

# “强国复兴有我”百姓故事汇沈阳开讲 寻找老物件上的红色记忆

本报记者 郭平 文并摄

核心提示

“这些老物件太珍贵了,唤起我们好多关于沈阳历史的宝贵记忆。”近日,在沈阳市大东区新时代文明实践中心举办的“沈阳老物件里的红色故事——‘强国复兴有我’百姓故事汇”活动现场,仔细观看收藏家们的400多件传承着沈阳红色记忆的老物件,聆听现场讲解,参观者都感叹不已。自活动举办以来,这些老物件不仅在活动现场展出,而且在线上进行了展示,参观者特别对传承红色记忆展品中的20余件珍品赞不绝口。

## 老牙粉盒背后有个抗日英雄故事

“老物件里的红色故事——‘强国复兴有我’百姓故事汇”是沈阳市组织的“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动内容之一,沈阳市大东区新时代文明实践中心,在沈阳十余名收藏家的精心组织下,由收藏者讲述,荟萃沈阳红色老物件实物的展示宣讲活动面向沈阳市民推出。

为组织好“老物件里的红色故事”活动,收藏家们从个人的藏品中精心挑选了那些承载了沈阳红色记忆的老物件。在此次推出的展品中,有3件由沈阳市收藏家协会副会长高大航收藏的老火车牌牙粉盒。他曾把这类收藏的珍贵文物捐赠给沈阳“九·一八”历史博物馆。

“老火车”是沈阳走出的抗日英烈刘凯平创办的民族工业牙粉品牌。当年,日本侵略者在东北强占民田、制造惨案,并大量倾销商品,连牙粉都是日本货。看到这些,刘凯平决心研制出中国人自己的牙粉。他几经

钻研,终于成功,并且为这种牙粉取名“老火车”牌,包装上还加印了“提倡国货”四个鲜红的大字。老火车牌牙粉,比日货便宜一半,使日本生产的牙粉受到冷落,打击了日商。刘凯平还投身抗日活动,积极在街头巷尾演讲,散发传单,宣传抗日救国,公开与日本侵略者斗争。1932年初,刘凯平参加东北国民义勇军,担任高等顾问,并和中共地下党保持联系。1932年2月21日刘凯平不幸被捕,受尽酷刑后英勇就义,年仅42岁。

沈阳市收藏家协会副会长邵志刚精选出的老物件,反映了抗日爱国人士杜重远在沈阳的实业救国义举。配合书籍、展板,邵志刚还精选了4件瓷器,它们都出自杜重远当年在沈阳创办的我国第一个机器制陶工厂——肇新窑业公司,其中一件瓷盘中央绘有3个小娃娃,一个娃娃举着的小旗上赫然写着“提倡国货”,将人们的思绪一下子拉回到90年前沈阳发生的“实业救国”斗争。



雷锋生前战友刘树田指着展出的老物件说:“这就是红色记忆。”



老火车牌牙粉盒。



肇新窑业公司生产的瓷盘中,小旗上写着“提倡国货”。

## 棕色钱包里珍藏着雷锋的战友情

“老物件里的红色故事”活动中,还展出一件“庆祝中华人民共和国成立70周年纪念章”,这枚纪念章就挂在参展主人公之一刘桂华的胸前。刘桂华是来自沈阳化工研究院的高级工程师,她主持的“靛白制造工艺及配方”大大提高牛仔布的染色效果和效率,节约染色原料达50%。这一成果获得国家科技成果完成者证书,她所研究开发的多功能干燥机获国家科技进步三等奖。作为我省科技界的先进人物代表,2009年刘桂华受邀参加了在北京召开的第四届中华脊梁——庆祝中华人民共和国成立60周年座谈会暨国庆庆典,2019荣获“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章。

今已82岁的刘桂华身体硬朗,至今仍然热心社会公益活动,是沈阳市铁西区关心下一代工作委员会成员。这次活动,她不仅带来了奖章、证书,而且还有一双由母亲在69年前为她亲手缝制的布鞋。穿着这双布鞋,幼年丧父的刘桂华,从本溪的小山村走出来,一步一个脚印,刻苦学习,终于成长为国家的排洪桥梁。

活动当天,雷锋生前最后一张照片的捐赠者张树林也来到了现场。1963年8月,张树林参军入伍来到工程兵某舟桥部队,他所在团是英雄团,他的班长王志宽是全班模范人物。王志宽在复员前与接任班长张树林进行了一次长谈,同时将雷锋照片和一个陈旧的皮钱

包交到张树林手中。这是1962年2月17日,王志宽与雷锋到沈阳参加军区首届团代会,当天每人照了一张军人标准照,会议结束后,两人互送一张照片作为纪念。雷锋还将自己一个棕色牛皮钱包送给王志宽作为纪念。王志宽离开部队前将这两件珍贵物品留给张树林,希望他以雷锋为榜样,作出更大成绩。

