

# 近半数文物首次展出 “和合中国”特展亮相辽博

本报记者 朱忠鹤

文化七日谈 QIRITAN

## 让“和合”理念 代际相传

朱忠鹤

辽宁省博物馆“和合中国”特展10月8日正式启幕了,不论是展出的文物类别、数量,还是文物首次展出比例,都开创了辽博历史新高。不过,在我看来,“规模最大”更多体现在对“和合中国”主题的诠释上。

作为中华优秀传统文化的核心,“和合”体现着华夏先民对自然与世界的认知、对礼仪之邦血脉的延续。换言之,中国之所以是中国,是囊括了“和合”在内的中华优秀传统文化的综合使然。

据考证,“和”的概念始于西周时期,在甲骨文和金文中,“和”常常与“解”字通用,后者的本义指的是声音相应和。在一些学者看来,甲骨文和金文中的“解”字,就是乐器和谐奏响,这也是为什么“和合中国”特展中,将成套的编钟与石磬摆放在显著位置。以物释字,用字表物,二者相得益彰。“合”字同样始见于甲骨文,它的本义为盖合,后引申为聚合、结合、符合等含义。

虽与器乐相关,但“和合”二字在几千年的历史沿革中,其内涵得到了不断扩充与丰富。不论是与天地参,认知自然,还是乐山乐水,谐和自然,我们的先民很早就已经知晓人类与自然最终要和谐统一。

考古学家张光直认为,中国的文明起源与西方的文明起源分属两种不同的类型,即“连续性”和“破裂性”。在中国人看来,人类文明是一个有机的整体,宇宙中所有的存在都是普遍联系的,文明的发展依赖于人与人的关系。

比如,五代南唐时期画家董源创作的绢本淡设色画《夏景山口待渡图》,于宁静中见动势,在和谐里见统一,充分反映了人与自然的和谐一致。而在“孝承家和”单元里,则通过南宋的《摹孝经图卷》、明代文徵明《顾生孝感记图卷》等文物,凸显了“和合”文化中人与生之间的孝道传承。

从诞生到发展,再到不断外延,作为我们文化基因之一的“和合”思想,沿着历史时间轴,不断渗透到生活中的方方面面,代际相传。

“和合”蕴含着天人合一、万物和谐的思想。而不同、兼收并蓄是我们追求的社会文明价值,明德修身、人心和善也是中国传统文化尊崇的道德操守,而秉承协和万邦、文明互鉴的价值理念更我们进行平等交流与有机融合的基础。

换言之,“和合”提供了一个读懂中国的切口。

馆长教珍

### 《夏景山口待渡图》

“和合中国”是我们精心策划的一次特展,围绕中华优秀传统文化,我们从辽博内部精挑细选了一批珍贵的文物。这些文物从不同角度、不同侧面,以不同形式反映着“和合”思想。这其中,就包括辽宁省博物馆珍藏的董源所绘的《夏景山口待渡图》。

大家都知道,董源是五代南唐画家,与李成、范宽并称北宋三大画家,在明代获得了山水画“南宗之祖”的赞誉,是中国山水画发展的关键人物。他笔下的山水画多写江南实景,不为奇峭之笔,云雾显晦,峰峦出没。他的存世作品较少,且多有争议,这其中《夏景山口待渡图》是最值得研究的一件。这幅画作描绘了江南夏季景色,画面中峰峦叠嶂,草木茂密,绿树成荫,渔翁游客出没其中,卷尾绘出一人等待渡船,点出画卷主题。画卷静中寓动,洋溢着乡村的宁静气息。此卷技巧极为高超,近山以披麻皴为主,远山多施苔点,画树笔法变化多端,与自然中的真山真水十分吻合。

该图曾入南宋内府、元内府,后相继为明项元汴、清耿昭忠、索额图及清内府收藏。上世纪20年代溥仪将之携带出宫,辗转入藏辽宁省博物馆。希望这件具有历史价值、艺术价值、文物价值的画作,能带给观众美的视觉享受。

