

邱少云写给兄弟的信 孙生禄写给妹妹的信

“英雄战地家书”朗诵会致敬最可爱的人

本报记者 商越

核心提示

70多年前,19.7万英雄儿女在抗美援朝战争中献出了宝贵生命,他们在战场上书写一封封家书,承载着一份份鲜活的记忆:那里有对亲人的侠骨柔情和无尽思念,更有对祖国的忠诚守卫与赤子之心。9月14日,“英雄战地家书——致敬最可爱的人大型主题朗诵会”在沈阳抗美援朝烈士陵园举行,艺术家们现场朗诵烈士家书、配合舞蹈音乐情景表演,让观众身临其境感受英烈们保家卫国的雄心壮志和舍生忘死的坚忍顽强。

黄继光给母亲的信:“不立功不下战场”

在沈阳抗美援朝烈士纪念馆里,展陈着近30封烈士家书,这次由沈阳市退役军人事务局主办的朗诵会从中精选了6封有代表性的书信,包括孙生禄写给妹妹的信、邱少云写给兄弟的信、康致中写给妻子的信、伍逢亨留给战友的遗书等,通过朗诵、情景讲述、音乐舞蹈、大屏幕展播等艺术形式,真实还原鲜活的英雄形象,让观众沉浸式感受英雄的事迹、英雄的力量。

1952年的抗美援朝战场,打响了上甘岭战役。在这场战役中,21岁的志愿军战士黄继光,用自己的胸膛堵住了敌人的机关枪口,壮烈牺牲,后安葬于沈阳抗美援朝烈士陵园。他牺牲前不久,在一次战斗的间隙中给母亲写了一封家书,没想到这封家书竟成了他的绝笔信。

黄继光在给母亲的信中说:“母亲大人,男现在为了祖国人民,需要站在光荣战斗最前面,为了全祖国家中人等幸福日子,男有决心在战斗中,为人民服务,不立功不下战场……最后请母亲大人及全家人等保重身体,并请回信一封,把当地情况土改没有及家中哥哥嫂嫂生产比前好吗(告知),母亲大人玉体安康。”

黄继光 1952年4月29日战斗中”

随着黄继光饰演者朗诵结束,舞台另一边,一位白发苍苍的老妇登台,用颤抖的声音朗诵《黄继光母亲写给志愿军的信》:“英勇的志愿军同志们——我亲爱的儿女们:去年十二月二十六日,我去赶集,知道光儿在朝鲜战场上牺牲了,当时我身上像割了一块肉一样的疼,天下的母亲哪一个不疼自己儿女的呢!现在我走到哪儿,人们都称呼我‘英雄的妈妈’‘光荣的妈妈’‘亲爱的妈妈’。我失掉了一个儿子,现在却有了千千万万个儿子。我等着你们胜利的消息。等着!”

孙生禄给妹妹的信:“给我写信最好自己练习写”

孙生禄是志愿军空军飞行员,在入朝作战中,曾数十次参加空战,击落敌机6架,击伤敌机1架,被誉为“勇敢的雄鹰”。1952年12月在清川江上空执行空战任务时,孙生禄为掩护队长机,独斗4架



“英雄战地家书——致敬最可爱的人大型主题朗诵会”现场。 本报记者 孙海涛 摄

敌机,壮烈牺牲,年仅24岁,后人葬沈阳抗美援朝烈士陵园。如今在陵园内纪念馆里,还能看到孙生禄生前用过的围巾、挎包和英雄模范功臣纪念章、八一跳伞纪念章等遗物。

孙生禄生前,常常牵挂着家乡的亲人,他在写给妹妹孙淑华的信中,就提醒妹妹不忘学习:“你写来的信是谁给你写的?是你自己写的呢?还是叫别人给你写的?望来信时告诉,我说如果是你自己写的那样很好,如果是叫别人给写的,希望你今后给我写信时最好能自己练习写,写好写坏都不要怕,自己应当有勇敢锻炼自己才行,另自己要加强学习,要不断地从政治上、业务上和思想上,从各方面来提升自己,加强和同志团结,虚

