

# “时代在变迁,但钢铁精神永存”

## 电影《钢铁意志》上映以来在“钢铁人”中引发共鸣

本报记者 谭硕 杨竟

### 钢二代钢三代又“见”父辈

“了不起,特别了不起。我通过电影创作这种方式向他们致以崇高的敬意。”电影中,鞍钢工人司机祝贺的扮演者、曾获得大众电影百花奖最佳男主角的演员吴军说,“在最早一批参与恢复鞍钢生产建设的党员干部们的回忆录中,很多人记录着1948年初那个冬天。当时,面对破败不堪的厂区以及敌人暗中破坏等重重困难,共产党人带领工人们不舍昼夜地奋战在高炉旁,从一名部队战士到成为新中国第一代钢铁工人,祝贺这一电影角色所展现出的那一代人身上所具有的为国家艰苦奋斗、不怕牺牲的精神特别值得我们学习。”

“通过电影中的人物角色,我看到了新中国第一代钢铁工人的执着与信仰,他们朴实而纯粹,心中有信仰,眼里有光芒,他们将对新生活的期望化作攻坚克难的力量,锲而不舍地投入到艰苦卓绝的钢铁事业中。正是这一代代钢铁人身上的钢铁意志为中国工业发展创造了奇迹。”一位大连电影观众在观影后表示。

饰演王崇伦青年时期的演员李沛恩说,他最喜欢的一场戏就是在林永健饰演的孟泰家中,大家围坐一起,举着酒杯和茶杯一起庆祝的那场戏。“大家唱了一首《咱们工人有力量》。当时我特别振奋,也是从这场戏开始,我一下子就找到了王崇伦的那股子劲头。”李沛恩说。

电影作为一种视觉交流的“语

言”,让人身临其境。《钢铁意志》浓厚的历史时代氛围感直击人心。整部电影的美术设计、镜头运用、影片色调、电影配乐很好地诠释着钢铁意志。“场景很逼真,一下子就把你带入故事所处的时代。”很多网友以及专业人士在观影后分享着自己的体会和感受。

《钢铁意志》上映后,记者采访了孟泰女儿及“钢二代”“钢三代”,他们表示,《钢铁意志》艺术地再现了新中国第一炉铁水在辽宁艰难的生产历程,更多角度呈现了中国工人钢铁般的意志和力量。

片中高炉的炉皮烧穿,发生了铁水遇冷却水爆炸事故,孟泰闻声冲上炉台,冒着生命危险摸到水阀门前,关闭了阀门,排除了险情,阻止了恶性事故发生,保证了高炉的安全生产。

看到老父亲的形象出现在大银幕上,孟泰的女儿孟庆珍眼含热泪:“老父亲虽然已经走了70多年了,但党和国家仍然记着他……”影片中一幕幕感人情节,让孟庆珍想起了自己的父亲,以及那些无私奉献的钢铁工人。

孟庆珍说,老父亲曾说过“这一辈子我怎么干,都报答不了党的恩情。如果能像黄继光、董存瑞那样在战场上英勇杀敌,为国捐躯也不

会犹豫的”!

虽然影片讲述的是过去的故事,但影片所表达出的劳模精神催人奋进。鞍钢集团钢铁研究院船舶用钢研究室主任严玲是“钢二代”,她说,之前都是听父辈们讲鞍钢的故事,此次将鞍钢的成长史拍成电影,真实了解了父辈们为了在最短时间里生产出新中国的第一炉铁水的艰辛历程。从他们身上,看到了第一代钢铁人的钢铁意志,更加明白自己身上这套工装所肩负的责任。

刘铁是鞍钢股份炼钢总厂连检三作业区点检长,接受记者采访时,刚刚带着儿子看完《钢铁意志》。他说:“观影期间我几度落泪,作为一名‘钢三代’,我从小就对鞍钢有着极其深厚的感情。小时候我经常听到家里人讲述鞍钢的历史,看了影片后,这份情结更浓、更深了。当看到影片中炼出第一炉铁水的时候,我的内心无比激动和兴奋,眼泪忍不住往下流。”

