人叹为观止。

这几年来人工智能技术的发展可谓日新月异。除了上面提到的人工智能在几秒钟内即画出世界名作外,人工智能任意选用书法字体“挥毫泼墨”、人工智能“露脸”做电视台主播、人工智能作曲写歌以及恣意当场作诗,等等,已变成司空见惯的事情了。

对于人工智能介入人类精神文化生活,不同的人有不同的判断与认知。有人认为,虽然人工智能正在以一日千里的速度飞速发展,但人工智能毕竟仅仅是人工智能;虽然它们的绘画、书法、诗歌等在一定程度上符合规范,乍一看令人惊艳,但因为缺少人类的温度与艺术体验,所以显得冰冷与干枯,对此,我们不必感到恐惧和担心。他们认为,在文化艺术领域,人工智能永远不能取代人类。

还有人对此抱以恐惧的心理。以人工智能写新闻稿件为例,一则突发的地震类新闻,几年前人工智能在立即抓取信息后,几秒钟内就能写出一篇行文流畅、新闻要素俱全的七八百字的新闻稿件。要知道,这样的成稿速度的确令人惊悚。说实话,即使是一名成熟的优秀新闻记者,从查找资料、采访相关人员,到最后写完这样一篇稿件也需要好半天。随着人工智能技术的发展,人工智能写稿必定还会再度提速,这样的对比结果,不能不令人感到气馁。

不过,看到人工智能在艺术领域“攻城略地”后,就以为AI能干掉人类绘画师,言之尚早。现在多数客服已经被机器人取代,可是你遇上消费麻烦,还是得找人解决最终问题。艺术领域作为人类精神层面的投射,与人类的情感、审美取向紧密相关。就目前来看,虽然人工智能可以“照猫画虎”,甚至有了一定的独立创作能力,但因为缺少了人类所拥有的丰富的精神世界,它们的艺术创作不免亦步亦趋,尾随在人类之后。它们可能会画出“春江花月夜”的恬静美景,但却无法,至少目前无法在笔端呈现出春江花月夜背后所蕴含的人类丰富的情感。

既然,AI是在画画,画家是在创作,有什么值得担忧的呢?

“爱之旅”独唱音乐会在沈举行

本报讯 记者杨竞报道 10月24日晚,“爱之旅”刘博独唱音乐会在沈阳盛京大剧院音乐厅举行。沈阳音乐学院声乐系青年教师、女高音歌唱家刘博与其他五位青年音乐家合作,共同呈现给观众一场精彩演出。

以“爱之旅”为主题,本次音乐会曲目涵盖经典歌剧选段、艺术歌曲、古诗词歌曲以及小提琴、大提琴独奏等不同艺术形式,不同音乐风格的音乐作品,在歌者的歌唱与室内乐演奏共同营造的音乐氛围中,带领观众感受音乐艺术之美。

钢琴、弦乐起,在刘博悦耳的《啊,负心人》歌声中,本次音乐会正式开启。这首由贝多芬创作的咏叹调是一部经典作品,在沈阳音乐学院的五位青年演奏者与女高音歌唱家刘博共同演绎呈现出其戏剧交响性,一曲过后,获得观众持续而热烈的掌声。

无论是运用意大利歌剧演唱技巧,形成时而快拉慢唱、时而低拉高唱的悦耳效果的《我将远离家乡》,还是线条悠长、自然流动的《玛丽埃塔之歌》,抑或是呈现悠扬婉转的中国古诗词意境的《山之高》,通过音乐作品展示着歌者的艺术表现力。

音乐会艺术指导兰芳介绍说,音乐会主要选取了从古典主义时期到浪漫主义时期的不同音乐家创作的经典作品,需要声乐演唱者通过对气息的控制以及音色的处理等方式去呈现出这些作品的不同之处。

齐白石及其师友书画作品亮相旅顺博物馆

本报讯 记者谭硕报道 日前,由大连市公共文化服务中心主办、青岛市博物馆、旅顺博物馆承办的“此中有真意——齐白石及其师友书画展”在旅顺博物馆举行。

此次展览汇集青岛市博物馆和旅顺博物馆的馆藏特色精品文物,是旅顺博物馆近现代书画大师系列的第二个展展,分设画旨自画——齐白石作品、同侪影响——齐白石师友作品、白石门下——齐白石弟子作品三个主题。

展览共展出了齐白石及其师友的书画作品60余件,包括齐白石《大虾立轴》《牵牛花立轴》《鱼虾蟹图轴》以及吴昌硕《花卉四条屏》、陈师曾《花卉横幅》、徐悲鸿《奔马图轴》、李苦禅《纸本松鹰中堂》、李可染《秋山图轴》、陈大羽《纸本设色雄鸡迎春图轴》等作品。自10月15日开展以来,吸引着众多观众前来观展。

旅顺博物馆书画部主任宋艳秋介绍说,齐白石将传统的文人画风与民间艺术相融合,创“红花墨叶一派”。所作花鸟、虫鱼、山水、人物笔墨纵横雄健,造型简练生动,充满乡间野趣和童真,开拓了中国画的新面貌。