

重阳

特辑

2022年9月30日 星期五

09

视觉设计 滕文锋 校核 吴丹宇 马松波
策划 于林妹 责任编辑 周成全

提要

取了部分代表性作品，与读者共赏，表达我们对读者的节日祝福。留下了许多关于重阳节的诗词、书法、绘画、篆刻等艺术作品。本报选登，重阳节早已不是简单的自然时令，从古至今，文人墨客和书画家从描绘茱萸、赋诗饮酒的古时习俗，到崇敬老者、厚德仁爱的现代

最爱秋光好 佳节又重阳

本报记者 吴限

重阳

因日与月皆逢九，又称“重九”，古人认为是吉祥的日子。九在《易经》中为阳数，“九九”两阳数相重，故曰“重阳”。



《重阳登高图》(局部) 国画 张大千



《重阳菊蟹肥》国画 朱纪瞻

重阳节习俗：登高 赏菊 敬老

在古代，九被认为是阳数，乃“数之极”，所以被赋予生命长久、健康长寿的寓意；九月初九，两阳相重，所以又称为重阳。古人认为这是一个值得庆贺的吉祥日子。

金秋时节，极目皆美景，不妨登高而饮，赏黄花、享糕饼，古往今来，我们在这熟悉的情景中感受古人的习俗，也融入自己对美好情感、幸福生活的寄托。

重阳节的叫法很多，按时令说叫“重阳节”“重九节”“九九重阳”，按风俗说又常常被人称为“登高节”“茱萸节”“菊花节”“晒秋节”，传统重阳节，历来有登高、采菊、插茱萸等习俗，并逐渐演变成登高赏秋和感恩敬老两大重要主题。

“重阳节”之名称记载，始见于三国时期。因九月属秋尾，重阳节的很多习俗与深秋有关。《吕氏春秋》记载，古人有在九月丰收祭飨天帝、祭祖的活动，这一习俗逐渐嫁接到重阳节。至魏晋时，节日气氛渐浓，又加入了赏菊和饮酒的习俗，直至今日。

艺术中的重阳节：重在意象表达

唐代以后，重阳节逐渐成为文人雅士聚会饮酒、赏菊、绘画、吟诗的日子，出现了大量吟咏重阳节的诗词，以及以重阳节为题材的绘画。其中广受传诵的古名句有王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

以“重阳”“登高”为意境的国画层出不穷。当代著名画家张大千根据王维诗意图了一幅《重阳登高图》，画面上山峰巍峨，一位老人立于大磐石之上，极目远眺，似有“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志。此画构图严谨，视野开阔，笔墨华滋，气势磅礴，以宇宙之大莫过我心的气魄，成功地表现出关陇山水的雄伟挺拔及石骨坚凝的特质，表现了画家在重阳佳节时登高望远、怀念友人的意境。另外，清初画家石涛也画有一幅《重阳登高图》，表达的也是唐诗的意境。

“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”重阳节自古又被称为菊花节，历来就有赏菊花的风俗，赏菊可谓是重阳节里必不可少的一件雅事。画家们也常常以重阳赏菊为题材绘画。清代画院画家们尤爱把重阳节的登高和赏菊交融在画面上。如右上图清朝佚名画家所画的《菊花成扇》，一朵菊花清新脱俗，显示出作者的高洁。另外，清代画院的《十二月月令图·九月》把重阳节登高和赏菊交融于一幅画面上。中间花圃中摆满了大大小小应景的菊花，人们穿插其间，共赏秋景。菊花也被人们称作延年益寿的花，有很多画菊花的中国画作品都题为“长寿”。

在此佳节，与好友相聚，一起吃螃蟹、赏菊花，再斟一杯菊花饮，吹着凉爽秋风，欣赏国画名家笔下的菊花图，可谓惬意之极。海派杰出代表画家朱纪瞻《重阳菊蟹肥》，处处洋溢着生活的情与趣。朱纪瞻擅长画熟蟹，用笔蘸朱磬、赭石画之，呈赭红色，蟹腿纷乱陈于盘中，骄横无存，只留鲜腴之味。“有蟹盈盘，有酒满壶，君若不饮何其愚。”《重阳菊蟹肥》中，简练的线条勾勒，稍事渲染，肥蟹、菊花、美酒，把秋日的畅达表达得淋漓尽致。古人有诗云：“右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足一生矣。”这样诱人的情形，被画家艺术化地展现在作品中，变成了一幅饶有趣味的水墨佳作。

潘天寿的《黄花灯影古重阳》，也是描绘重阳节赏菊的佳作。用靠椅的方形结构与菊花的圆浑结构来营造追求自己的格调，凸显画家的精神追求和审美品位。设色上，调和花青、赭黄、橘红，而以焦墨统筹其间，使整幅画在色彩上形成强烈对比，但又丝毫不显突兀和冲突。