心的向老同志们学习,只有这样才可能使自己进步的更快,别不多谈,祝你进步。”

“受到哥哥的鼓舞,孙生禄的妹妹孙淑华也参军入伍,哥哥是她一生的精神依靠。”随着主持人的讲述,英雄的故事越来越完整清晰:在2002年哥哥牺牲50周年纪念日,66岁的孙淑华从北京赶到沈阳祭扫烈士墓,还给烈士陵园带来一份珍贵的礼物——记录着所有在抗美援朝战场牺牲的空军飞行员共116个名字的铜匾。2009年,烈士陵园突然收到一笔10万元捐款,原来73岁的孙淑华在病重弥留之际,捐出自己一生的积蓄用于陵园建设,展现出一位老兵对家人和祖国的深厚感情。

“这是一次特殊的党课。”朗诵会总导演张晓丽告诉记者,这次演出针对每一封家书精心制作背景音乐、设计人物形象及大屏幕解说画面等,演员们心怀敬意非常认真地反复排练,力求完美表现英雄家书的艺术感染力。

朗诵会结束后,85岁志愿军老兵曹书祥动情地说:“当年那些志愿军战士们为了保卫国家牺牲在朝鲜战场上,现在国家富强了,人民生活水平提高了,他们的心愿实现了,他们是怀着激动的心情,期待着第九批在韩志愿军烈士遗骸回家。”“朗诵会编排精巧,震撼人心。”几次感动得热泪盈眶的观众张女士表示,朗诵会兼具思想性和艺术性,透过一封封朴实温馨的家书,继承和弘扬伟大抗美援朝精神。

系列评书《成语传奇》在央视录制完成

本报记者 赵乃林

“盘古开天天地长,长短短说论贤良。成语传奇传千古,古事今说谱新章。”这是系列评书《成语传奇》全书的开场,也是第一回《开天补天开纪元 填海移山感地天》的定场诗。

以这个定场诗为起点,经过9天紧张录制,9月8日,我省喀喇沁左翼蒙古族自治县民族文工团评书表演艺术家许同贵新编长篇传统系列评书《成语传奇》一期24回在央视录制完成。评书《成语传奇》是用传统评书艺术解读成语条目,演绎成语故事的一种新的艺术尝试。

“古今以来,大凡学有所成的能人志士,哪个不是历尽艰辛的‘背运儿’,哪个不是‘咬定青山不放松,任尔东西南北风’,哪个不是‘苦中作乐勇攀登,无限风光在险

峰’,一代名臣朱买臣就是一例……”这是系列评书的第14回《朱买臣马前泼水 徐德信市中认镜》中《买臣负薪》的成语故事,故事新颖,对青少年尤有教育意义。

成语包罗万象,许同贵告诉记者,评书《成语传奇》的创作,按照优中选优、精益求精的原则选择符合时代精神要求、适合评书表演的成语条目,如爱国的、励志的、治学的、德孝的题材,创作蓝本注重思想性、知识性、艺术性的融合,涵盖政治、军事、文化、民间风尚、道德及理想等内容。该评书的最大亮点,是将所选题目分门别类地呈现,并独创成语故事大接龙的方式设立“扣子”将相关内容串联起来,使评书有了连续性、悬念性,增强

评书的艺术特色,力求评书与成语的完美结合。

在许同贵看来,成语是中华民族的语言瑰宝,是丰富的汉语词汇宝库中的一朵绚丽奇葩。其背后都有一个富有哲理、耐人寻味的经典故事。评书素有高台教化、说古论今议英雄的独特技能,那么,如何将文化结晶的成语转化为艺术的评书?

