

刘兰芳、田连元、冯玉萍等艺术家线上云集 辽宁戏曲名家尽展传统艺术风采

本报记者 杨 竞

核心提示

9月12日,北京评书(鞍山评书)国家级代表性传承人刘兰芳在线上开讲《康熙爱马》。这是由辽宁省文化和旅游厅、辽宁省文化演艺集团主办、辽宁省文化遗产保护中心承办的喜迎二十大·奋进新征程——“重温时代经典”传统戏剧、曲艺名家线上展演季活动的第五场。此次展演季,包括众多名家的经典作品,从9月2日至21日连续在线上以“视频+流派和人物介绍”的方式进行推送,让观众在重温经典作品的同时,领略和感受传统艺术的魅力及艺术家的艺术历程。

名家云集尽展辽宁风采

此次重温时代经典线上展演季,会聚了多位名家,涵盖了评书、评剧、京剧、相声等多种艺术门类。评书名家刘兰芳、田连元,评剧名家冯玉萍、周丹、李冬梅,相声名家杨振华、京剧名家周仲博、常东等云集献艺,尽展辽宁艺术风采。

在刘兰芳评书展演中,观众在欣赏评书的同时,对鞍山评书有了进一步的了解。有“评书故乡”之称的鞍山,曾经拥有评书最辉煌的年代。鞍山评书以鞍山钢铁厂为集中发源地,随着大批固定听众群体的形成,众多评书艺人纷纷扎根鞍山,并从此开枝散叶。



刘兰芳



田连元



周丹



冯玉萍

线上展演使观众能从中追溯角儿的巅峰表演,了解戏曲本源。在我国评剧且行六大流派中,沈阳评剧占据三席。由韩少云创立的韩派、花淑兰创立的花派、筱俊亭创立的筱派风格各异、各领风骚,并称为“韩、花、筱”三大流派。此次展演季,三大流派轮流上场。

在经典中领略传统艺术

我省是戏曲大省,传统戏剧、

曲艺两大门类,名家辈出,薪火相传,产生了一大批脍炙人口的经典作品。本次线上展演季,带来了多部经典作品,吸引了不少年轻观众。观众韩玉是90后,她说,之前对花派评剧不是很了解,通过此次展演中对“流派部分”的介绍,了解了花派评剧唱腔以旋律高亢著称,花腔在高音区环绕,既刚劲有力又华丽跳跃,代表剧目有《茶瓶计》《谢瑶环》《白毛女》等。9月5日,评剧(韩派)国家级代表性传承人周丹演唱了评剧《小女婿》。周丹的表演细腻传神,扮相俊美,嗓音清脆响亮,气质优雅大方,在继承评剧(韩派)圆润、雄厚的唱腔及朴实、细腻

艺术风格基础上,不断突破、勇于探索,尝试塑造各类角色,具有很强的爆发力和即兴表演能力。评剧(筱派)省级代表性传承人李冬梅演唱了评剧《杨八姐游春》,让观众眼前一亮。李冬梅继承了筱派艺术的精髓,于唱腔中深掘人物个性,在表演中诠释老旦风采,唱腔豪放、泼辣、开朗而又不失含蓄、柔美、细腻,别有风味。京剧(唐派)诞生于沈阳,创始人唐韵笙和周信芳(麒派)、马连良(马派)并称梨园界“南麒北马关外唐”。周仲博是京剧(唐派)国家级代表性传承人,已有九旬高龄,现已告别京剧舞台。此次展演由唐派再传弟子常东

演唱《二子乘舟》。京剧(唐派)的表演风格兼具刚烈与悲壮之美,唱念做打呈现出凝重浑厚、开阔大气的艺术气质。在唱功方面,独创“大滑音”唱法,比传统滑音速度慢、滑度大、力度强,明亮而富有激情。常东在演唱《二子乘舟》时,将京剧(唐派)风格演绎得淋漓尽致。之前戏迷老邱一直关注辽宁省文化遗产保护中心在文馨苑的各种线下非遗演出。他说:此次线上展演满足了线上看演出的好奇心,带来了新体验。在线上看完了第一场展演,一看就喜欢上了,意犹未尽。听说接下来还有田连元、单田芳、杨振华、王印权等名家经典展演,太高兴了!

