

# 钢花铁水攒存红色记忆 英雄豪气更待未来传承

## ——观看电影《钢铁意志》有感

朱虹

电影《钢铁意志》燃映国庆银幕。天空中大雪纷飞,车窗外寒风凛冽,高炉里铁水沸腾……这“最东北”的场景,仿佛一下子把我们带回到70多年前辽宁的那段艰难困苦而又激情燃烧的岁月。这部改编自真实历史的影片,为我们讲述了新中国成立初期钢铁工业在被帝国主义“卡脖子”大环境下艰难突围的创业史,以孟泰、王崇伦为代表的鞍钢工人通过技术革新提升钢铁品质的创新史,鞍钢把最好的技术专家和工人送往全国各地支援钢铁企业建设的奉献史,是一部歌颂中国共产党、展示工人阶级主人翁形象,唱响主旋律、传播正能量的精品力作,也是一部开展党性教育、党史学习教育和“四史”宣传教育的生动教材。

去年,我曾几次到辽宁指导党史学习教育工作,对辽宁有了更加深入的了解。这里是抗日战争起始地、解放战争转折地、新中国国歌素材地、抗美援朝出征地、共和国工业奠基地、雷锋精神发祥地。特别是作为共和国工业奠基地,辽宁创造了共和国工业史上1000多个第一,其工业文化地位独特,工业题材极为丰厚,有着太多值得歌颂的“辽宁故事”。岔岭的高炉、沸腾的铁水、锻造的巨响……像一餐一饭一样,早已融入人们生活之中,深深植根在这片土壤之中。在这些司空见惯的场景背后,发生着诸多我们未曾听闻或未曾深入了解的感人故事。所以,电影《钢铁意志》在辽宁产生,是有着深厚的历史和现实基础的。影片所呈现的丰富历史内涵和现实观照,是辽宁对红色基因的最好传承、红色血脉的最好赓续。

《钢铁意志》展现了共和国钢铁工业发展的艰辛历程。1948年2月,鞍山解放。历经战火的鞍钢回到人民手中时已是千疮百孔,工厂几成废墟,生产全面瘫痪,敌特破坏、物资匮乏、技术不足、国外“卡脖子”,专家断言“这里只能种高粱,恢复重建至少需要20年。”在极度困难的条件下,中国共产党人团结带领广大工人阶级,在最短时间内复工复产,炼出第一炉

铁水,炼出第一炉钢,炼制特需钢材、培育技术人才……为我国建设独立完整的工业体系和国民经济体系作出了历史性贡献。1953年12月,鞍钢“三大工程”——无缝钢管厂、大型轧钢厂和7号高炉竣工投产,帝国主义“卡脖子”的图谋从此走向彻底破产!毛主席专门发来贺信,称赞这是“1953年我国重工业发展中的巨大事件”。这一系列克服重重险阻、历尽千辛万苦取得的成绩,为共和国钢铁工业的发展奠定了坚实基础。

《钢铁意志》反映了新中国第一代钢铁工人的奉献与担当。在鞍钢博物馆,一面厚重的钢板墙上,镌刻着新中国成立以来几千名鞍钢劳模的名字。“老英雄”孟泰、“青年的榜样”王崇伦、“毛主席的好战士”雷锋……这些劳动模范是鞍钢工人的先进代表,也正是这千千万万鞍钢工人撑起了共和国的钢铁脊梁。赵铁池面对炼钢炉无法生产的困境时立下“党派我来,就是要改变这个现实!”的铮铮誓言,程时勋面对美帝国主义钢铁侵略时发出“要彻底打垮他们”的豪言壮语,孟泰艰苦奋斗建成“孟泰仓库”,刻苦钻研成为“高炉神仙”,谱写鞍钢自力更生凯歌,王崇伦大胆构想加工拉杆特殊卡具,急中

生智发明“旋转串铸法”,有力支援抗美援朝前线……这些人,以生命为熔炉,铸就钢铁般意志,与祖国融为一体,与钢铁融为一体;这些事,展现了“共和国工业长子”的责任与担当,鼓舞一代又一代人百折不挠、奋勇向前。

影片《钢铁意志》彰显了钢铁意志的炽热和力量。电影《钢铁意志》中,一炉铁水变成了保家卫国最需要的优质钢,一代代钢铁工人也不断淬炼成钢。影片中演绎的不仅是国家钢铁事业发展奋斗的楷模人物,而且更是一种时代精神——钢铁意志,是奋斗,是热血,是理想。不论是面对国内外专家对于炼钢炉现场情况冷嘲热讽时,赵铁池的话语“只要有百分之一的可能性,咱也得使百分之百的劲儿”“只要我赵铁池还活着,我就会让鞍钢的”