刘铁激动地说,钢铁工人是以国家的钢铁事业为熔炉,炼就钢铁意志,在他们身上我看到了英勇无畏、敢拼敢闯的奋斗精神,看到了敢于奉献、攻坚克难的钢铁意志。时代在变迁,但钢铁精神永存。作为一名鞍钢的一线职工,辽宁劳动者大军中的一名年轻人,要以“弘扬劳

模精神和工匠精神”为指引,就像自己的名字中“铁”字一样,在岗位上不断锻炼自己,打磨自己,为鞍钢的高质量发展做出自己最大的努力,用奋斗的青春谱写精彩的人生。

### 90后鞍钢人握紧接力棒

《钢铁意志》的故事来自鞍钢真实的历史,对于今天的鞍钢人来说,这部电影所承载的是一段火红的岁月,更是一份精神传承。影片镜头语言“讲述”着第一代钢铁人的钢铁意志,电影外,今天的鞍钢人则用奋斗不断书写着新的钢铁意志。

全国劳动模范、中华技能大奖和全国五一劳动奖章获得者林学斌对电影有着更深刻的理解。“想想当时那么困难的情况下,那一代人完全靠自己,拼尽全力,创造出如此辉煌的成绩,或许这成绩正是源自钢铁工人们对钢铁的意志,大伙儿拧成一股绳,这种意志就像一种鞍钢人的血脉,一代一代传承下来。”他坚定地说,“虽然时代不同,但钢铁精神永存。我们今天的钢铁人将传承钢铁意志,以实际行动践行钢铁意志。”

90后的胡奉雅是一名青年科研人员,硕士毕业后,来到鞍钢集团钢铁研究院工作。胡奉雅不断钻研

焊接技术,多次参与国家级科研项目,在工作中逐渐对鞍钢的历史有了更多的了解。“看过电影后,更多的感动是来自老前辈钢铁人那种对事业的热爱和追求。”胡奉雅说,“我在想他们是怎么做到的,他们为了恢复高炉生产,用半年的时间就完成了别人口中20年才可以完成的事情,我自己内心有一种深深的崇敬感,作为一名鞍钢人真的特别自豪。”

胡奉雅说自己刚看到预告片的时候就一直在思考,她自己追求的目标是什么。“看过影片后,我觉得自己作为新一代鞍钢人,应该去面对国家的一些战略需求,挑战一些卡脖子项目。作为新一代钢铁人,我要一个任务一个任务去突破、去创新,为国家建设作出我们这代人应有的贡献。”胡奉雅说。

“看了这个电影感觉非常的激动,特别是第一炉铁水流出之后,让我非常振奋。”曾获得辽宁省优秀共产党员、全国技术能手、辽宁省特等劳动模范的鞍钢股份热轧带钢厂1780生产线主管工程师张福多说。他认为“钢铁意志”四个字说起来很简单,但能形成一种意志,一定有一种力量,鼓舞着人们前行。

如今,鞍钢已成为享誉世界的钢铁企业,产品不仅用于国家经济建设,而且走出国门,为世界贡献着中国力量。“时代发展,钢铁意志一直都在,我们一定不辜负国家对我们鞍钢的期望,我们有信心、有决心,以实际行动为鞍钢的建设努力奋斗。”张福多说。

# 为期3个月,14部优秀舞台艺术作品陆续上演 我省首届演出季“大河之澜”拉开帷幕

本报讯 记者朱忠鹤报道 我省首届优秀舞台艺术演出季“大河之澜”,10月1日在辽宁大剧院正式开幕。在为期3个月的演出中,我省观众将欣赏到包括芭蕾舞剧、话剧、歌剧、儿童剧等14部精品舞台艺术作品。

### 首个剧目是《斯巴达克》

10月9日晚7点,随着辽宁交响乐团恢宏、激昂的现场交响乐伴奏响起,舞台大幕缓缓拉开,身着精美服装的芭蕾舞演员登上舞台,世界经典芭蕾舞剧《斯巴达克》正式在辽宁大剧院上演。

