

朝阳锦州文学遗存田野调查完成

新发现许植椿故居、医巫闾山大观音阁等文学遗迹

本报记者 赵乃林

核心提示

正在进行的我省文学遗址遗存田野调查,最近有了许植椿故居、朝阳关帝庙、医巫闾山大观音阁3处具有文学价值的新发现,这在厘清文学光影和脉络之余,也给辽宁文学史研究带来新证据、新思考。从7月启动至今,辽宁文学馆与我省14个市的文联、作协展开合作,逐地开展文学遗址遗存田野调查,现已完成朝阳、锦州的调查,正在进行对盘锦的调查。田野调查虽然涉猎年代久远、地域广阔,但却有序推进,力图从不同的侧面全景地反映辽宁文学发展的历史真实。

许植椿道光年间建的7间房被发现

坐落在大青山脚下的三道沟村,是朝阳县西五家子乡一个行政村。这里古风古韵,文脉悠长,清代诗人许植椿故居掩映在田园风光中。

这套老宅为三进院落。门房左右各3间,第二进院落内,正房6间,中间有门洞通往后院,东配房马棚前有石头拴马桩3个,桩子顶部雕刻着抱桃猴子、蹲坐狮子、天禄兽造型。第三进院落,为举人许植椿的居所,建有正房7间,带有晚清时期建筑风格的硬山式青砖瓦房,起脊建筑,房顶镶嵌着鱼鳞青瓦,瓦脊中央有两对螭吻相对,中间街着一个方形钱纹构件。据许氏家谱记载,道光二十四年(1844年),许植椿和许植桐兄弟二人分别考中了举人和秀才,这7间瓦房便由其二人在道光甲辰年间所建。

许植椿中举后享七品之遇,候缺未仕。与其胞兄热衷于诗词、医学、书画,专注于当地文化教育,兴办私塾。闲时登高远游,交友赋诗。一生赋诗逾千首,大多散佚,有抄本《许植椿诗选》150余首传世,作家邱玉超校注的《许植椿诗词校注》日前出版。许植椿作为清代朝阳籍优秀诗人代表之一,在朝阳文学史、文化史乃至辽宁文学史上占有举足轻重的地位。

如今,许植椿故居成了三道沟村传统文化的标志性建筑,7间举人宅第由许氏后人居住。辽宁文学馆工作人员张忠诚说,许植椿作为举人也是诗人,是本次田野调查的新发现,之前从未听说过这个人物,更不了解他的文学成就,当然他的文学成就与文学大家相比,略显逊色,但辽宁文学史不只是那些诸如萧军等人写就的,文学史是文学家的群体史,独木不成林,文学史就像一片树林,有大树小树,有花有草,文学遗址调查也是为了打捞淹没在民间和历史中的文学家,让他们走进文学史,让辽宁文学史更丰富。

张忠诚说,这次田野普查看到许植椿故居保存比较完好,这表明在民间还有很多未被发现的历史文化名人,有很多文学遗迹有待保护与发掘,这对于丰富辽宁文化史非常有意义。

耶律家族读书遗迹被确定

每一处文学遗迹的认定,都要依据征集到的线索展开全面调查,通过专家学者研讨论证作出界定。

调查期间,在朝阳共收集到28个文学遗迹线索,初步筛选出11个有调查价值的线索。在锦州共收集到19个文学遗迹线索,初步筛选有调查价值线索8个。其中包括医巫闾山辽、元时期



许植椿故居全貌。

李秉义 摄

耶律家族耶律倍、耶律履、耶律楚材等政治家、文学家的读书遗迹,历代诗人咏记的医巫闾山大观音阁,清朝名臣、诗人尹继善的墓地,广济寺古建筑群、古塔区历史文化公园耶律楚材雕像等。

据张忠诚介绍,在已完成的两市调查中,最重要的发现是,以萨仁图娅所著《尹湛纳希传》为线索,通过对蒙古族文学家、史学家、思想家、诗人和画家尹湛纳希的相关遗迹调查,发现尹湛纳希不仅在蒙古族有着崇高的地位,而且他放在整个文学史中也是一个值得重新认识的重要文学家,是写辽宁古今文学史不能绕过的一个大家。以往,尹湛纳希在整个文学史中是被忽略了的,在辽宁文学界并不为人广泛熟知,这次调查后,辽宁文学馆将以调查为契机,加大对尹湛纳希的研究和文学成就的宣传,这也是田野调查的更广泛的意义。

