

开发研学线路、建立馆校合作写入我省“十四五”文旅规划 让博物馆成为中小学“第二课堂”

本报记者 朱忠鹤

核心提示 孩子们的课堂只设在学校里吗?不。近日,记者从省文旅厅及多个文博机构获悉,基于较为丰富的文博资源,我省正在深化“博物馆+学校”双向合作机制,将青少年的“第二课堂”设置在博物馆、展览馆里,让孩子们除了在校本里,还能通过近距离观看文物与展品的方式直观进行学习。

据悉,“十四五”期间,我省将开发不少于15条博物馆研学精品线路,建立馆校合作点不少于120个。

丰富的文博资源奠定基础

不久前,辽沈战役纪念馆里迎来了一批小观众,这些正在锦州小学就读的孩子们到纪念馆是来参加“红色日历——决战开幕”主题社教活动的。

1948年,东北野战军奔袭北宁线,打响了震惊中外的辽沈战役。锦州是辽沈战役的主战场,遍布锦州地区的辽沈战役红色遗址、遗迹成为锦州英雄城市的载体和象征。

主题社教活动设置了参观展览、诵读经典、红色电波、手绘红迹四个环节。这种将课堂搬进纪念馆、寓教于乐的方式,受到了孩子们的欢迎。

在刚刚结束的暑假,辽宁省博物馆的知名公益活动“暑假小讲解员培训班”受到家长和孩子们的热捧。招募通知刚一发出,报名者蜂拥而至,最后经层层考核,在300多名报名者中遴选出50名小学生组成了小讲解员班。在为期一周的培训班里,孩子们不仅学到了历史、艺术、礼仪等多方面知识,而且表达、写作等全方位的能力得到了锻炼。“通过

学习,我不仅认识了新朋友,而且对历史更加感兴趣了。”作为小讲解员成员之一,沈阳市浑南一小四年级小学生祝海洋直言收获很大。

辽沈战役纪念馆、辽宁省博物馆开展的主题社教活动、暑假公益活动,只是我省众多文博机构依托自身资源,为青少年开立“第二课堂”的典型代表。

依托较为丰富的文博资源,我省将深化馆校合作机制,在利用好省博物馆儿童体验馆、辽宁古生物化石博物馆体验馆等场所的同时,组织有能力的博物馆开发、遴选不少于20家博物馆精品课程,不少于15条博物馆研学精品线路,创建与学校教学相结合的博物馆青少年教育项目品牌,建立的馆校合作点不少于120个。

记者了解到,经过“十三五”的长足发展,我省博物馆事业已经为青少年开辟“第二课堂”奠定了较为坚实的基础。截至去年底,我省共登记备案博物馆122家,其中,国家一级博物馆6家、二级博物馆11家、三级博物馆7家。



辽宁省博物馆的假期公益活动,吸引了很多中小學生参与。(受访者供图)

“第二课堂”内容多姿多彩

“大家好,我是志愿者讲解员吴禹翰,今天我要给大家介绍一件与我们营口息息相关的文物,它就是‘斗’……”

今年暑假,营口市博物馆官方微信号新设立了一个栏目——“营博线上活动:萌娃讲历史”,在这个栏目里,来自营口地区的孩子站在博物馆里,面对镜头,向观众介绍来自家乡的一件件精美文物。既锻炼了语言表达能力,又让更多人了解了营口的久远历史,这个栏目深受孩子们的欢迎。

同样是在今年暑假,沈阳故宫博物院迎来了一批批小观众,其中,来自沈阳市宁山路小学的

20多名小学生是其中一次暑假公益活动的受益者。活动期间,孩子们不仅聆听了讲解员和小志愿者对沈阳故宫历史的介绍,而且还坐在大殿广场上,用自己手中的画笔记录下眼前这座庄严宏伟、见证风云的历史建筑。

线上短视频讲解、线下动手绘画、现场体验古建筑修复……在开辟“第二课堂”的过程中,我省各文博机构基于自身特点与资源,别出心裁,开展各具特色的青少年公益活动。

记者了解到,为了最大限度发挥文博机构优势,“十四五”期间,我省计划选择部分博物馆作为“博物馆+”战略试点,鼓励先行先

试,破除体制机制束缚。除了与教育部门进行跨界融合外,我省还将积极引导博物馆与科技、旅游、商业、传媒、设计等不同领域展开合作,释放文博行业潜力。

据了解,我省在“十四五”文化和旅游发展规划中提出,将培育辽宁省博物馆、沈阳故宫博物院,打造世界一流博物馆,建设一批国家级特色博物馆和行业博物馆。同时,实施卓越博物馆发展计划、中小博物馆帮扶计划,支持一批博物馆(纪念馆)新建、扩建、功能提升,着力推动沈阳、大连、丹东、营口、朝阳、盘锦等市博物馆(纪念馆)集群建设。