历代文人墨客留下了许多以重阳为题材的书法墨迹。吴昌硕更是在人书俱老的晚年多次为重阳佳节挥毫创作。这幅《重九篆书黄花古寺六言联》是吴昌硕在重阳节时所作，线条均匀，字形修长，明显的小篆笔法。款署有“用笔虚处见灵，实处见古”字样，可见吴昌硕当时对这幅作品还是十分满意的。

篆刻《岁岁重阳 今又重阳》，由数次入选全国篆刻大展的著名篆刻家刘鹏创作。重阳节在历史发展演变中杂糅多种民俗为一体，承载了丰富的文化内涵，其文化内涵正可用“岁岁重阳 今又重阳”八字白文篆刻体现出来。这幅作品在汉印底蕴基础上又加进近代篆刻的名家风格，细赏之下，充满古雅的金石趣味和大家气象。



《菊花成扇》纸本设色 佚名(清)



《重九篆书黄花古寺六言联》篆书 吴昌硕
“黄花多如粟里，古寺高出柳阴”



《黄花灯影古重阳》国画 潘天寿



《岁岁重阳 今又重阳》篆刻 刘鹏

微论

吴限 诗的节日

中国历史上的重阳之日，多有典故和诗词，诞生许多名篇佳作。

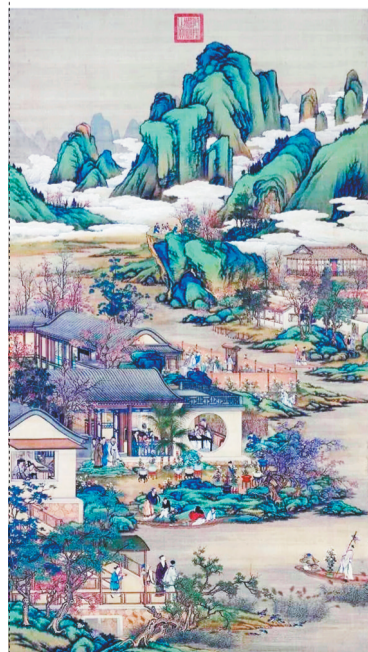
唐高宗上元二年(675年)，“初唐四杰”之一的王勃路过南昌，正赶上洪州都督李元嬰于滕王阁大宴宾客。宴会上，王勃突发灵感，作《滕王阁诗并序》，留下千古绝唱：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”成为中国文化史上描写重阳之景的名句。

其实，用唯美的文字把佳节记录下来，是中国人特有的浪漫，尤其是重阳节之时，正是丰收之季，是登高赏景、遍插茱萸、品菊餐蟹的好时节，自然少不了诗词歌赋。从楚国屈原“集重阳入帝宫兮”到东晋陶渊明“爱重九之名，秋菊盈园”，到唐代李白“携壶酌流霞，举酒泛寒荣”，再到宋代苏东坡“酒阑不必看茱萸，俯仰人间今古”，直至清代纳兰性德“佳时倍惜风光别，不为登高，只觉魂销”，一年一度的重阳节竟成为诗的节日，光是一部《全唐诗》就有近千首诗写重阳节。由此聚成了一部只有中国才有的九月初九诗歌史，成为中华民族的精神财富。

重阳节的诗词，内容丰富多样，描写赏菊的诗词则最多。唐代孟浩然《过故人庄》中的“待到重阳日，还来就菊花”是典型代表。重阳节遍插茱萸是知名度最高的诗中意象，此习俗早在汉晋之时就已流行，描写的诗以王维《九月九日忆山东兄弟》最为知名，其中两句“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”妇孺皆知，少儿能诵，其所蕴涵的兄弟之情也感动着每一个中国人。诗中的茱萸是一种落叶小乔木，开小黄花，果实椭圆形，味道酸酸，是著名的中药。我国古代，九月初九爬山登高，臂上必佩“茱萸囊”消灾祈福。

传统是根，文化是魂，重阳节让我们深刻领悟到中华文化的情与思，民族发展的精气神。谈到重阳节的文化内涵，辽宁大学文学院教授李东说：“重阳节崇尚孝善之道，常怀感恩之心。重阳节之际，问候亲人，祝福长者。送上最质朴的语言，最贴心的陪伴，爱老、敬老的实际行动，就是最好的节日礼物。家国情怀，意蕴深远，所以我们今天的重阳节，不仅在岁月静好和唐诗宋词里，还在我们要继承老一代奋斗的价值观和最质朴的牺牲精神中。只有在传统之上进行有价值的赋能，才能让重阳节在新时代拥有更加丰富的时代内涵。”

今日又重阳，笔者忽想起王勃一首小诗《九日》：“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家。”在一开门就见到菊花的日子，来送酒的人是否也如陶渊明一样高洁呢？有此想象，即为智者。



《十二月月令图·九月》清画院