——辽宁省博物馆馆长 王筱雯

### 褚遂良所书《兰亭序》

在这次“和合中国”特展中,展出的旧题为褚遂良所书《兰亭序》,是我们湖南省博物馆收藏的重点文物。这件文物质地为绢本,深褐色,也称为“黄绢本”。其纵24.5厘米,横65.6厘米。在正文末行“斯文”之下有“晋印”“子由”二朱文印,印文已模糊不太清晰,系后添,托名人米芾、苏辙。卷前引首有明代著名书画家董其昌题“墨宝”二字(残存),系拼配。卷中有明代书画鉴赏家项元汴藏印甚多。卷尾依次有明代许初,清代王澐、贺天钧、唐宇舟等人的跋。

本卷是王羲之《兰亭序》存世绝少数(5本)精好的早期临摹墨迹本之一,是拓书人通过精良的材料、繁复的程序和高超的技艺,将原帖的每一个细节纤毫毕现地再现出来,也充分地展现了王羲之高超的书法技巧和《兰亭序》的书写过程乃至性情,其还原度远远胜过存世的其他早期临摹本。

——湖南省博物馆馆长 段晓明

### 《飞天童子图》绢画残片

在此次“和合中国”特展中,共展出几件旅顺博物馆的珍贵文物,分别是《阿弥陀净土变相图》绢画残片、《飞天童子图》绢画残片、耕地联珠鹿纹锦片、两件泥塑彩绘文官俑、魏晋贴塑花纹陶片,以及唐代《飞天童子图》绢画残片和唐《剃度图》画残片。

这几件文物中,除了魏晋贴塑花纹陶片外,其他均属于唐代。其中,前两件是国家一级文物。《飞天童子图》绢画残片出土于我国新疆地区,形象生动,做飞翔状的童子全身赤裸,眉间鹅黄,颈佩项饰,臂绕红色帔帛,双手持物,手腕和脚腕处皆配钹,肢体舒展,自然向上弯曲,四周祥云环绕,飞天及其造型都充满了西方文化色彩,但那种飘逸的表达方式又让我们仿佛看到了“吴带当风”的绘画风格,代表了当时东西方文化的交融与交流。

——旅顺博物馆馆长 王振芬

### 88件一级文物同台展出

10月8日9时刚一开馆,不少观众就直奔位于辽博三楼的“和合中国”展厅。珍贵精巧的文物、独具匠心的展陈深深吸引了观众的目光。

“和合中国”特展由国家文物局与辽宁省委宣传部共同主办,省文旅厅(辽宁省文物局)、省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办,山西博物院、吉林省博物院、南京博物院等国内22家单位协办。

围绕“和合”这一主题,展览打破了以单一历史时间为轴线的展陈方式,综合运用彩陶、青铜器、瓷器、丝绣、书法、绘画、古籍、碑刻拓片等各类文物,以各自的时代和文化背景来分别阐释主题。

除了占据3个展厅、3700余平方米的展陈面积,“和合中国”规模之大,还体现在文物展出品类多、时间跨度大、地域分布广等方面。

记者了解到,此次展览共展出文物、古籍436件,其中一级文物88件/组。我省首次展出的文物197件/组,占到了展出文物总数的近一半。辽竹节形琥珀饰、东周嵌宝石金环饰、唐一回鹳文戏片、清鍍金玛瑙嵌嵌望远镜

等,均为首次展出。从国内多家博物馆外借的文物数量为121件/组(177单件)。

辽博馆藏五代董源《夏景山口待渡图》、北宋《宋徽宗草书千字文卷》、清徐扬《姑苏繁华图卷》、宋缙丝朱克柔《山茶图》、元织锦《百鸟朝凤图卷》、辽三彩釉印花太极图执壶、甘肃省博物馆藏东罗马鎏金银盘、宁夏回族自治区博物馆藏胡旋舞石刻墓门等国宝级文物将在展览中呈现。

此外,湖南博物院藏《唐摹兰亭序(黄绢本)》、吉林省博物院藏《金张孺文姬归汉图》、南京博物院藏《明坤舆万国全图》等真迹也在展览中后期展出。

为了让观众欣赏到更多的精美文物,在为期3个月的展览中,部分重点展品将以分期展出的形式出现。比如清徐扬《姑苏繁华图卷》与明仇英《清明上河图》、北宋《宋徽宗草书千字文》与唐欧阳询《千字文》,宋缙丝朱克柔《牡丹图》与宋缙丝朱克柔《山茶蛱蝶图》等,每次观展,观众都将有新的体验。