《斯巴达克》是我省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演的重要内容,也是我省以“大河之澜”为主题的首届优秀舞台艺术演出季里第二个节目。

按照计划,“大河之澜”演出季原定今年9月正式开启。因疫情防控要求,演出季延后举办。10月1日,由辽宁芭蕾舞团创排的芭蕾舞剧《八女投江》正式在辽宁大剧院上



10月9日,芭蕾舞剧《斯巴达克》在辽宁大剧院上演。(辽宁芭蕾舞团供图)

演,这标志着“大河之澜”在延期一个月后正式拉开帷幕。

“大河之澜”由省委宣传部、省文旅厅、省公共文化服务中心主办,演出单位包括辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)、辽宁歌剧院

(辽宁交响乐团)、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)。

相较于原计划,延后举办的“大河之澜”在演出节目顺序上进行了调整。除了由辽宁芭蕾舞团演出的《八女投江》《斯巴达克》外,紧随其

后的节目仍是辽芭演出的《天鹅湖》《明星GALA》。原计划首先演出由辽宁人民艺术剧院创排的三部话剧《祖传秘方》《开炉》和《天算》将在12月份与观众见面。

我省首届演出季节目内容较为丰富。演出20余年久演不衰的中国歌剧经典作品《苍原》将与观众见面。《苍原》虽然采用西洋歌剧形式,但具有鲜明的民族特色。首部以辽宁母亲河为题材的大型交响诗《倾听辽河》、民族音乐会《国韵芳华》等也将在演出季中推出。

### 相关文创产品同步推出

“只花了30元钱,就能在家门口欣赏到这么高雅的艺术,太难得了。”10月9日晚,演出正式开始前,坐在剧场里的沈阳市民冯德兴拿着芭蕾舞剧《斯巴达克》的演出票,一脸兴奋与满足。

冯德兴的满足,源自此次演出的《八女投江》《斯巴达克》外,紧随其

后的《斯巴达克》推出了30元的惠民票,为了让更多普通观众走进剧场,欣赏到高雅、优秀的舞台艺术作品,在为期3个月的演出季中,由辽宁人艺推出的沈阳老北市抗战三部曲——话剧《祖传秘方》《开炉》《天算》,还有大型原创儿童剧《大橙的小尾巴》、世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》、舞蹈诗《月颂》等,都推出了最低30元的惠民票。

场内,观众可以欣赏到优秀的舞台艺术作品;场外,观众可以购买到与这些优秀舞台艺术作品相关的文创产品,将艺术带回家。

记者在《斯巴达克》演出场外看到,与《斯巴达克》相关的图文展板介绍摆放在了显著位置,同时,图册、邮票、T恤等由这些优秀舞台艺术作品衍生的文创产品也都摆放在检票入口处。这些造型别致、设计新颖的文创产品吸引不少观众购买。

据介绍,“大河之澜”演出季将持续到12月25日。

# 张鲁镭获“曹雪芹文学奖”后接受采访—— 《浣花溪记》每一个人物都有原型

本报记者 赵乃林

第二届曹雪芹华语文学大奖颁奖仪式近日在北京、沈阳两地以线上、线下的方式举行,在6部获奖作品中,我省作家张鲁镭的短篇小说《浣花溪记》上榜。

《浣花溪记》以离退休老人的生活图景为底色,讲述了东北人老杨在他乡的境遇,表达了老杨对现实的困惑和对幸福生活的向往,记录了普通人在白浪浪潮到来时的喜怒哀乐,从而展现了人物对生活之真、人性之善、人生之美的追求。

### 素材来自机缘和遇见

张鲁镭的小说创作常常表现普通人在现实中幸福种种诗意的追求,充满了对小人物深切关怀与浓浓情意,《浣花溪记》亦然。

《浣花溪记》讲的是东北人老杨去成都儿子家看孙子,陌生的环境让他倍感寂寞,闲时就去浣花溪公园吹萨克斯,被管理人员当场制止。老杨很无奈,他怀念老家那种无拘无束的生活。管理员说他可以来公园巡逻,老杨很兴奋,每天送