此次田野调查之初,即明确了两个方向,一是辽宁作家在辽宁,二是外省作家到辽宁。朝阳关帝庙是“清代蜀中三才子”之一的李调元曾到过的地

方,留下过诗文,朝阳关帝庙作为文学遗址普查的新发现,弥补了外省作家在辽宁留下的文学遗迹,一省之文化文学,本土文学家是重要的组成部分,而外省文学家留下的遗迹同样是瑰宝。就像鲁迅之于上海、北京等等,他在上海、北京留下的文学遗迹,甚至比在他的故乡绍兴还要丰富。这种省外作家到辽宁留下的文学遗迹调查,能丰富辽宁的文化史,强化省际间文学文化交流。

最新发现还有,医巫闾山大观音阁,从前只知道这是一处有名的寺院,经过调查发现,该寺院竟有有据可考的诸多诗词大家有关联,十余位诗人为它写过诗作。张忠诚告诉记者,调查发现,许多文学遗迹在当地尚未被关注和保护,除已文保单位的文学遗迹外,亟待作协、文联等部门联合推动有关文学遗迹的文物保护认证。他表示,限于收集文学遗迹线索渠道较少,如果有遗漏的文学遗迹没被发现,今后有了新的线索,辽宁文学馆将会“回头”进行实地考察考证。

文化七日谈 QIRITAN

一味追求“网感”当心遭反噬

高爽

近日,都市生活剧《东八区的先生们》因为遭观众痛批而被播出平台下架,和此前因有道德失范艺人出演而下架的作品一样,它的“消失”也让网友“喜大普奔”。

《东八区的先生们》并不是第一个因为剧情烂而被下架的作品,此前,还有《我是刘金凤》《雷霆战将》等内容争议较大的作品被下架。可以说,“一烂就下架”渐成播出平台常规操作。网友以后评价烂剧,可以在“烂”“比较烂”“特别烂”等级别之上,再加上一个“下架”级。

所以,是时候给影视剧创作者提供一个“防下架指南”了。“指南”的第一条,是正确的历史观。《雷霆战将》里,前线将士衣着光鲜、妆容精致、住别墅、喷发胶。更多的雷剧里,经常有以一当百的神枪手、练就金钢不坏之身的武林高手。这表面上是历史知识甚至常识的缺乏,深层次来说就是历史逻辑走偏。再以古装剧为例,关公战秦琼式的知识错误且不说,网友不能忍的是把很多现代观念加诸古人身上,尤其是对历史上的很多重大民族伤痛进行戏谑的表达。也就是说,创作者不仅要要有对历史全面深入的了解,而且应该思考的是“何以中国”,真正了解中国的概念和中国人的精神、情怀其核心与本质是什么。

“指南”的第二条,就是正确的人生观、价值观。《东八区的先生们》受到网友诟病,主要在于其不尊重女性,诸如物化女性、宣扬女性拜金、贬低女性职业能力等。“指南”的第三条,就是对“网感”的过度看重。所谓“网感”,就是及时捕捉“热搜词”,使之成为重要的信息扩散节点进而制造影响力和传播力的能力。追求“网感”,说白了就是揣摩受众的喜好,并以专业性的方式表达出来。可一旦“网感”捕捉得不准,轻则悄无声息,重则遭遇反噬,更严重的就会被下架。

以《东八区的先生们》为例,有人做过分析,该剧“在主角人设打造、每个人物承担的话题点、整体都市男女恋爱的话题点分布等方面,也都经过精心搭配和选择,市场流行什么就打造什么。”剧集推出后“如何营销”带话题、获得多少热度值都是有预估的。但是,越是引来了流量,反噬的作用也就会发酵得越大。

上述三条,其实也可以总结成一条,那就是了解生活、尊重生活,了解历史、尊重历史。文艺来源于生活,当创作者对生活感受不足时,就会更愿意相信那个由网络热搜组成的世界就是真实的世界,“网感”就是受众头脑中真实的想法。那些雷人的桥段,那些挑战道德底线的观念,可能同样是在所谓“网感”的指导下生产出来的。吊诡的是,他们所得到的“网感”已经是二手的了,因为众多热搜词都是通过大数据整理拼接而成的。二手“网感”下产生的塑料生活肯定距离群众真实的喜怒哀乐很远,又怎么能赢得他们的掌声呢!