现场 XIANCHANG

过节看电影,感觉挺不错

本报记者 谭 硕

“这几部电影怎么样?”“有点点的场?”9月11日中午时分,保利国际影城(沈阳K11)大厅内,80岁的退休医生张锦和她的老伴儿一边看着显示电影场次的屏幕,一边向电影院售票人员询问着目前上映的几部电影。不远处,观众有的在电子取票机前输入取票验证码,有的驻足在休息区的电子屏幕前,看着电影预告片。三三两两的年轻人在检票口处排着队,期待着一部电影的检票。查看实名预约登记、扫码、测温、检票,电影院工作人员也各自在忙

碌着。和张锦一样,很多观众参与到今年的中秋观影当中。据灯塔专业版数据显示,截至2022年9月12日21时,今年中秋档总票房突破3.7亿元。电影,已经和我们的假期生活密不可分,不仅增添了喜庆的节日氛围,而且丰富了我们的文化生活。“正好有几部不错的电影在上映,今天特地过来看一下。”张锦对记者说,她和老伴儿平时也比较喜欢来电影院看电影,在她看来,看电影是一种生活。“全身心

地浸润在影院中,这种感受挺好的。我自己也特别喜欢有电影的假期生活。”张锦说。据灯塔专业版数据显示,2022年中秋档辽宁全省票房达842.17万元。沈阳百丽宫影城(市府恒隆广场)店经理李阳介绍,影院方面积极做好防疫相关工作,假期3天时间共上映了90场电影。这个中秋档电影可选的类型比较多,众多优秀的影片吸引了很多观众前来观看。中影北方院线市场总监杨菲介绍,今年中秋档上映影片多达

12部,数量上比去年增加了5部,既有现实题材情感影片《世间有爱》《妈妈!》,又有第十二届北影节开幕片《海的尽头是草原》,还有温暖欢乐的喜剧片《哥,你好》等,涵盖剧情片、喜剧片、纪录片等多种类型,涉及家庭、爱情等多种题材,可谓精彩纷呈。41岁的王先生和女儿特别选择了一部喜剧片。在他看来,过节看电影,感觉挺不错,可以在电影中感受到假期的欢乐氛围,这也是他与女儿的沟通交流方式之一。“因为这里不仅是一个空间,而

且是人与人之间的情感交流载体,不仅让孩子感受到电影中的欢笑,也在观影的过程中留下美好的记忆。”王先生说。在电影中,我们可以看见我们现代的美好生活,更可以回望过去的历史发展。在电影《我和我的家乡》中,我们看到了辽宁这片土地上的奋斗与热情。在即将上映的影片《钢铁意志》里,我们期待看到新中国第一炉铁水背后的故事和那些值得铭记的时刻。看电影,不仅仅是一种审美体验,更是一种催人奋进的动力。

坐火车夕发朝至 练通宵马不停蹄 《铁人》连轴转74小时

本报记者 朱忠鹤

北风呼号,漫天飞雪。9月13日19时30分,宽阔的舞台中央屏幕准时点亮,瞬时的数九寒冬及古老的燕赵大地被带到了现场。与此同时,几十年前石油工人们顶风冒雪、日夜奋战的场景也伴着激昂的音乐渐次展现在观众面前。当晚,由我省文化演艺集团编排的大型芭蕾舞剧《铁人》在河北省衡水市的保利大剧院上演。这部作品既是已经开始的第十三届中国艺术节参演作品,又是中国舞台艺术政府最高奖——第十七届文华奖的参评剧目。从2019年创排,到2021年首演,再到此次角逐文华奖的演出,《铁人》剧组的140余名演职人员已经为此足足准备了3年。让我们将时钟回拨到距离这次正式演出前的第74个小时。这天是中秋节17时多,圆月还未攀上云端,所有演职人员就已经匆匆告别家人,登上奔向衡水的列车,奔赴他们心中最神圣的舞台了。驶离沈阳,K128列车在崇山峻岭间呼啸而过。车窗外,天色渐暗,明月渐起,一片银霜铺满了大地。车厢内,暖意融融,年轻的演员们互送月饼,共度中秋月圆夜。2000年出生的辽宁芭蕾舞团年轻演员李德旖在《铁人》里担任女主角,这是她第一次在火车上过中秋。虽然不能与家人共度佳节稍有遗憾,但能让辽宁的芭蕾舞剧留在异乡舞台大放光彩,她说:“一切都值了。”9月11日凌晨5点多,东方放白,夜色渐褪。在火车上度过了12个小



我省原创芭蕾舞剧《铁人》将角逐“文华奖”。(受访者供图)