沉浸式展览带你走进关向应故居纪念馆

本报记者 郭平

今年9月10日,是无产阶级革命家关向应同志诞辰120周年纪念日。恰逢此时,关向应故居纪念馆第五次改陈布展顺利完成,改陈后的纪念馆通过2000平方米展厅、572米展线,全面生动立体地展现了关向应同志矢志不渝的坚定信念、艰苦奋斗的优良作风、英勇顽强的革命精神和襟怀坦荡的高尚品质。

关向应1902年9月10日出生于辽宁省金县(现大连普兰店区),是从辽宁走出的忠诚的共产主义战士,坚定的马克思主义者,老一辈无产阶级革命家,中国工农红军和八路军高级指挥员、卓越的政治工作领导者。

为纪念关向应,传承好红色基因,1964年在关向应的出生地,遵

循原样复原的原则复原故居并建成了关向应故居纪念馆,50多年来,纪念馆先后经历四次改陈,展览规模不断扩展,展出的文物、展览的方式不断丰富,2009年开放以来,每年接待参观者都在50万人次以上。

大连金普新区文化旅游服务中心副主任兼关向应故居纪念馆馆长王海军说:“根据相关精神,全国爱国主义教育示范基地应定期更新展陈。”

相较于此前的布展,这次改陈后,“沉浸式”九大场景的引入是突出亮点。在关向应故居纪念馆第四展厅,改陈团队根据关向应与贺龙、任弼时等带领红二、六军团参加长征的革命经历,精心制作了“抢渡金沙”“翻越雪山”“穿越草

地”等大型场景,通过人物雕塑、背景和背景画,再结合影像、灯光等媒介营造出大型沉浸式空间,真实再现了红军艰苦卓绝的战斗场面,将关向应在极端艰苦的境遇中坚毅、从容、达观的革命领导人形象立体生动地展现出来。

王海军说:“这次的改陈布展,可以说由过去的‘看图式展’,变成‘多媒体’‘沉浸式’多种形式综合呈现,参观者走进展厅,就会有一种扑面而来的直观感受。”

关向应故居纪念馆的主展展览整体分为“民族忧患 历练成长”“初出茅庐 方显才华”“艰难转战 湘鄂川黔”“艰苦卓绝 长征会师”“抗日到底 奔赴前线”“鞠躬尽瘁 精神永存”等六大部分共22个单元,展线上布置了3幅油画、10

幅国画连环画、350余张图片、20个雕塑及9个场景,生动再现关向应同志光明磊落、忠心耿耿、为党和人民鞠躬尽瘁的短暂而光辉的一生。

其中展出的160余件展品创下了纪念馆展出文物数量的新高,许多珍贵文物在这里首次展出。在“艰苦卓绝 长征会师”部分,展出有一件铝锅(复制),原件存于延安革命纪念馆,是伴随关向应同志走过长征路的珍贵藏品,为国家二级文物。

1935年11月19日,由贺龙、任弼时、关向应、萧克、王震等领导的红二、六军团撤离湘鄂川黔根据地,踏上了长征路。担任第二军团政委的关向应考虑到长途转战的需要,便带上了这口轻便耐用的铝锅。关向应病逝后,铝锅由延安王家坪

的白玉堂收藏。1958年由白玉堂捐赠给延安革命纪念馆。

此外,还有一支“向应式步枪”(复制件)。1946年,晋绥兵工厂以美国小口径半自动步枪为基础,与七九步枪结合,改进枪械的结构,于当年7月研制出一种自动调膛的半自动步枪。当时正值八路军120师政治委员关向应病逝,为了纪念,晋绥兵工厂将此枪命名为“向应式步枪”。该型步枪仅生产7支,现仅存的一支在中国军事博物馆收藏。

据王海军介绍,在这次改陈过程中,关向应故居纪念馆征集历史图片和文献档案100余幅,复制中国军事博物馆、中共六大纪念馆等单位涉及关向应生平珍贵历史文物85件,使展览更加完整,全面地反映了关向应同志的革命历程。

中国曲艺最高奖项名单揭晓 张春丰凭《抢地盘》摘“牡丹”

本报记者 赵乃林

9月16日,第十二届中国曲艺牡丹奖在江苏宿迁颁奖,我省演员张春丰获牡丹奖表演奖。这是自2015年评奖改革奖项名额数量大幅度缩减后,我省首次获得牡丹奖殊荣。对于此次获奖,张春丰说:“这个奖是我艺术道路的一个新起点,下一步我要一如既往地创作排演新的作品,把人民群众喜闻乐见的艺术发扬光大,用更多更好的作品回馈广大观众。”