许同贵说,没有传承就没有基础,没有创新就没有发展。有“立体小说”之称的评书也是一种语言艺术,是大众文学、通俗文学,要让评书引起观众特别是年轻观众的共鸣,就要用当下的大众语言来表述,由此《成语传奇》将现代人的口

语、生活用语甚至网络语言融入其中,《成语传奇》在呈现形式上也力求创新,与以往传统评书大多采用固定的定场诗不同,这部评书有选择地根据所讲内容编排新的定场诗,做到内容与形式的统一。

评书为大众喜闻乐见,《成语传奇》追求综艺性的呈现形式,将戏曲、鼓曲、曲艺等其他艺术形式的东西按需“拿来”,杂糅其中,使故事情节的展现丰富鲜活,而不单调乏味,“比如评《人面桃花》那集,男主人公保护和书童到都城南庄郊游时,我就让书童唱了一段俏皮的民间小调,二人畅快的心绪一下子就烘托出来了。”三里桃花店,五里杏花村……”说到这里,许同贵兴奋地为记者演示起来。

评书艺术的传承和创新,并不是一味地沉湎过去,而是要面向未来。许同贵觉得,评书与成语融合相加,会让成语呈现得更加鲜活,更接地气,拥有激动人心的力量。“人们喜欢故事,以评书形式讲述成语故事,是好瓶装了好酒,会产生1+1>2的传播效果。”许同贵打了这样一个比喻。

许同贵是著名评书表演艺术家刘兰芳的弟子,曾在央视表演他根据同名长篇小说改编的36集现代长篇评书《敌后武工队》,于辽宁卫视自编自演西河大鼓《贞女奇婚案》,他擅长创作一些曲艺作品,并自编自演。据悉,系列评书《成语传奇》将择期在央视戏曲频道《名家书场》栏目播出。

班宇成为我省首个茅盾新人奖获得者 写出小人物生机勃勃的精神力量

本报记者 赵乃林

第四届茅盾新人奖颁奖典礼近日在浙江举行,在10位茅盾新人奖获得者中,我省青年作家班宇上榜。对于此次获奖,班宇说:“我觉得这是对我个人的一个很特别的激励,更加坚定了我写作的信心。”

班宇获茅盾新人奖,评委会的颁奖词是:“班宇能以其诗般的精准、出色的叙事能力与温柔悲悯的底色,照亮那些命运困顿的渺小人群,赋予他们生机勃勃的精神力量。他在寒凉中融入温暖,在苦涩中透着幽默,以一个小说家的犀利文笔,为大时代的小人物传神写照。”

采访班宇,他解读自己的文学创作,先说起自己的短篇小说《冬泳》。这部作品看似着眼于一段平常的恋爱故事,实则将目光投向20世纪90年代东北工人群体的生活境遇。小说中的世界仿佛漂浮于水中,时而浮出水面,迎接阳光的照射,时而没人水下,在冰冷湍急的命运之流中随波漂荡。写作中,他始终以冷静的情思敏锐地透视日常碎片之下的情感微波与时代潮流。这样的解读,与评委会的颁奖词恰相吻合。



作家班宇。(受访者供图)

泳》《枪墓》《肃杀》《双河》等。他告诉记者,写小说已经成为他生命的一部分。

班宇生于沈阳,念大学在沈阳,现在工作、生活仍在沈阳。“我们的历史、我们的记忆并不会因为时间的流转而逝去,我们所有的经验和记忆一点点构成了今天的我们,所以我们应该对这些逝去的、我们更加珍视,像自己的珍宝一样,反复从心里掏出来审视、观赏,这样我们才能知道自己是怎么成为自己的,也才会由此判断自己的初心到底在何处。”班宇说。

在语言上少有欧化长句子以及翻译腔,而是一种吸收了文言短句和东北方言的文学化表达。对此,班宇表示,这不是他刻意形成的一种叙事风格,在他心里,有很多欧化的长句子,特别长,缠绕回环,既时尚又流行,只不过没写到纸上。他的语言风格,应该说多重奏。