### 宋徽宗《千字文》全部展开

“和合中国”特展推出了多个首创之举。一套距今2000多年、



10月8日,参观者在“和合中国”特展上参观。

本版图片由本报记者 孙海涛 摄

共13面的战国石磬,30多年前出土于山东省阳信县一座战国墓葬中。此次特展上,这套礼乐器被完整地由阳信县博物馆借展至辽博,这也是该套石磬首次以成套方式与观众见面。

宋徽宗除了自创并擅写“瘦金体”外,他还用草书书写过《千字文》。在此次“和合中国”特展中,为了让观众领略与感受宋徽宗书写草书时的一气呵成,策展人特意将长达11.7米的草书《千字文》长卷全部铺展,观众可以在飞转腾挪、行云流水间,品味40岁的宋徽宗在书写这幅作品时的心境。

与宋徽宗草书《千字文》一样全部展开的,还有清乾隆年间由

官廷画家徐扬用时3年创作而成的《姑苏繁华图卷》。这幅画作反映了“康乾盛世”苏州城繁华、热闹的城市景象。与《清明上河图》一样,《姑苏繁华图卷》也是一幅风俗画,不过,它的尺寸长达12米,较张择端的《清明上河图》长了一倍多;整幅画里,画了4500余人,人数也远远多于张择端的《清明上河图》。

与观众积极互动也是“和合中国”特展的一大亮点。展览中,元代《扁舟傲睨图轴》展现的是文人雅士欲乘舟离岸、畅游水上的悠闲画面。画中小船被山丘遮挡住了部分船体,为了让文物活起来,展览采用数字化手段,让小船在电子屏幕上荡漾。

随着水波浮动,被遮挡住的那部分船体也徐徐出现在观众面前,直至整条小船完整地出现在画面中。

数字化场景营造出现在了“和合中国”展览中。元代画家王蒙的《太白山图卷》描绘的是浙江省太白山及周围景致。山峦叠嶂,绵延不绝,小桥流水,高拱长桥,全篇用笔繁密,以朱砂、花青点染,技法高超,别具一格。观众除了现场欣赏这幅元代画作外,还可以坐在特意设置的冥想空间中,静观太白山一年四季的风景轮换,感受太白山白昼与黑夜的交替。近听悠扬乐曲,远看白鹭翱翔,观众可用另外一种方式感悟和合之美。

# 436件国宝级展品诠释中国智慧

本报记者 朱忠鹤

## 天人合一

“天人合一”思想起源于先秦时期,即把天地万物视为不可分割的整体,肯定宇宙万物的内在价值,把人与自然看作是浑然一体,体现以人为本的价值取向和人文精神。

此次“和合中国”特展共展出文物、古籍436件。在第一部分“天人合一”板块中,两大单元分别从远古纹饰、鸟兽之形、星空、远古器乐、信仰等几个方面诠释人类与天地之间的统一和谐。

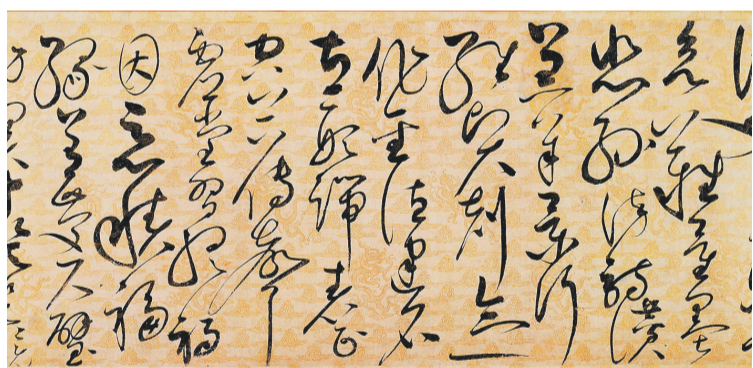
在新石器时代,我国多个地方都出土了绘制有远古纹饰的陶器,比如我省牛河梁遗址出土了勾连涡纹彩陶钵,江苏省出土了花叶纹彩陶钵等。这些纹饰虽然抽象,但都反映了先民对自然的体察。记者在展览现场看到,虽远隔千里,但不同地区出土的新石器时代的彩陶纹饰,可以找到彼此之间的关联。