凭出彩反串获奖

这次张春丰凭借小品《抢地盘》反串扮演的奶奶一角获得牡丹奖表演奖。

这部小品说的是省里选派的驻村“第一书记”帮助村民致富的故事。秋收后,“第一书记”带着的一对农民夫妇到城里某广场推广绿色无公害农产品,由于“第一书记”临时有事离开一会儿,农民夫妇在广场上遇到老年秧歌队,双方因为抢地盘而发生的啼笑皆非故事,“第一书记”赶回来时刚好遇到这一幕,一看老年秧歌队惹事的正是自己的奶奶,奶奶知道真相后既替孙女感到骄傲,又为自己的行为感到羞愧,遂决定带着老年秧歌队一



张春丰(左)在小品《抢地盘》中反串表演。(受访者供图)

起帮农民夫妇做宣传。

张春丰就是这部小品的创作者,他还参与表演,在节目中他扮演的奶奶惟妙惟肖,载歌载舞,笑点不断。他认为,这部小品的独特之处在于把传统二人转的唱段很好地融入其中,既增加了传统文化色彩又不拖节奏,区别于拉场戏,结尾部分又自然地加入秧歌舞蹈,把喜庆气氛推到高潮。嬉笑中是真诚感动,误会后是惊喜反转。

“《抢地盘》创作完成后,经过多次舞台演出打磨,这次以主旋律主题立意、精彩的舞台呈现,感动观众,也打动了评委。”张春丰说。

其实,张春丰表演的节目常常是由他自己创作,自编自导自演,他还擅长唱,不只是能唱二人转还能唱歌、唱戏曲。张春丰告诉记者,能说会唱、能歌善舞是二人转演员的“标配”,而要想掌握完整的系统的表演技艺,没有童子

功,没有“台下十年功”的坚持和努力是做不到的。“我也不例外,我的基本功也是十年磨炼而成的。”张春丰说。

从铁岭昌图县的农家少年起步,张春丰凭着喜欢唱歌跳舞的天赋,勤奋刻苦的钻劲和韧劲,经过两年的艺校学习,从如何唱、怎么唱、唱什么一步步夯实了自己的技艺。同时,对“没谱没词”的梁子戏,他更是花大力气熟悉唱词,《回杯记》《西厢》《杨八姐游春》《铜大缸》等传统戏做到张口就来。2015年,他成为第一批国家级非物质文化遗产代表性项目二人转的省级非遗传承人;7年后,他收获了牡丹奖表演奖。

在传承中苦练

对于获奖,张春丰说离不开两点,一是在传承中苦练,二是在思考中创新,他以二人转最基本的手持道具手绢为例做解读。二人转演员所使用的手绢通常是50厘米直径,随着表演需要而使各种花样,经过数年的反复摸索练习,他将手绢直径做到180厘米,最大的直径达320厘米。2006年,他的手绢绝活转到了央视“星光大道”舞

台上,那一刻观众们看到了技巧中的二人转。二人转如何创新?张春丰说,他一直在唱腔、发声位置还有音乐配器上不断探索,在不失传统的基础上尽量靠近年轻人的视听审美需求。

每年深入基层演出近百场,让张春丰更清楚观众想看什么,“不只是新奇那么简单,有真本事才能抓住观众的心。”每次演出,他习惯性地以《小拜年》等嘹亮欢快韵味十足的二人转小帽亮相,然后引舞弄起他那越转越大的手绢,引得现场观众哇舌称赞。他那诙谐幽默的脱口和与观众互动的环环相扣,让现场气氛高潮迭起,精彩纷呈。他说:“每次下乡演出,二人转都是最受欢迎的节目,能给老百姓送去欢声笑语,我打心眼里高兴。”

省文联副主席崔凯说,这个奖打破了辽宁多年与牡丹奖表演奖无缘的坚冰,意义重大。铁岭市民间艺术团团长赵秀说,这个奖让张春丰迈上了曲艺道路的新台阶。“能得到中国曲艺的最高奖牡丹奖表演奖,是荣耀更是一份责任,我会倍加珍惜这个荣誉,做有信仰有情怀有担当的曲艺工作者。”现年42岁的张春丰说。

文化七日谈 QIRITAN

十级美颜 滤掉的是真实

高爽

一部有着很大野心的新剧《玫瑰之战》不出意料地垮了。早在去年看到国内有人买下这部典型美式律政剧的版权后,就很不看好它的前景。可猜中了开头,却没有猜中结尾,本以为这部作品最大的问题在于改编的水土不服,这些问题当然也都出现了,但都没有另外一个败笔来得严重——美颜滤镜的过度使用。

两个主要女演员的脸被滤镜滤到只剩一片惨白,没有瑕疵,没有皱纹,甚至没有光影变化,特别是对比旁边其他演员自然生动的面孔,更显得假到离谱。很心疼两位演员,都是被称为“岁月不败美人”的好演员,如果以自然状态出演或许更能给角色加分。

很不能理解,能够花巨资购买国外版权、找这么多明星来参演的一个作品,主创人员对表演的理解会这么肤浅。这可不是虚幻的仙侠剧,演员只要美就足够了。一部现实题材的作品,演员要演出活生生的人,必须要有一张会呼吸、会疲倦、会笑到满脸褶子、会哭到涕泗横流的脸。记得有人形容演员王志文前一阵子的一部剧,“连皱纹都在演戏”,这才是真正的表演。我甚至怀疑,塑造出这两张塑料脸的后期制作团队,不会是竞争对手派来的卧底吧?