说到底,只有真正“深入生活、扎根人民”的作品才会永远不下架。

芭蕾舞剧《斯巴达克》签下全国百场演出

本报讯 记者朱忠鹤报道 10月9日晚7点,大幕徐徐拉开,由辽宁芭蕾舞团演出的世界经典芭蕾舞剧《斯巴达克》正式在辽宁大剧院上演。台下,除了普通观众外,还坐着15家来自全国各地主流剧院的负责人。

这些剧院负责人此次专程为《斯巴达克》而来。按照初步合作协议,这些剧院将买下辽宁芭蕾舞团《斯巴达克》在国内的3年演出权,届时,辽芭的年轻演员们将在全国进行100场次的《斯巴达克》演出。

芭蕾舞剧《斯巴达克》是一部以强烈的故事冲突和粗犷豪迈舞蹈风格而著称的史诗性巨作。这部作品1956年首演于俄罗斯,距今已过去了半个多世纪。因演出难度大、技巧要求高,国际上鲜有芭蕾舞团演出这一剧目。

2013年,辽宁芭蕾舞团在国内首个引进国际芭蕾舞艺术巨匠格里戈罗维奇编创的《斯巴达克》中国演出版权。此后的10年

间,辽芭多次演出这一经典剧目。作为我省首屈一指的优秀舞台艺术作品演出季剧目之一,此次辽芭再次对《斯巴达克》进行了复排演出。

北京“中艺文创”是此次将《斯巴达克》推向全国演出的组织者。“中艺文创”负责人肖彤表示,之所以和十几家主流剧院在全国推广辽芭的《斯巴达克》,一方面看到了这部世界经典芭蕾舞作品的艺术价值,另一方面也是看中了辽宁芭蕾舞团在国内的知名度与美誉度,以及年轻舞蹈演员们的高超技艺,和他们对于艺术精益求精与敬业精神。

省公共文化服务中心副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇表示,距今已过去了半个多世纪,因演出难度大、技巧要求高,国际上鲜有芭蕾舞团演出这一剧目。

按照合作计划,未来3年,辽芭《斯巴达克》100场次的演出将基本覆盖全国各省份。

辽宁3位摄影师平遥国际影展上获奖

本报讯 记者杨竞报道 近日,以“光影视界·共创未来”为主题的2022第22届平遥国际摄影大展在山西晋中市平遥古城落幕。我省摄影师在本次大展中成绩优异,史春凭借《东北故事》荣获评审委员会大奖,徐桂明的《杨仗子》、庄乾滨的《重塑时光》获优秀作品奖。

本届大展由四大板块、16个单元构成,有来自国内外1200多名摄影师的1.2万余幅

作品精彩呈现。我省有49位摄影师的223幅作品参展。其中,史春的《东北故事》和徐桂明的《杨仗子》引人注目。谢军和王朝辉策展的辽宁传媒学院摄影作品展、朱晓兵策展的“在生活里生活”“重塑时光”、李志新策展的“上街去拍照——2022‘街拍中国’百名摄影师联展”、孙颖策展的大连医科大学摄影作品展及张岩松和孙越策展的大连工业大学摄影作品展也都在平遥精彩亮相。