一直以来,班宇的文学创作以中短篇小说为主,只是这两年的作品地域背景已经不只是家乡沈阳

了,有一些模糊背景的存在。他说,他下一步的创作可能还是以中短篇小说为主。

在颁奖典礼上,中国作协副主席陈彦说,茅盾新人奖作为青年作家的奖项,是鼓励他们向文学创作的高峰持续有力迈进的号角和嘉奖,自设立以来,该奖已推出一批具有代表性的、创作水平优异的年轻作家。

记者了解到,该奖已颁发4届,此前我省网络作家骠骑曾于2018年获得该奖的网络文学奖。此次,班宇成为我省作家中首个茅盾新人奖获得者。

在省作协主席滕贞甫看来,班宇是文学辽军新一代代表作家,步入文坛不久,他立足东北的城市书写就引起评论界的关注,成为一个现象级话题。他的短篇小说《逍遥游》入围第八届鲁迅文学奖提名,这次又获得茅盾新人奖,这都证明他的创作有了质的变化。班宇是个谦虚内敛、求新求变的青年作家,他风格独特的书写值得我们期待。

持续关注班宇的创作,鲁迅文学奖得主、辽宁籍评论家张学昕先后发表《盘礴豹子·冬泳·逍遥

游——班宇的短篇小说,兼及“东北文学”》《班宇东北叙事的“荒寒美学”》等多篇重要评论。张学昕认为,班宇将自己的出生地、居住地作为小说背景,有扎实的生活积累,他怀揣由此积淀的“东北之心”,以子辈的视角回望父辈经历的风雨。从美学层面看,他的叙事话语的选择颇具匠心。

张学昕说,班宇给辽宁文学、东北文学带来了新的气息,在国内产生了重要影响,令人振奋和瞩目,他的创作正在走向成熟,潜力巨大,相信他的未来会有更好的表现。

链接:茅盾新人奖原名茅盾文学奖,设立于2014年,每两年颁发一次,奖励对象是45周岁以下(含45周岁)创作成绩突出的青年作家、评论家。首届茅盾文学奖于2016年茅盾先生诞辰120周年之际在其家乡浙江桐乡颁发。从第二届起,又增设了网络文学新人奖,奖励近年来涌现出来的成绩优异的青年网络作家。自本屆起,茅盾文学奖更名为茅盾新人奖。

文化七日谈 QIRITAN

也要有一本荣宝斋“万金老账”

朱忠鹤

这几天,一口气追着看完了央视摄制的5集纪录片《荣宝斋》,收获颇丰。

寓意着“以文会友,荣名为宝”的“荣宝斋”这三个字,可谓家喻户晓,久负盛名。的确,这个发端于清末“松竹斋”的老字号,走过了300多年风云变幻、跌宕起伏的历史岁月,如今已经成为中华艺坛上的一块闪着光亮的金字招牌。

5集纪录片引人入胜,它将较为鲜见的珍贵历史文献资料、影像资料、亲历者与见证者的口述集于一身,用文化的视角立体式地呈现了这家老字号企业的百年变迁,也通过“荣宝斋”这个小切口,阐释了中华传统文化几千年来赓续不断、薪火相传的理由。

纪录片《荣宝斋》之所以打动我,决不仅仅因为唯美镜头下所呈现出来的中华传统文化独特魅力,以及丹青背后荣宝斋的“以义取利”,而是因为荣宝斋之所以成为“荣宝斋”,是它对自身历史资料留存的一种意识。

荣宝斋有一套共计4册的“万金老账”。虽曰“老账”,这套厚厚的册子里却不仅记录着清光绪二十四年(1898年)至1948年这几十年来荣宝斋的财务营收状况,还保留下来这几十年间的人事任免、人物点评等历史碎片信息,张大千、齐白石等人的名字,也出现在“万金老账”里。换句话说,这套“万金老账”就是一套压缩版的荣宝斋“企业史”。

也正因为有了这套“万金老账”,荣宝斋追忆自身的发展历史,尤其是细抠某一个历史细节时才能有据可查,而按照时间轴线摄制的纪录片《荣宝斋》才能厘清这家百年企业的历史沿革与发展脉络。