时后,距离正式演出前的第62个小时,来自辽宁浩浩荡荡的演出队伍在衡水火车站有序出发了。望着满身疲惫、鱼贯而出的同伴,《铁人》男主角、舞剧中“铁”的扮演者张海东既感陌生,又觉熟悉。陌生,是因为这是他第一次赴衡水演出;熟悉,则是因为这种夜以继日、甘于奉献的工作作风,恰恰是他在演出《铁人》的过程中,最大的精神收获与心得体会。《铁人》是世界芭蕾舞500多年历史上第一部根据真人真事编写、反映工人劳动生产和生活的芭蕾舞剧。这部放弃了原有“铁人”王进喜“高大上”的形象范式,而是通过剧情设置,重点刻画

了一位有血有肉、铁骨铮铮、甘于奉献的劳模形象。辽宁芭蕾舞团与辽宁歌舞团的联袂演出,芭蕾舞、民族舞、现代舞的跨界融合……这些都丰富了演出内容,又增加了演出难度。1000多个日日夜夜的排演,《铁人》锤炼了包括张海东在内的所有年轻舞蹈演员的品性。与其说是演员们在演《铁人》,不如说是“铁人”重塑了演员们的精气神,增强了他们对艺术的敬畏之心、对专业的赤诚之心。“三伏天”的排练场里,热浪滚滚,张海东和伙伴们特意准备了很多件练功服,湿了一件,脱掉,换新的。“到了最后,我们的每一件练功服都能‘哗哗’地拧出水

来。”张海东说。9月13日凌晨5点多,在距离正式演出前的第12个小时,衡水市的保利大剧院内,年轻的演员们已经在这里连续排演了十几个小时,熬了整整一个通宵。空旷的剧院内没有观众,只有舞台上的导演、总监和一丝不苟排演的年轻演员,以及幕后保障演出的舞美、灯光等工作人员。省文化演艺集团副主任、辽宁芭蕾舞团团长、《铁人》艺术总监曲滋娇跳了一辈子芭蕾舞。这位资深的芭蕾舞者和年轻演员们一同度过了这个不眠之夜。辅导开始了,面对这些年轻的孩子们,熬红了眼睛的曲滋娇还未开口,先掉下眼泪。她心疼这些孩子们。

曲滋娇说:“有专家点评《铁人》,说这是一曲荡气回肠动人心魄的英雄赞歌,一幅催人泪下、激人奋进的壮美画卷,一段新中国自强不息、奋发有为的光辉历程,一部新时代培根铸魂、守正创新的耀眼之作。这既是赞誉,也是激励,更是我们前行的动力。”9月13日21时,大剧院内一双双饱含深情的眼睛闪着泪光,持续了一个半小时的芭蕾舞剧《铁人》正渐入尾声。当气势磅礴、恢宏大气的音乐响彻整个剧场,当“铁人”王进喜和身着橘红色工作服的石油工人列队站在采油设备上,当舞台背景浮现出王进喜高大的形象并最终定格在舞台上,现场掌声雷动,经久不息。

文化七日谈 QIRITAN

悬浮的女性故事剧 没有生命力

王海宇

近期开播颇受关注的几部“大女主”戏《玫瑰之战》《欢乐颂3》都有大IP的基础,制作精良、明星加盟,收视热度不错,但几集过去,收视率与口碑打分却分道扬镳。一度是影视法宝“大女主”题材,为什么在明星护驾、热度开道的情况下,却遭遇观众大量“吐槽”。

经典“故事板”的张力被过度消费。近年,“大女主”的故事,被影视行业频繁套用了在不同时代背景的女性身上,其中动人魅力正在被透支。通过一个或几个女性主角,在遭遇人生变故、职场困境等人生转折的情况下,开始觉醒、奋斗成长的故事,是常说的“大女主”戏的故事主线。但是,一部作品爆红,一窝蜂跟上的节奏让人吃不消。再励志的女性故事,也需要扎根现实土壤,而不是一抹就灵的“万金油”。女性进入宫廷穿上古装,就是《延禧攻略》;写字间一坐,职业装一套,就是《女士的法则》;买了改编权,就把原版《傲骨贤妻》中美式居住环境、媒体风格、语言模式、交往方式照搬照套,变成《玫瑰之战》。爽剧虽然节奏快,但是生活的复杂、人性的多变、文化的多元,都被扁平化的“升级打怪”模式取代,初尝可能新鲜解压不累,看多了难免熟悉套路,审美疲劳。