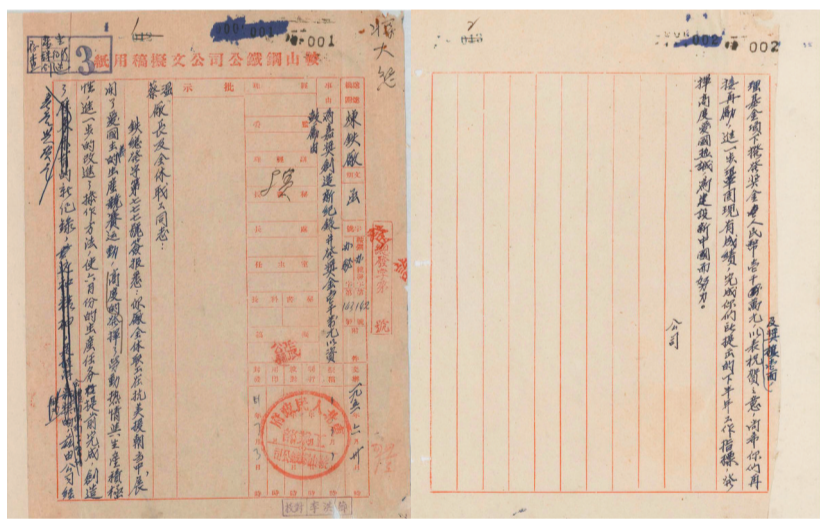
46份鞍钢档案再现火红岁月

本报记者 商越 谭硕

《钢铁意志》正在全国热播,这部以鞍钢发生的故事为原型拍摄的影片,真实再现了新中国钢铁人克服重重困难,只用半年就生产出第一炉铁水的艰难历程。近日,鞍钢博物馆“一切为了新中国——解密鞍钢红色档案”特展也入选2022年度全国“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览20个重点推介展榜单。一封封电报、一张张调令、一件件请示批示……展览选取了46份鞍钢珍藏的红色历史档案,还原鞍钢从1948年至1960年走过的十二载奋斗历程,成为对那段激情燃烧岁月的最好注释。

一个“重奖”劳动竞赛创出新纪录

“他们在用钢铁欺负我们!”“多出钢出好钢!”“打过来多少发炮弹,我们加倍打回去!”电影《钢铁意志》中这些饱含感情的经典对白,再现了新中国钢铁工人迅速恢复生产、全力以赴支援抗美援朝前线的一幕幕动人情景。此次“一切为了新中国——解密鞍钢红色档案”特展,聚焦从1948年至1960年鞍钢十二载奋斗历程,分为恢复生产、抗美援朝、“三大工程”、鞍钢宪法四部分。自恢复生产以来,鞍钢就担负起支持国防建设的重任,为解放战争、抗美援朝战争以及国防现代化建设作出了巨大贡献。展柜中展出一份1951年《为嘉奖创造新纪录并颁发奖金一千万以资鼓励》的档案,就还原了



鞍钢博物馆展出的历史档案。

鞍钢炼铁厂全体职工在抗美援朝战争期间,开展生产竞赛的火热场面。

1950年10月,中国人民志愿军抗美援朝出国作战。由于武器装备与敌人相差悬殊,作战困难重重,于是中国人民抗美援朝总会向全国人民发出“捐献飞机大炮”的号召。鞍钢职工积极响应,捐款购买了6架战斗机,取名“鞍钢号”,并组织了汽车队,还有240名优秀工人入朝参战。

这份致炼铁厂的嘉奖令中写道:“你厂全体职工在抗美援朝当中,展开了爱国主义的生产竞赛运动,发挥了高度的劳动热情与生产积极性,进一步改

进了操作方法,使六月份的生产任务提前完成,创造了产量与质量的新纪录。兹由公司经理基金项下,拨发奖金人民币一十万元及奖章一面,以表祝贺之意,尚希你们再接再厉,进一步巩固现有成绩,完成你们所提出的下半年工作指标,并发挥高度爱国热忱,为建设新中国而努力。”由此,鞍山钢铁公司奖励炼铁厂1000万元(旧币)及奖章一面。

鞍钢博物馆馆长车千里向记者介绍,当时鞍钢职工积极开展“创造新纪录”生产立功竞赛,不断提高技术水平,创造出一个个新纪录,生产出一大批满

足前线战争所需的优质钢、特种钢。

三封电报“一五”头号工程告捷

在红色档案展柜中,还有3封1953年鞍钢向中央重工业部汇报的电报,具有特殊的意义:其一是当年10月26日,关于无缝负荷试运转完毕已竣工的电报;其二是11月25日,关于大型试车情况良好的电报;其三是12月8日,关于7号高炉工程进度情况的电报。

这三封电报代表着鞍钢“三大工程”——大型轧钢厂、无缝钢管厂和7号炼铁高炉建设,它是我国“一五计划”中位列首席的头号工程:大型轧钢厂生产了新中国第一根铁路用钢轨;无缝钢管厂生产了新中国第一根无缝钢管;炼铁厂新建的7号高炉容积为918立方米,是当时全国最大的高炉。据不完全统计,1952年起,全国48个城市、70多个单位和76所大中专院校,陆续为鞍钢建设输送了7446名干部和大中专毕业生。

一时间,鞍山这个原本沉寂的小城,成了火热的城市,鞍山火车站从早到晚人声鼎沸,来自全国各地的工程师、学生和工人络绎不绝。值得一提的是,这期间还有从全国各地抽调至鞍钢的550多名县级以上领导干部,被誉为“五百罗汉”,构成了当时领导鞍钢生产的骨干力量,为“三大工程”的建设提供了强有力的支撑,鞍钢人上下一心、披荆斩棘,就这样创造了一个又一个奇迹。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞 华夏得福

中国网络电视台制 河北蔚县 焦新德剪辑