



特辑

2022年9月9日

星期五

11

视觉设计 隋文锋 校核 冯赤 马松波  
策划 于林妹 责任编辑 周仲全

提要

表达我们对读者的节日祝福。了中国书画史上表现中秋节日主题的代代表作品与读者共赏。法、绘画、篆刻、雕塑及民间手工艺、传统等形式表现出来。本报选取历史长河中，中秋与月亮是一部文化史，而这部文化史通过诗词、书画、民间手工艺、传统等形式表现出来。在中秋的八月十五中秋节是与春节齐名的中国传统佳节之一。

# 海上生明月 天涯共此时

本报记者 吴限



《松溪泛月图》团扇 夏圭(南宋)

## 古老的“敬月”习俗

每年农历八月，当空气中弥漫着桂花香味的时候，就到了一年一度的中秋佳节。全家人相聚一堂、共度良宵是中秋节的重要活动。据辽宁社会科学院民俗学文化研究所所长、民俗学家曲彦斌介绍，中秋节的由来与古老的“敬月”习俗有关。据记载，早在周代就有“拜月”习俗。至唐代时，“中秋节”才真正成型，并且和“嫦娥奔月”“白兔捣药”“吴刚伐桂”等神话传说联系在一起。

在遥远的古代，经历了春耕夏耘的先人们，终于在农历八月迎来了丰收，于是一家人团聚在一起，借着明亮的月光，彻夜欢庆，这是辛勤劳动背后的亲情凝结，寄托了古人对生活安稳、富裕安康的企盼。

到了明清时期，中秋节已经成为与春节齐名的中国传统佳节之一。在这一天，一家人拜月、赏月。天上高悬的圆月也为这一天赋予了“团圆”的含义。

## 中国书画里的中秋很有情调

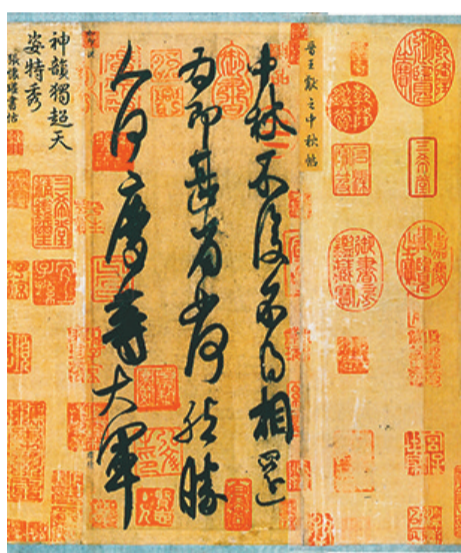
古往今来，在中国的历史发展中，中秋与月亮是一部文化史，这部文化史通过诗词、书法、绘画、篆刻、雕塑及民间手工艺、传说等形式表现出来，其中的任何一种艺术形式都有一部分属于自己的“中秋史”。

辽博正在进行的“人·境——古代文人的园中雅趣”展，其中不乏人与自然和谐相融的中秋题材名作。有一幅南宋马远画的《月下把杯图》，虽只是一开小册页，但画面“小中见大”，笔墨颇见生动精逸之境。此画构图看似平夷，实则“平中见险”，尽显山涧深峻幽险之气。画面描绘的是中秋之夜，一轮圆月高悬空中，在被月光笼罩的画面中央，主人正举杯迎向自己的友人，三位童子陪伴在左右，还有一位童子正捧着乐器“阮咸”从山下走来。画面描绘的是宋代人独有的诗意生活。

中秋赏月的风俗来源于“祭月”，通过“赏月”把严肃的祭祀变成了轻松的欢娱。宋朝时，已经形成了以赏月活动为中心的中秋民俗。宋人赏月的形式丰富多彩：或自搭彩楼，或寄于酒楼，或登于山，或泛于水，文人赋诗，俗士讲古，通宵达旦。北京故宫博物院



制图 隋文锋



《中秋帖》草书 王献之(东晋)



《桂花双兔图》纸本设色 齐白石

## 中秋

一个月为秋季，八月十五正好在秋季的中间，所以称为“中秋”或“仲秋”。我国古人把每一季的三个月分别称为孟、仲、季。农历的七、八、九三



孙熙春  
篆刻  
「花好月圆人寿」

## 微论 今秋月更圆

吴限



《几入相忆在江楼》纸本设色 丰子恺

藏南宋夏圭的《松溪泛月图》就是典型的“赏月”之作。图中一轮圆月悬于夜空，宁静明朗。四人乘一小船泛游湖上，共同赏月。画面近处是几棵松树，仅露出树冠，在空旷的湖面衬托下，意蕴无穷，表现出宋代人中秋节日的生活情趣。