大女主当题材,在职业素养和偶像CP撒糖平衡之间,不能顾此失彼。无论是《女士的法则》还是《玫瑰之战》抑或《欢乐颂3》,其中最让人诟病的是职业剧主线专业不透,花式爱情凑数。律政剧的重点本应是专业的对簿公堂,对案情和法律关系的分析和拆解,为公平正义而战。反观最近几部律政剧,虽然能看出编剧尽量贴近时代热点选取案例故事,但为了营造女主角的善良特质,常常是表现同情心胜过了专业度,情绪代替理智。《女士的法则》的姐弟恋,本意是突出中年职场女性的魅力一样可以吸引年轻异性,结果贯穿下来,由于火候不到,观众并没有感到女性择偶恋爱的自由,反而是火力集中在了“男主角为什么看起来像个高中生”“两人很不搭”这些话题上。

职业女性的形象,在都市生活剧中偏于悬浮。影视剧对女性故事的解读,还处在表面化的精明强干的形象中。衣着光鲜颜值能打的才是王者,职场普通人的故事鲜有表现,其间的奋斗、挣扎、彷徨也都停留在浅尝辄止的层面上。所有的纷争矛盾,仿佛都可以通过巧合、贵人相助、慷慨激昂的一番演说,就迎刃而解。现实中女性的困境远没有那么简单和易解。

“大女主”这个概念虽然产生于近几年的影视行业,其实上个世纪90年代,这样类型的剧早就风靡一时。在城镇化水平提高的历史进程中,许多农村女性进城打工,经济独立并且接受教育,寻找自己的一片天空,“女性依靠奋斗改变命运”也曾经是当年大热的影视题材。《女人不是月亮》《外来妹》《越过男人河的女人》都是这一题材的典型电视剧,当时女性奋斗的故事,沾泥带土非常质朴,语言对白也生活化,甚至有点土,正是这种接近生活的“土”味,让剧情和人物更加可信,有了生命力。

公平地说,前面提到的这几部剧其实从剧本到表演,从制作到阵容,水平尚可。但女性奋斗的故事在任何时代都有鲜明的特色,而不仅仅是都市里浮华的辗转腾挪,宫廷里的争宠心机。女性奋斗的故事,本该是五味杂陈的陈酿好酒,而不仅仅是包装华丽、口味初尝鲜香细品却营养单一的下午茶。

“戏曲动漫进校园” 入选文旅部专项推报

本报讯 记者赵乃林报道 9月10日,辽宁省文化艺术研究院发布信息,由该院申报的“辽宁戏曲动漫进校园文化体验大课堂”入选文化和旅游部第六届志愿服务大赛专项推报,这是我省唯一入选项目。在文化和旅游部日前组织开展的第六届志愿服务大赛专项推报中,经严格审核,来自全国各地的30个志愿服务申报项目入选,其中包括“辽宁戏曲动漫进校园文化体验大课堂”项目。“辽宁戏曲动漫进校园文化体验大课堂”,是辽宁省文化艺术研究院根据文化和旅游部批示精神以及相关文件的具体要求,在全省中小学范围内组织开展的一项戏曲文化推广活动。活动以戏曲艺术为依托,将传统经典的动画片融入中小学课堂,探索了校园传播戏曲文化的有效途径和方式。2017年以来,辽宁省文化艺术研究院制作了40余部动漫专题片,在全省90余所中小学中组织开展了300余场戏曲动漫进校园文化体验大课堂活动。活动得到各学校师生的积极响应并广受欢迎,学生们在潜移默化中受到了传统戏曲艺术的熏陶。

我省第六届少儿阅读 推广季系列活动启动

本报讯 记者赵乃林报道 为传承红色基因,厚植家国情怀,普及科学知识,提升全省青少年阅读素养和能力,辽宁省图书馆、辽宁省图书馆学会自9月至11月举办“童沐书香,辽阔成长”辽宁省第六届少年儿童阅读推广季系列活动。活动内容包括:“童阅自然·格物生活”少儿科普阅读主题展,一堂自然科学、科普阅读与生活相结合的科普知识课,对小读者童年埋下探究科学的种子;“童阅自然·格物生活”科普实验阅读活动,让科普实验走进家庭,以此激发小读者探究科学的热情;“开心阅读·快乐写作”少儿阅读创作方法公益讲座,邀请相关语文老师分享写作经验,教小读者学会阅读,进而书写自己的阅读感受,开启自由表达与文学创作的旅程;全省少儿读后感作品征集活动,推荐《困境中学会长大》等15本少儿读物,让小读者通过阅读经典故事,书写自己的读书感悟;“稚阅汇”少儿文学书目推荐赏析活动,精心挑选了优秀的少儿文学书目,用高雅纯正的少儿文学提升小读者阅读水平。