雷锋生前的战友刘树田也来到了活动现场。他看着各个历史时期印着“向雷锋同志学习”的老物件感慨万千:“这就是历史,这就是红色记忆,这些老物件留下了我们学习雷锋的成果,让我们看到了各个时期学习雷锋活动的场面,非常珍贵。”

# 青铜盛酒器鸮卣、圈纹彩陶壶等文物齐聚辽博 22家博物馆镇馆之宝一起讲述“和合”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

因为疫情防控需要短暂中断的“和合中国”特展,近期有望在辽宁省博物馆再次开展。与以往辽博举办的展览不同,此次特展主题深远、首展文物丰富,最主要的是,从全国22家博物馆外借了100余件国宝级文物。

从新疆维吾尔自治区博物馆,到南京博物院,这些出土和收藏地点散布在全国多地的文物此次汇集在了“和合中国”,让观众实现了“一个展览看全国”的愿望。

## 《飞天童子图》反映了东西方的文化融合

在“和合中国”展厅里,有一件造型别致、憨态可掬的青铜器。它环目、尖喙、弯眉,外形类似猫头鹰。这件商代晚期的精美青铜盛酒器就是“鸮卣”,被观众亲切地形容为“愤怒的小鸟”。

“和合中国”里展出的这件鸮卣来自山西博物院,是这家博物院的国宝级文物。在此次“和合中国”特展中,除了山西博物院外,还展出了多件来自国内其他博物馆的珍贵文物。

辽宁省博物馆副馆长刘宁介绍,此次特展共展出与“和合”文化有关文物、古籍402件/组(436单件),其中,外借文物121件/组(177单件),占到了展品总数的1/3。



商代晚期的精美青铜盛酒器鸮卣。



北宋大晟黄钟铭文编钟。



唐代泥塑彩绘文官俑。

这些外借文物来自甘肃省博物馆、宁夏回族自治区博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、三门峡市虢国博物馆等全国22家博物馆。从南到北,从东到西,这些文物不仅出土地点空间跨度大,而且从新石器时代直至明清、近代,时间跨度非常大。

特展上,出土于我省朝阳建平的北宋大晟黄钟铭文编钟,是“靖康之变”时一路随徽钦二宗北上的物品,尤其值得观看。此外,特展中,还展出了6件旅顺博物馆的珍贵文物,分别是《阿弥陀净土变相图》绢画残片、《飞天童子图》绢画残片、赭

地联珠鹰纹锦片、两件泥塑彩绘文官俑、魏晋贴塑花纹陶片,以及唐代《飞天童子图》绢画残片和唐《剃度图》画残片。这6件文物中,除了魏晋贴塑花纹陶片外,其他均属于唐代。其中,前两件是国家一级文物。

旅顺博物馆馆长王振芬介绍说,《飞天童子图》绢画残片出土于我国新疆地区。绢画中,童子形象生动,全身赤裸,眉间鹅黄,颈佩项饰,臂绕红色帔帛,双手持物,手腕和脚腕处皆配饰,肢体舒展,自然向上弯曲,四周祥云环绕,飞天及其造型都充满了西方文化色彩,但那种帔帛飘

飘的表达方式又让我们仿佛看到了“吴带当风”的绘画风格,代表了当时东西方文化的融合与交流。

## 丝囊骆驼俑 诉说着丝路上的文化碰撞

在“和合中国”特展中,展出了一件距今5000多年、名为“勾连涡纹彩陶甗”的牛河梁遗址彩陶器。这件彩陶器泥质红陶身上,被饰画了黑底,黑底上又画上了线条、流苏、简洁,象征着水波的勾连涡纹带。在牛河梁遗址出土的这件勾

连涡纹彩陶甗旁,摆放着一件2000多公里之外的青海省出土的圈纹彩陶壶。同样作为新石器时代的彩陶器,这件陶壶身上也有着画笔流畅、圆圈的纹饰。

同一时期,相隔千里,这两件文物并排展示,凸显了几千年前先民对包括河流、日月等大自然的理解,以及他们隔空将自然景观画在彩陶器上的不约而同。

在“和合中国”展出的400多件文物中,类似于勾连涡纹彩陶甗和圈纹彩陶壶,虽然地域和时间跨度大,但反映同一主题和历史现象的文物还有多组。

在特展中的“和谐万邦”部分,展出多件隋唐时期墓葬中出土的骆驼俑。山西博物院的隋代胡人吃饼骑骆驼、辽宁省博物馆的唐代彩绘胡人骑骆驼、辽宁省文物考古研究院的唐代丝囊骆驼俑都反映了隋唐时期,古代丝绸之路之上商贸繁忙、经济和文化交流之兴盛。