遗憾的是,类似的“万金老账”在很多老字号企业,尤其是餐饮企业里是缺失的。我曾拜访一些百年以上的老字号企业,能证明其百年历史的,要么是口耳相传的企业发展故事,要么是事后从各地收集来的、证明那个年代的普通历史器物,唯独缺少了像“万金老账”这样实实在在地记录企业自身的史料与文物,这不由地让“老字号”含金量丢了几分成色。当然,出现这种情况的原因是多方面的,但企业对自身历史信息留存意识的缺乏是重要原因之一。

2000多年前,刘邦攻克咸阳县,秦朝灭亡。看到咸阳“藏富于城”,刘邦队伍里的众多将领打开城门后,纷纷争抢金帛财物,唯独萧何将秦朝有关国家户籍、地形、文书等图书档案收藏起来。事后证明,在楚汉之争中,萧何收藏的这批珍贵资料为刘邦胜利立下了汗马功劳。

萧何对历史资料的重视,是基于日后战争的考虑;企业对自身历史资料的收集,则应该是基于企业常青之下对企业文化打造的考虑。虽然二者出发点不同,但历史资料在其各自范围内的重要性都是相同的。

那么,是不是缺失了前期的历史资料,企业只能束手无策了?也不尽然。亡羊补牢,未为晚矣。立志于做百年老字号的企业,不妨从现在起就着手收集与整理自身的历史资料,这其中,既可以有类似于荣宝斋的“万金老账”,也可以有企业初创和发展时期一件件见证企业成长的桌椅、灯具、印章等物件,还可以有企业日志、企业年志等。总之,当企业有了基业常青的目标与奔头,再有了丰富自身历史信息的念头,那么,下一个“荣宝斋”可能就是你了。

多部主旋律影片 备战国庆档

本报讯 记者谭硕报道 近日,《钢铁意志》《长空之王》《万里归途》《平凡·英雄》等多部主旋律电影在多渠道宣传发布了海报,幕后花絮片段,备战国庆档。这几部影片以小故事反映大变化,从小视角折射大时代,聚焦真实事件,并在此基础上进行改编,通过电影中各具人格魅力的人物形象展示人间真情与家国大爱。

作为一部工业题材电影,《钢铁意志》以鲜明的人物特色,出色的视觉呈现,展示了值得铭记的历史瞬间。影片讲述了新中国成立初期,中国共产党人团结带领广大工人阶级,克服重重险阻,历尽千辛万苦,在最短时间生产出新中国第一炉铁水,并在技术革新等方面取得重大突破,为新中国的钢铁事业发展作出突出贡献的故事。在影片中,劳模孟泰、王崇伦的事迹被生动地呈现在银幕上。导演宁海强表示,他们不仅仅是为新中国工业作出贡献,他们的精神对于今天的我们同样有着特殊的意义。孟泰的扮演者林永健在创作中特意去找到一些关于孟泰的文字记录、图片,他表示,希望更好地创作出一个更为贴近原型的、生动的人物。

聚焦我国新时代空军试飞员群体,揭秘最新式战机诞生的艰辛历程,从电影《长空之王》日前发布出来的“试飞员特辑”视频可以看到试飞员驾驶战机制胜长空,强烈的故事冲击力成为该片的一大亮点。

一部好的作品,离不开好的故事题材,作为首部聚焦中国外交官协助撤侨幕后故事的电影,《万里归途》根据真实撤侨事件改编,讲述了中国外交官为保护每一位海外同胞的安全,在异国险境里,用勇气与智慧打开一条生命通道的事迹。《平凡·英雄》取材自“救助救治新疆和田断臂男孩”真实事件,讲述了一个7岁的男孩因为意外断臂,在医护人员、飞机机组成员及乘客、民警的齐心协力下,最终得到及时救治的故事。

虽然只是宣发,这些主旋律影片的相关话题已成为各大平台的热点,观众对于影片的期待值正不断增加。有不少网友表示,看到相关电影的海报、花絮后,非常期待在国庆档看到这些主旋律影片上映。