中国人对玉器的喜爱历史久远。在“天人合一”板块中,那些距今3000多年、模仿鸟兽和昆虫造型的玉器,用实用的方式反映了自古以来,人与自然的和谐相处。三门峡博物院的玉象、虎形玉佩、玉鸂鶒等,山西博物院的鸂鶒等,都是最好的见证。

值得一提的是,作为红山文化典型器物,同时也是辽博馆标的玉雕玦形龙也出现在展厅里,观众可以一饱眼福。



我省牛河梁遗址出土的勾连涡纹彩陶钵反映了先民对自然的体察。



宋徽宗40岁所书草书《千字文》,一气呵成。

## 人心和善

自古以来,和善、友爱在中国人的价值观念中根深蒂固,人心和善的道德观是中华优秀传统文化伦理道德思想的核心组成部分,也是中国“和合”文化的一个重要组成部分。

为了凸显“人心和善”这一主题,展览中用一些珍贵的书画作品加以诠释。记者在现场看到,由宋高宗赵构书写、宫廷画家马和之画的《鲁颂三篇图卷》前有不少观众驻足。这幅作品以《诗经》为题,并绘制了一系列图释,后世称之为《毛诗图》。全卷分为三段,内容为《诗经·鲁颂》中《駉》《有駉》《閟宫》三篇,右书左画,各幅相间。《鲁颂·駉》通过描绘牧马的盛况来赞颂鲁国国君鲁僖公俭以足用、宽以爱民、务农重谷。

“人心和善”需要知行合一,在

“和合中国”特展中,将先后展出两位不同朝代法家书写的《千字文》,一位是被称为“初唐四大家”之一的欧阳询,一位是宋徽宗。观众在欣赏书法之美的同时,可以透过文字感受到《千字文》的独特魅力。

被称为“明代四大家”之一的唐寅,在影视剧中更多以“唐伯虎”的名字出现。此次展出的《草屋蒲团图》是唐寅晚年作品,整幅作品层次丰富,笔墨灵活含蓄,反映了人坐天地间,修身养性的闲适画面。

## 协和万邦

中华文明作为人类历史上唯一一个未曾中断的古老文明。在几千年来的历史延伸中,“和合”精神蕴含了中华民族天下大同的国家观和民族观,并且天下大同成为“和合”精神的价值追求。

“和合中国”特展并没有将目光局限在中华大地,而是用一批带有浓郁异域风情色彩的文物,展现我国与其他国家的经济文化交流以及“和谐万邦”的理念。

绵延万里的丝绸之路是中国与世界的沟通之路、友谊之路和交流之路。这条路上行走的人们来自四面八方,为文化的交流和经济的往来带来了繁荣。展览中,山西博物院的“胡人吃饼骑驼俑”、我省朝阳市唐蔡须达墓出土的“丝囊骆驼俑”、陕西历史博物馆(陕西省文物交流中心)的“三彩胡人骑马俑”等文物,佐证了丝绸之路的繁忙与繁荣。

除了骆驼俑,国内其他一些地区出土的带有异域风格的文物也佐证了历史上东西方经济文化交流的频繁。宁夏回族自治区固原博物馆的“鎏金人物故事



我省朝阳唐须达墓出土的“丝囊骆驼俑”佐证了丝绸之路的繁荣。

纹银壶”、甘肃省博物馆的“东罗马鎏金银盘”、湖南省博物馆的“长沙窑青釉贴花舞蹈人物瓷壶”等,都有着独特的魅力。

## 和而不同

儒家所倡导的“和而不同”理念是整个展览的第三大部分。特展用书法、丝绣等多种文物,生动诠释了这一理念。

记者在现场看到,元织锦《百鸟朝凤图卷》摆放在重要位置。这幅织锦作品使用多色丝线及金线和孔雀羽翎织造。图像以凤鸟为主体,其他鸟类、花卉,呈散点式分布。鸟类造型优美,配色华丽,织造技术高超,是元代织锦的代表作之一。

传说中凤鸟本为一只普通的小鸟,用自己采摘积攒的果实拯救了濒临饿死的其他鸟类。这些鸟类为报恩各自献出了一根最美丽的羽毛给凤鸟,于是凤鸟成了最漂亮的鸟中之首。故事体现了群体间的感恩与互助,和谐共生,合作共赢的生存准则。



元织锦《百鸟朝凤图卷》(局部)再现了花鸟画的神韵。

本文图片由辽宁省博物馆提供