网友口中这“十级美颜”的出现源于影视行业的病态审美。这“病态”的表现之一,是演员的形象必须是完美的,所以演员对于自身形象的关注超过了对角色的深刻体察,于是,我们会看到那些该笑时怕脸上出褶不敢笑的假笑,会看到那些被枪击中还要摆个帅气又诡异的姿势才能倒下的殉死者。当演员大于角色,这就不再是艺术创作,而是真人秀。表现之二,是对“冻龄”这件事的执念,都在讨论女演员摆脱中年危机,可谁也不敢让中年女演员呈现出自己真实的状态。所以,原作中做了15年家庭主妇又重回职场的女主角,在《玫瑰之战》中,年龄被减了5岁。似乎只有是年轻的,她才是美的,才是可以光彩照人、集万千宠爱于一身的。

或许,这也是一种迎合,创作者以为有这样做观众才会喜欢。但他们实在是太小瞧这届观众了。对于这些被如此用心逐帧修过的假脸,观众完全不买账,还一片群嘲,可见大家已经多么讨厌这种病态的审美了。

最近在看杜诗。学者叶嘉莹评价杜甫的诗有一个最大特点叫做“不避丑拙”甚至“以丑拙为美”。她说,“很多人都以美为美,认为风花雪月才美,可是大家都去写风花雪月,连一点真诚的感动都没有,那就不美了。杜诗之不避丑拙源于杜甫博大的关怀,他不但能面对现实,而且能把这种现实传达得非常真诚恰当,由此产生一种感发的力量。美当然可以有不同类型,有白云在天的美,有大山在地的美,但是最真实的一定是真。真是一切的基础,只要是真的,就可以不避丑拙。如果外表造作得很美,本质上却没有一个充实的生活,就算再美丽,也是一个假的玩偶。”

杜甫“老大意转拙”,从“为人性僻耽佳句,语不惊人死不休”到“老去诗篇浑漫与”,就是一个将真意放在第一的过程。放大到所有品类的文艺创作同样如此,所谓“返璞归真”,万物一理,艺术创作追求的是真善美,失去了真,善和美都无处安放。

我省鼓励主题文化空间“嵌”进基层

本报讯 记者朱忠鹤报道 自从北票市章吉营乡三官村村史馆去年底建成后,如果村里来了客人,村民都愿意将客人往村史馆里带。一幅幅照片,一段段文字,如实记录了这个辽西小乡村的历史过往。

三官村这个承载乡愁的小型主题文化空间,只是我省众多新建的村史馆之一。记者从省文旅厅获悉,今后几年,我省将不断培育和健全全省公共文化服务新格局,推动公共文化服务融入城乡居民日常生活,面向不同群体开展差异化的公共文化服务。

具体来说,我省鼓励在城市商圈、重点景区、文化创意园区等引入社会力量,创新打造一批数字阅读、文化沙龙、简餐饮食等内容于一体的“城市书房”“文化驿站”等新业态。

在广大乡村,我省将因地制宜建设乡村戏台、村史馆、非遗传习场所、农民文化公园、文化广场等主题功能空间。与此同时,在城市社区、住宅小区等建设自助图书馆、百姓书屋等,推进社区文化嵌入式服务等,着力打造城乡区域公共文化服务新格局。我省还将加强文化惠民工程宣传,扩大文化惠民工程服务未成年人、老年人、残疾人和流动人口等群体的覆盖面。

图书馆适老服务“辽图标准”全省推广

本报讯 记者赵乃林报道 由辽宁省图书馆起草的地方标准《公共图书馆适老服务规范》日前正式获批立项,标志着辽宁省图书馆适老服务标准即将推向全省。这是该馆继特殊群体文化服务标准化国家级试点建设后,又一重要标准化建设成果。

随着我国人口老龄化程度不断加深,老年人的养老和服务成为全社会关注的问题。作为全省颇具开放性和公益性的社会文化机构,百姓的“终身学校”和社会文化中坚力量的公共图书馆,省图书馆开展“乐龄智享”“乐龄慧享”助老文化服务。一系列活动的开展在一定程度上最大限度地满足老年人的文化需求,让老年生活更加丰富多彩。