炉火永远燃烧着”,还是孟泰的“炼不出好钢,誓不为人”,一句句豪言壮语、一幅幅生动画面,无不承载着钢铁般的意志。当为了2号高炉尽早恢复生产,钢铁工人不分日夜,一锤子一锤子地凿、一铁锹一铁锹地挖,他们对国家事业的那股子拼劲,充分展现了新中国钢铁人的钢铁意志。“国民党接收3年一事无成,我们只用了半年就炼出了铁水”,原

因何在,正如电影中的台词所说:“这是人心啊”,也正如电影的名字所示——钢铁意志。

时代沧桑巨变,钢铁意志永恒。钢铁意志传承到今天,并不断发光发热,必将激励中国人民自立自强、踔厉奋发、勇毅前行,以更加昂扬的姿态奋进新征程、建功新时代,全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦进程中展现更大的担当和作为。

(作者为南昌大学教授、博士生导师)



制图 隋文锋

### 节气风物

## 寒露帷幕一拉开 便是层林浸染

司德珍

寒露时节,秋意正浓,山海万象,最是秋来好图景。寒露,是二十四节气中的第十七个节气,也是秋季的第五个节气,表示秋季时节即将结束。

《月令七十二候集解》曰:“九月节,露气寒冷,将凝结也。”古人将“露”作为天气转冷变凉,白露是夏秋过渡的过渡节气,秋老虎退去,气温逐渐变凉,寒露是秋冬的过渡节气,露气重而稠,稠而将凝,气温逐渐变冷。

“草凝寒露竹凝烟,水浅池塘堕白莲。”寒露湿润的清晨,空气里都是露水的味道,让人忍不住深呼吸一下。池塘边的草尖上、花蕊里,无一不凝结着露珠,水灵灵地滚动着。这个时候的竹林最宜远观了,万千竹叶随风舞动,氤氲着水汽,水雾弥漫,如烟一般缥缈。池里的白莲失去了夏日的茂盛,花朵凋零,唯有荷叶仍倚着秋风在寒露里傲然着,别有一番韵味。

“寒露惊秋晚,朝看菊渐黄。”菊花被称为九月花,寒露花,天愈冷,花愈艳。风一程,雨一程,天气凄冷,万物萧条,菊花却华丽丽地登上晚秋的舞台,一丛丛开在篱笆下,朵朵灿烂,明亮的黄四处飞溅。《礼记》中记载:季秋之月,菊有黄华。可见,黄色是菊花最地道的颜色。清晨去花草市场,远远地就看见带露的菊花,一片明黄摇曳在风里,极尽光芒。走近了细瞧,朵朵硕大丰盈,黄的花瓣,黄的

蕊蕊,齐心协力地绚烂蓬勃着,温暖了秋日的萧瑟,让人感受到自然的美好。

“气引迎寒露,光收向晚霞。”寒露时节的黄昏,晚风里带着露珠清凉,轻柔的霞光倾泻而出,铺天盖地,给万物披上了绚丽的色彩,赤橙黄绿青蓝紫,如同一幅无边无际的油画。它在鸟雀的翅膀上,枯黄的野草上浅眠;它在山峦叠嶂间盘旋,每一块石头都带着坚硬的温暖;它跟袅袅升起的炊烟相拥缠绵,把荒芜的秋天荡出一团团温馨来,呼吸间都是岁月静好的味道。

“山明水净夜来霜,数树深红出浅黄。”寒露的帷幕一拉开,便是层林浸染。每一株草木在渐深的天空下,唯美成一帧剪影,如一位参透人生的老人,眉眼里俱是安详与慈爱。这个时节,最适宜登山畅游了。站在高处望去,满目斑斓,浅黄、明黄、金黄、橙红、紫红、正红,那是寒露浸染出的色彩,每一片叶子都有各自的缤纷。银杏黄通透明亮,它是秋天的眼眸,脉脉温情;枫叶红沉静温润,它是秋天的腮红,唯美浪漫;柿子红饱满端庄,它是秋天的衣衫,柿红一色明罗袖。

“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时。”我们携一粒露珠,拥一捧斑斓,自由行走,与满世界的秋色相拥,享受着秋的盛年锦华,还有什么不满足呢。



插画 胡文光

草凝寒露竹凝烟,水浅池塘堕白莲

## 好文章里 有一个悠然见山的人

胡竹峰

第一次去湘西。过去影像中读过,文字中读过,是乡土的、是绿色的、又有一种暗暗的灰。来了之后,在感觉里相遇了。

湘西的好,饮食第一。那天中午在慈利吃午饭,几道菜可圈可点,红烧鳊鱼尤其好,红烧牛肉也好。在龙山吃午饭,土锅肉风味更佳。湘西菜的好,一言以蔽之,大概在火,火透饮食,有一种快意。火之外,油水重,虽然与健康无益。美食往往与健康无关。