作家张鲁镭(受访者供图)

孙子去幼儿园后就去公园巡逻。这期间,他在公园遇到了另外两个老人,一个是巡逻的,另一个是在公园里出租望远镜的,3个人在因性格不同、生活环境不同发生了一系列纠葛……

就这部小说的创作,张鲁镭说:“我和我的每一篇小说都是一种机缘,都是一种遇见,《浣花溪记》每一个人物都有原型。”

张鲁镭介绍,春天去成都观摩戏剧,她和同事无意中闯入浣花溪公园,坐在竹林旁的长椅上聊天时,乡音吸引来那位戴红胳膊箍的小说主人公老杨,浓浓的乡情让他们一见如故。老杨的生活经历就成为她创作这部小说的基本素材。小说有父爱、有乡愁,更有老年人对精神生活的需求。

评委会对这部作品的颁奖词是,《浣花溪记》在日常书写中展现着人的心灵世界,是一部当代人的精神游记。浣花溪公园是一种寄托,是客居此地的主人公的心灵慰藉和精神家园。热火朝天一地鸡毛的家庭生活洋溢着幸福安乐,也成为不可言说的牵绊。面对异乡异客的退休生活,主人公老杨深深怀念着家乡东北的熟悉街巷和父老兄弟。作者张鲁镭用爽利的行文勾勒出了主人公的境遇,呈现着物质生活之外人的精神渴望和情感需求。

### 生活才是创作的源头

曹雪芹华语文学大奖的前身是辽宁曹雪芹长篇小说奖,设立于1997年,迄今为止,已评出十五届,为推动新时代文学繁荣发展,鼓励作家不断攀登“高峰”,铸造辽宁文学品牌,提升“文学辽军”形象,2020年,辽宁省作家协会决定与中国作家协会《小说选刊》合作,将这一面向辽宁作家的区域性文学奖项,扩展为面向全国乃至华语文坛的文学大奖,正式更名为曹雪芹华语文学大奖,每两年评选一次,迄今为止,该奖已经评出两届。

颁奖仪式上,中国作协副主席、曹雪芹华语文学大奖评委会主任吴义勤说,这些获奖作品有很高的思想艺术水平,作者都是风头正劲、年富力强的文坛少壮派作家,他们书写改革开放和新时代的山乡巨变,描绘山川秀丽、人民豪迈的恢宏气象,体现了勇攀文学高峰的卓越努力。

看似机缘加遇见造就了《浣花溪记》这篇获奖小说,其实这恰恰说明生活才是文学创作的源头活水。

### 文化七日谈 QIRITAN

## 网络文学出海 还需出精品

王海宁

不久前,中国作协网络文学中心发布了《2021中国网络文学蓝皮书》。蓝皮书显示2021年,虽然中国网络文学精品力作依然相对偏少,整体质量有待提高,但同时创作数量质量也在稳步提升,涌现了一批优秀作品。其中科幻题材、现实题材优秀作品占比提高,创新探索成为共识。而且2021年网络文学海外市场规模突破30亿元,海外用户达1.45亿人,“网文出海”已成行业共识。网络文学正在成为呈现中国社会多样的面貌和文化输出的新生力量。

经历20年的酝酿和发展,中国网络文学民间性和草根性正在成为一种独特的印记,丰富了中国文学样式、内容的面貌,让中国的文学生态增加了新的可能。网络文学曾经因为门槛低和作品良莠不齐,处于文化边缘和野蛮生长的状态,伴随主流传统文学圈,当作下里巴人。但伴随着网络用户的增加,创作者的素质提高,内容的丰富,网络文学的优秀作品逐渐浮出水面,破圈成功,被更多读者认可。

