

# “中国千年古塔摄影展”在沈启幕 光影见证辽塔之美

本报记者 杨 竟

文化七日谈 QIRITAN

## 因为不滥情,所以更动人

高 爽

阿尔兹海默病,两位年龄加在一起超过了150岁的女演员,这两个表述不知会让多少人在这部选择在中秋档上映的影片《妈妈!》望而却步?我也是一样,很担心它是滥情的催泪片,破坏了中秋合家欢的好气氛。但还是禁不住身边人的不断推荐和北京电影节最佳女主角的背书,于是在上个周末走进了影院。的确是一部好影片,特别值得向大家推荐。或许,还可以让我们从中获得一些判断作品质量的标准。

第一条标准是一句老话:一部现实题材作品必须来自于真实的生活。《妈妈!》的剧情说起来并不复杂,用一句话描述就是一位85岁的母亲照顾65岁的患阿尔兹海默病女儿的故事。但表现起来难度却很大,一般人对于阿尔兹海默病的认知通常是“失忆”,很多文艺作品也都以此做文章,“遗忘”在艺术表达中颇具审美价值,由此可以衍生出很多故事。而且,多数作品是从病患身边人的视角来观照的,放大了被遗忘者的痛苦。但在真实生活中,阿尔兹海默病患者远比照护者的处境更为艰难,他们因记忆的错乱、不断出现的恶梦般的幻觉而经历着常人无法想象的痛苦,更不要说到了病情中后期生活上面临的种种不堪,就像英国影片《困在时间里的父亲》那位患病的父亲所说:“我的树叶快掉光了。”据说,《妈妈!》的创作者采访了多位阿尔兹海默病患者,所以影片里极尽真实地表现出他们困在时间里的辗转折磨。唯其真实,才愈加动人。

第二条标准,是在真实之上的极度克制。母爱与病痛,无疑是两枚“核弹”,稍加渲染就可以击中观众的泪点,《妈妈!》的创作者却并未

做这样的处理,整部作品有很多关键情节,无一处要让演员做崩溃式的表演。但也因其理性与克制,让人更感觉到影片的内在张力,而这其实更符合所有经历过病痛者及其家人的真实心理——始终处于崩溃的边缘但必须要让自己坚强地支撑下去。滥情绝不是艺术作品能够给予受众最好的精神养料,那酝酿于痛苦之中的顽强、坚韧与豁达才是。

第三条标准,是能否呈现更广阔的社会背景与情感。《妈妈!》中的角色很少,但每一个人物的出场仿佛都带着一个巨大的时代背景:早逝的父亲为何会时常出现在女儿痛苦的幻觉里,是个隐约可见的谜团;那个热心的男医生可能跟女儿有过一段过往吗?也只能靠观众来猜测;而那个前半段叛逆、后半段温暖的年轻女孩的出现,成为影片的一大亮点,而她的成长过程又需要观众以巨大的想象来填补。为什么我们的很多影视作品会让人觉得浅淡,或许就在于巨细靡遗的情节交代,反倒限制了观众的想象,少了很多回味的余地。不突兀又大胆的留白,才是更高级的表达。

当然,还有一点或许同样重要,那就是演员的表演。84岁的吴彦姝和67岁的奚美娟共同奉献了一堂生动的表演课,而年轻演员要从中学到的,不只是如何表演,还有如何耐得住寂寞、在岁月的洗礼中打磨演技。妈妈的扮演者吴彦姝这部片拿下北京电影节最佳女主角当之无愧,但女儿的扮演者奚美娟的表演我觉得更加精湛,如果有中年以上的观众还记得她在电影《蒋筑英》中饰演一位未亡人的惊艳一“撕”,就更更应该去看看她今天如何去演绎一位65岁的女儿。

核心提示

“中国千年古塔摄影展——见证·辽塔”主题展览正在沈阳举行,近百座分布在全国各地、具有千年历史的辽塔,以摄影作品的形式走进公众视线。据了解,本次摄影展展示的辽塔中,有44座在辽宁境内。

辽塔是辽代古塔的简称,是我国历史上由契丹民族建立的辽国遗留下来的重要历史遗迹,主要分布在辽宁、内蒙古、河北、北京、山西等地。

现场最吸引观众的是朝阳北塔,该塔有“东北第一塔”之称,是东北地区现存年代最早的佛塔,塔身用上万颗水晶珠为主体材料穿缀而成,体积为全国第一,高达80.22米,是目前最为珍贵的辽代石刻作品之一。

从这次摄影展览上,可以看出辽宁地区辽塔的一个重要特征是塔身的密檐结构。按照形制划分,辽塔共分四种,即密檐式、楼阁式、花塔式、覆钵式。虽然仅有一种形制,但密檐式塔的建筑技艺已登峰造极。

“中国千年古塔摄影展”是“2020年国家艺术基金传播交流推广资助项目”,该项目负责人、北京工业大学摄影专业老师杨晓利说:

“古塔早已成为中国传统文化重要载体之一,透过这种独特的古代建筑形式,我们得以了解中华民族绵长的历史、精湛的艺术以及巧妙的科技。我们拍摄团队用了35年的时间,记录了中国3000多座古塔。”

记者注意到,为参观者能够更深入地了解古塔,摄影展现场特意设置了古塔背景解说、明信片专区与古塔盖章活动。观众谭先生说,辽塔颜值高,每座古塔都身披千年时光而来,只为讲述动人的故事。