那年秋日到永州,阴雨不去,一路车子行行停停,小憩时似乎梦境也黏稠连绵。雨天适合怀古,雨天也适合思念。那种青山细雨的氛围能勾起人内心的离愁,勾起内心的古意,勾起内心的情意。情意绵绵,细雨也绵绵。

我是喜欢下雨的,但出行每天都下雨,也吃不消。我曾取一个书房名字叫“不苦雨斋”,请得钟叔河先生题字存在家里。顾炎武说,人之患在好为人序。近来常有人托序,居家无雨,故笔下不得序也。写不得序,就作卷首吧,古人文集常用卷首代序。卷首二字恍惚中觉得是转手、转首。文学虽是转手的事,空买空卖恐怕不行,肚子里得有存货。文学也的确需要转首,回过头看看,看看老祖宗是怎么写的。艺之道,不过以古为师,以自然为师,以心为师。

日子轻浮,作文的心态要“沉”,文学恰恰需要沉下去的心态,文学也是沉下去的事业,浪花朵朵不如静水深流。有个成语叫日落星沉,说的是月亮下山了,星光黯淡,正是天色将明时的景象,文学天地也差不多如此。

韦庄《酒泉子》词有云:“月落星沉,楼上美人春睡。”胡竹峰者,须眉也,比楼上美人勤快,写作奋勉。三更灯火五更鸡的话说多了没意思。写作不全靠勤劳,但写作者一定不能昏睡。写作一方面是天才者的老实工作,只要树上有了果子,摘了多少就能装多少。另一方面,写作也有个量变,写多了,才能捅破一层窗户纸,一下子恍然大悟,境界大开。

古人说花多不香。未必是不香,只因香气太足,失之空灵,薄香比浓郁好。味道要足,芬芳要淡。淡而弥久,才能让人回味。文章还是要少写。

好的文章有一个读者,让人欢喜其中情谊,欢喜其中美好。好的

文字里有一种美好,不是和光同尘的美好,而是晶莹剔透的美好,像上好的绿茶,泡在玻璃杯里,有无瑕之美,活泼泼一股空灵之气。

好文章里有一个人,是芳草鲜美的人,是悠然见山的人。你说到圣人,你是圣人,是一个妙人。我其实害怕圣人,倘或是供在堂上供在案上的圣人,唯恐躲之不及。

文章的事,越发自心。人生最怕左右为难,进退维谷。我写文章,最看重的是写出自己,并不知道那文章的好坏,因为好坏都不重要,重要的是自己的文章。有时候写出文章,并不想给人看,把玩两三年才拿出来。这不是敝帚自珍,而是下笔自娱,只是过于沉迷其中罢了。

中国古人做文章,固然有道的一面,而实在他们都是写自己,司马迁写史,那也有一个人的面容。现在的文章,大多模棱两可,面目不清。

写作的人,要删繁就简。我过去也会想很多,而现在,只要能写,就觉得吉祥如意。因为不需要想,只要写着,有些东西就自然连带出来了。我喜欢短文,但渐渐丧失了其中法门,写作总是一时一时的心绪与想法。

## 秋日群山

(外一首)

李兆军

已是秋天 我  
沿羊肠小道步入秋的山野  
整谷里弥漫着万物成熟收获后的气息  
一朵朵或纯白或金黄或淡紫的野菊花  
像一枚枚彩色纽扣  
缀满  
寂静而无边的山坡

仰望蓝天 湛蓝的天上  
飘着一群绵羊般的云彩  
我在群山的褶皱中踽踽独行  
群山移步换形  
站立在最高的山峰  
俯视脚下的山峦  
一座山头连着一座山头  
酷似大海扬波

深山的怀抱里 霜染的枫叶  
像熊熊燃烧的炉火  
使我联想到 那远去的岁月  
有多少英雄豪杰 早已成为  
历史长河里的匆匆过客

过去与未来 死亡与新生  
喜悦与悲伤 爱与憎恨  
这一切的一切  
悉数刻进岁月深处的皱褶  
合上的眼睑 面对无尽的苍穹  
顿感暮秋里的群山  
万马奔腾 旌旗猎猎  
一颗渺小的心 对世间万物  
产生敬畏 豁然醒悟  
一个人在群山中 就像一棵草  
或是一片飘零的树叶……

秋野

沉甸甸的果实  
压弯枝头  
秋风 伸着温柔的双手  
抚摸每个果实的肌肤  
枝杈间 雏鸟  
在巢中 啾啾待哺  
秋林 丰腴 芬芳  
再小的果实 在季节的腹中  
也会悄然成熟  
秋野 像一坛  
启开封的陈年老酒  
空气里  
酒香浓郁 醇厚