在中国书法史上，中秋也从不缺失。《中秋帖》是最早出现与中秋相关的书法作品，传为东晋书法家王献之创作的草书，纸本手卷，现藏于北京故宫博物院。整幅作品共3行22个字：“中秋不复得相，还为即甚省如，何然胜人何庆，等大。”有人认为这幅书法是某一段话的节临本，所以，文字晦涩难懂，猜测是作者表达对友人的思念之意。《中秋帖》用笔婉转流动，一气呵成，被北宋米芾称为“一笔书”。其行笔看似迅疾，却刚健圆润，妍媚多姿，点化疏朗，顾盼有情。通篇笔力矫健，气势磅礴，尽显1600多年前的魏晋风流。

“想得故园今夜月，几人相忆在江楼。”这是唐代诗人罗邺《雁二首》中的诗句。在当代著名画家丰子恺看来，中秋之夜可以赏月、品蟹、吃月饼，是一年中最风雅的节日，他为此创作了许多与中秋节有关的漫画，《几入相忆在江楼》是其中一幅代表作品。画面描绘的是几位身在他乡的友人，在中秋节的晚上相聚于江楼赏月品茗。鹅黄色的月光温暖着异乡人的心，当举头遥望高挂在天空的一轮明月时，分外思念远方家乡的亲人，不禁生发出“月圆人圆事事圆”的祝愿。丰子恺用简约的笔墨和一颗敏感细致的心，完美地勾勒出诗人所抒发的怀乡情愫，让观者心生“千里寄相思”的感慨。

中国人把兔子看作是吉祥的动物，历代文献把玉兔比喻成月亮，有“金乌西坠，玉兔东升”的说法。《桂花双兔图》为齐白石罕见画兔题材的作品，他以兔、桂花来表现中秋时节的特点。作品构图错落有致，墨色酣畅，叶脉与怒放的桂花相映成趣，整幅画面一动一静，生动又和谐。

中国人的中秋节是人寿年丰，团圆富足的象征，其意象正可用著名篆刻家孙熙春之“花好月圆人寿”六字闲文篆刻来体现出来。此六字印文是历代篆刻家最常用的题材，也是自古以来每至中秋月圆之时中国人最好的祝福语。细赏之下，孙熙春之作书卷气十足，在古雅的金石韵味中体会出浓浓的家国情怀。

千百年来，在中国传统文化长河上，总有一轮明月朗照。自古以来，中国人就用数不胜数的诗词、谚语、歌赋等形式来表达对中秋月圆的情感。从秦史汉策到唐风宋韵，一轮明月盛满了一代代中国人的文化乡愁。无论是唐代著名诗人王建的“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”，还是诗圣杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”，抑或苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”，这些脍炙人口的诗句共同跨越时空的文化力量，每一次吟诵都会激荡起中华儿女的家国情怀。如今中秋文化已融入中国人的精神血脉，成为全球华人独特的文化基因。

文化学者、沈阳故宫博物院名誉院长李仲元指出，中秋文化的核心意蕴就是团圆意识，这种意识深刻地影响了人们的生活起居、文学创作、审美心态等诸多方面。王国维评论戏曲小说“始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨”就是这种意识的典型表现。李仲元认为，中秋节作为中华民族的标志性的节日，团圆意蕴最为突出。

首先，从节日名称上看，中秋节有不少别名，如月夕、秋夕、八月节等，还有一个便是“团圆节”。节日以“团圆”命名，足见团圆之于中秋节的重要性。其次，从节日时间上看，中秋节时处八月十五的月圆之夜。其时，皎洁圆满的月亮成为人世团圆的最佳象征，也因此，中秋节的诸多习俗活动都与月亮有关，如拜月、玩月、赏月、跳月等，其中多有以天上月圆寄托人间团圆、世事圆满的美好意愿。再次，从习俗活动上看，通过为节令食品命名、赋形以体现对团圆的追求，比如吃月饼则是取其形圆，其名有“团圆饼”的说法，无论用作祭月的供品，还是馈赠亲朋的礼品，抑或分享的食品，都包含团圆之意。

李仲元特别指出，面对“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”的现实，中国人仍然拥有乐观的心态，总是用共享一轮明月弥补现实的缺憾，慰藉相思的心灵，创造出一种新的团圆方式，无论是“海上生明月，天涯共此时”，还是“但愿人长久，千里共婵娟”，抑或“明年佳景在，相约向神州”，都鲜明地反映了中国人积极乐观的大团圆意识。

中秋节是团圆节，渴望团圆的情感使它为亲人团聚提供时机，而团聚进一步强化了人们的团圆意识，培养了人们的家国情怀。由团圆而团聚而团结，中秋节让人们从内心生长对亲人、乡土和国家、民族的爱，并凝聚成强大的精神力量。

“中华民族几千年的文化传承，几千年的文明沉淀，带给我们的不仅是思想的洗礼，更多的是在对文明历史的敬畏中，不断增强中华民族的文化认同感。”李仲元说道。

《月下把杯图》(部分) 绢本设色 马远 (南宋)