网络文学的开放性,大浪淘沙筛选出新的优质作者。传统出版行业,需要复杂遴选、制作、审批,这样的机制有助于保证作品质量,但周期长、限制多。而网络文学不拘一格、招揽天下英雄的开放性,许多无名小辈的处女作就是从网络文学发表开始,成长为优质作者,走进了文学的殿堂。人们熟知的当年明月(明朝那些事)最初在天涯论坛连载,唐家七少(起点白金作家《斗罗大陆》)、九夜茴(《匆匆那年》)作者最早在网络创作(弟弟再爱我一次)。这些作者按照传统文学出版逻辑,很难有机会崭露头角。网络文学的开放性,给了他们最初的起飞平台,使他们获得信心,也赢得了机会。

网络文学从产生之初,就因为其先天的高互动性、贴近性、高传播性,也更具娱乐性,更适应市场的需求,容易形成产业链。网络文学创作者,需要读者点击关注,日更推新,热点不断,让读者保持阅读兴趣,才能有流量,获得真金白银的点击付费。这让网络文学作者对读者的需求要比传统文学创作者更敏感和依赖。他们会更加重视大众口味,而不是一味追求文学的极境,不追求曲高和寡,而是需要“凡有饮水处,皆能歌柳词”。这让网络文学与出版行业、影视行业的营销需求一拍即合,书迷粉丝转化影迷粉丝,形成文化IP。在小说《妻妾成群》被张艺谋搬上银幕变成《大红灯笼高高挂》之前,出了文学圈,大众鲜有人知其作者苏童;而今天网络文学,往往在改编成影视作品前,网络作品自身就已经有上亿点击量,海量书粉,本身就已经是文化IP的最好资源。

网络文学的创作题材,经过20多年的沉淀,已经更加丰富。网络文学的内容,一度集中在“穿越”“宫斗”“玄幻”“修仙”以及“霸总”这类快销品的题材上。伴随着更多优质作者的加入和成长,更多元的读者群体的加入,具有家国情怀,深厚学养的现实作品也在网络平台上逐年增加。蓝皮书显示:2021年全国主要文学网站新增现实题材作品27万余部,同比增长27%,奋斗创业、科技创新、生活婚恋等都是现实题材网络文学热衷表现的内容。

目前看来,网络文学的模式化、同质化的现象依旧比较普遍,与创作的整体数量相比,精品比例还是较少。

中国古典小说在明清时期发展到高峰,是因为经济发达、市井生活繁荣,印刷技术的发展普及,市民趣味的读物才得以蓬勃发展。网络文学从萌芽到出海,也重合了中国互联网高速发展期,任何一种文学体裁和样式以及审美情趣的兴起,都离不开时代的发展、文化的繁荣。中国网络文学虽然发端于数字时代,无论玄幻还是科幻,无论现实还是穿越始终不会跳出作者对生活的经验与向往,依旧是当下社会与时代的风貌的某种折射。

## 大连博物馆 推出皮影艺术展

本报讯 记者郭平报道 10月1日,“雕光镂影——大连博物馆皮影艺术展”在大连博物馆四楼D展厅开展,通过馆藏皮影精品,再现中国古代艺人通过“光”和“影”的原理创造的富有魅力的戏剧艺术。

此次展览以大连博物馆的特色藏品皮影原件为主体,共展出代表我国各地皮影雕刻艺术特色的精品文物327件/组,其中以辽南和陕西皮影为大宗,展览以“雕光镂影”为题,以“缘起”“面相”“惊艳”“祈愿”为内容逻辑主线。整个展览以呈现我国皮影戏的发生演变为展览主线,以鼎盛时期皮影戏各派别的造型形态为副线,同时以皮影戏与民俗的融合作为整个展览的收尾,从而展示皮影戏背后的历史文化。

## 歌曲《致敬祖国》MV 正式发布

本报讯 记者杨竟报道 近日,由省委教育工委、省教育厅与沈阳音乐学院联合创作的歌曲《致敬祖国》MV正式发布。

《致敬祖国》旋律舒展流畅,歌词质朴细腻,唱出了中华儿女对祖国的由衷赞美与热爱,把真挚情感表达得淋漓尽致,引发强烈共鸣。