“拍摄了这么多的中国古塔,我希望通过此次摄影展,让更多的古塔被看见、被关注、被保护。辽宁古塔保护得非常好,辽宁用了10年时间将全省的古塔进行了修复,为保护中国古建筑、传承中华优秀传统文化作出了重要的贡献,是保护中国古塔行动中的榜样,辽宁‘护塔’的经验值得借鉴。”杨晓利说。



坐落于辽宁朝阳市的朝阳南塔。

杨晓利 摄

现场 XIANCHANG

## “一勾上脸就有唱戏的感觉了”

本报记者 朱忠鹤 文并摄

“这个嘴唇画得圆润点,对,上嘴唇再画得满一点,一定画成‘元宝嘴’。”站在化妆师旁,沈阳市于洪区名伶雅轩京剧社的主理人张妍一边指导化妆师,一边向记者普及京剧化妆的小知识,同时还时不时和即将登台的票友李奥聊上几句。

李奥是辽宁装备制造职业技术学院的一名学生,几年前,这名18岁的小伙子喜欢上了京剧中的梅派旦角。除了在网上通过京剧名家练身段、学唱腔,他还经常到“名伶雅轩”化妆、穿上戏服,在台上真刀真枪的唱上几段。“一勾上脸就有唱戏的感觉了。”李奥说。

一个半小时的化妆终于结束了。华美的头饰、浅蓝色的丝绸戏服、粉红色的绣花鞋……高大的小伙子一下子就变身成了富丽典雅的大家闺秀。这次唱的是京剧《凤皇巢》选段,李奥扮演戏中主角程雪娥。

站在戏台上,李奥清了清嗓子。伴奏响起,圆熟匀润、婉转流畅的唱腔响彻了戏台,吸引了包括张妍在内的剧场观众。一曲终了,掌声响起,李奥



京剧社内的小戏台是票友们切磋技艺的场所。

有点不好意思,略带羞涩地弯腰致谢。

虽然是一家民间的京剧社,但“名伶雅轩”特意在社内开辟出一方戏台,虽然面积不大,但氛围浓厚,京剧社通过不定期的票友演出方式,让大家聚在一起,彼此沟通感情,切磋

技艺。“京剧是舞台艺术,在电视上看和在现场欣赏,效果是截然不同的,这也是我们为什么要坚持开设戏台的原因。”张妍说。

在李奥和票友们分享自己乐趣的同时,京剧社三楼,一位来自辽阳的资

深票友已经装扮完毕,开始面对镜头录制自己的短视频了。早就听说了京剧社不仅可以提供化妆、戏服等服务,还可以摄影、拍摄小视频,一大早,这名辽阳票友就赶了过来。

聚光灯下,雍容华贵的装扮、悠扬悦耳的唱腔,录制刚一结束,票友在镜头前的精彩表演就收获了一片掌声。

这是张妍特别喜欢并希望看到的一幅画面。“京剧是我们的国粹,我希望更多的人,尤其是年轻人越来越喜欢它,并通过互联网让沈阳人,也让世界上所有喜爱中国传统文化的人爱上京剧。”张妍说。

京剧社的楼外,挂着很多块招牌,张妍最看重的,是“沈阳市戏曲艺术实践基地”这一块。作为一家主题文化空间,张妍说,她希望凭借一己之力,通过这个京剧交流空间,尽可能让京剧走进更多人的心里。

记者了解到,在我省“十四五”文化和旅游发展规划中,明确提出要加强公共文化服务体系建设和,并提出要积极发展主题文化空间。

## “云上科普展”观众达20万人次

本报记者 赵乃林

“太阳作为银河系千亿颗恒星中的一颗,位于银河系的猎户旋臂上……”伴随解说员的讲解,手机屏幕上呈现的是“星际气象与云图展区”,银河系的图像、北半球全天星图、云的类型近在眼前。

这是省图书馆线上推出的“童阅自然·格物生活”主题展览的开场内容。作为该馆2022年全国科普日的一项文化活动,自9月15日开展至今,观众已接近20万人次。一周来,这个“云上科普展”在全省各市县图书馆线上同步推出,展览的丰富内容、匠心编排吸引了各地大量观众,除了青少年,还有很多成年人。

这个展览从孩子的视角出发,以时间地点为坐标轴,按照一天生活作息、活动场景的变化,将生活万物分成宇宙、城市、植物、动物、厨房、艺术、地质、化学等多元主题,并将它们与我们的日常生活联系起来,深入浅出地讲科学、讲历史、讲自然、讲文化,即使艰深的知识也让观者可知可感,就是遥远的银河系

也生动形象地让人触手可及。据了解,这个展览推出后,各地图书馆进一步将其推送至城市书房、社区书屋、中小学校,有人将其发送到微信读者群、朋友圈,有家长将其截图打印,亲子共读。

“全新的一天开始,洗簌的卫生间和做饭的厨房充满了物理和化学知识,飘香的食物和吃到嘴里的美味又是满满的营养学知识,同时我们的身体还封装着一个微米尺度的微观世界……”从这样温馨的话语开始,展览依次进入“厨房里的科学展区”“植物大观展区”和“动物的秘密展区”,解说员从果蔬里的微量元素、发酵食品里的微量元素、美味里的化学,讲到常见的野花野草、果实的类型、常见的昆虫、常见的鸟类,每一项讲解都层次分明、脉络清晰。就是讲美味的化学,也是从酸、甜、苦、辣、咸、鲜等可感知的各类调味品切入,再一一展开,既让人们如在现场参观展览,又引导人们深切感悟蕴藏其中的科学智慧和人文精神。

### “讲文明树新风”公益广告



上海丰子恺纪念馆  
上海陈列室  
上海丰子恺纪念馆  
上海陈列室

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

# 大德 中国



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