记者在采访中看到,在“和合中国”十几个文物展出类别中,除了考古遗址及墓葬中出土的文物外,古代书法和绘画部分门类类别进行了有序陈列,反映同一个主题。比如,围绕“桃花源”“孝道”“行旅图”和“兰亭雅集”等主题,策展人分别展出卷轴、立轴、册页、扇面等古代书画艺术作品。

文化七日谈 QIRITAN

## 评说诗圣前 不妨研读几首杜诗

高爽

杜甫又上热搜了。细想来,古代大诗人里,可能还真没有比杜甫更具“热搜体质”的。历数最近两年他上过的热搜:被小学生在语文课本上涂鸭恶搞,做李白的小徒弟不被理睬……

这一次,则是因为他到底配不配得上中国最伟大诗人的称号。虽然杜甫“诗圣”的称号经后代无数大诗人、大学者认定,但“文无第一,武无第二”,如果有人就是不同意,也没什么大不了,“经得住多大的赞美,就得承受多大的诋毁”,热烈的讨论会让更多人了解杜甫,进而走进他丰富多彩的诗歌世界。

杜甫的诗歌成就,先以一个“量”化的标准来看:他一生作诗近1500首,传诵千古的名篇至少有百余篇之多,数量和“优质率”恐怕只有李白可以匹敌。再看作品内容,人生的所有况味在他的笔下都有极其准确生动的描述,沉痛莫过“国破山河在”,愤懑莫过“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,豪情莫过“会当凌绝顶,一览众山小”,壮阔莫过“吴楚东南坼,乾坤日夜浮”,欢喜莫过“漫卷诗书喜欲狂”……更不要说那著名的“三吏三别”。

但杜甫频频上热搜,还不完全是因为他“最伟大”的头衔。所谓“热搜体质”,其实是话题性与贴近性,是能让更多人获得共鸣的笑点、泪点、痛点甚至还有“槽”点。这些“点”,杜甫身上实在太多。笔者在中年以后最爱读杜甫,越读越觉得他如同一个老朋友,1200年前的他虽与我们异代不同,却总能说到我们的心坎上。想来,这既源于他的天才,也源于他的敏感多思。网友吐槽他“碎碎念”,写了太多生活琐事,在笔者看来这正是他的可贵之处,曾经对杜甫做过一个分类整理,一个“节俭”的专题中,从“梅蕊腊前破,梅花年后香”到“上元节、寒食节、清明、端午、中秋、重阳……先是一个冬至就写了《小至》和《冬至》《至后》三篇,足见他是一个认真生活的人、一个真诚的诗人。”

好诗都秉真诚真意,杜甫之“真”还在于他不避丑拙,不惧于坦白自己那些小尴尬、小心思。屋上茅草为秋风吹跑,他只能眼巴巴“南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼”;家徒四壁,他只能自嘲“囊空恐羞见,留得一钱看”;为求官,他会“朝扣富儿门,暮随肥马尘”;他也有脱发困扰,说“羞将短发还吹帽,笑倩旁人为正冠”;他也有中年危机,“即今倦忽已五十,坐卧只多少行立”;他也有想躲懒的时候,说“老夫怕趋走,率府且逍遥”……

可是,且慢!在网络喷子为抓出了老杜“皮袍下的小”而洋洋自得的时候,那个伟大的诗人,口里说着躺平其实却夜不辍笔勤于公务,“明朝有封事,数问夜如何”。他在偏居一隅之时“不眠忧战伐,无力正乾坤”,在“幼子饥已卒”之时“默思失生徒,因念远成卒”,在“床头屋漏无干处”之时想着“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”……

读杜诗,每每就在这种时候被突然击中,“叹息肠内热”。所谓“诗史”,以感同身受和血泪写成。所谓“诗圣”,于细微处发洞见,在日常中见情志,出之以家国天下、宏大叙事、黄钟大吕。这是中国诗人的精神,更是中国人共有的精神。

## 省群众文化 万村培训工程启动

本报讯 记者赵乃林报道 为大力推进乡村文化振兴战略,不断提升广大农民获得感与幸福感,由辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)主办、各县(市)区文化馆协办的万村培训工程日前在鞍山市台安县韭菜台镇王坨子村文化广场启动。

省群众文化万村培训工程是一项惠民活动,本着“走基层,扎深根”的原则,在不断推进流动文化服务的基础上,面向广大农村开展百姓喜爱的广场舞培训,丰富村民的业余文化生活,提升农村业余文艺骨干的业务水平。此次鞍山地区万村培训将在台安县、海城市、岫岩满族自治县进行3周21场广场舞培训,既为当地培养一批业务熟练的文艺骨干,为村屯文化活动开展组建人才队伍,又能丰富群众的精神文化生活,把群众需要的文艺形式送到家门口。

据悉,此项工程还将在辽阳地区举办。

“讲文明树新风”公益广告



# 金龙飞舞 华夏得福

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达