

扶持本土团队 创造巡演机会 辽宁地方戏曲演到全国去

本报记者 朱忠鹤

核心提示

我省具有丰富的历史文化底蕴,拥有一批包括辽剧、阜新蒙古剧、海城喇叭戏等在内的特色地方戏曲。近几年,为了让辽宁地方戏曲享誉全国,成为辽宁一张亮丽的文化名片,我省一方面从政策、资金等方面积极扶持地方戏曲发展,培养本土创作人才,另一方面不断为省内地方戏创造演出机会,让辽宁地方戏曲不断演下去、走出去。

我省地方戏不断走出去

粗犷、高亢的双管,欢快、嘹亮的唢呐,再加上笙、四弦等乐器,不久前,充满了丰收喜悦的复州鼓乐,响彻位于长江之畔的江苏省泰兴市滨江镇。中央电视台《乡村大舞台》正在这里录制《丰收集结号》节目,来自大连瓦房店的复州鼓乐团是受邀参演的主要地方民间乐团之一。

辽代时,大连瓦房店被称为“复州”,因此,几百年前诞生于这里的一种具有浓郁地方特色的民间音乐被称为“复州鼓乐”。复州鼓乐大体分为唢呐乐和笙管乐两大类,因表达情感不同,分别适用于丧事和喜事。

大连瓦房店市文化馆馆长葛莉莉介绍,此次参加中央电视台的节目录制,并不是复州鼓乐团第一次到省外演出。作为省级非物质文化遗产,复州鼓乐团近年不断受邀走出去演出。复州鼓乐团的成员是土生土长的农民,他们平日忙碌于田间地头,在有重要演出前集合到一起抓紧排练。“正是因为具有浓郁的地方特色,复州鼓乐团才会受到外地观众欢迎,在各方支持下不断走出去演出。”葛莉莉说。

复州鼓乐团只是近年来我省地方戏曲不断走出辽宁演出的一个代表。这几年,包括评剧、辽剧、阜新蒙古剧、海城喇叭戏、凌源影调戏、铁岭秧歌戏和二人转等在辽宁地方戏曲不断到国内各地演出,有些地方戏还到其他国家大展风采,把浓郁的“辽宁味”传播四方,广受好评。

省文旅厅艺术发展处处长高立军表示,仅今年而言,除了复州鼓乐团这次赴江苏省演出,我省还组织所有地方戏曲表演团体到新疆地区巡演,另外,在今年第七届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演中,我省也派出了具有浓郁辽西风情的大型凌源影调戏《百合芬芳》参与展演。



大连瓦房店的复州鼓乐团在江苏泰兴市滨江镇演出。受访者供图

双管齐下扶持地方戏

作为填补我省地方戏曲空白的作品,时长两个小时的大型凌源影调戏《百合芬芳》一经上演,就受到多方好评。作为辽宁地方戏曲主要剧种,凌源影调戏《百合芬芳》的编剧是本地人、导演是本地人、演员是本地人、舞美化妆等也是本地人。

“本地人”能合力创作这部精品剧目,得益于我省近年来积极推动的“全辽班”文艺创作思路。为了大力培养我省本土文艺创作人才,我省从政策到资金再到奖项评选,均向本土人才倾斜。

按照这一思路,我省舞台艺术创作团队中的编剧、导演、演员、舞美等都以本省文艺工作者为主,而且我省“文华奖”等奖项的评选也向本省人才倾斜,外省参与我省艺术创作的人员原则上不参加评奖。

一边大力锤炼本土团队,一边不断创造演出机会,我省双管齐下,力推地方戏曲快速发展,持续提升知名度。

继我省去年首次开启优秀舞台艺术作品省内交流演出外,今年,由省委宣传部、省文旅厅主办,我省再

次组织优秀舞台作品异地交流演出。在此前各地、各单位申报的众多剧目中,我省遴选出19部精品佳作。按照计划,在为期3个月的交流演出中,这19部作品将在省内演出共计38场次。

铁岭秧歌戏是我省主要地方戏曲之一,也是参与此次异地交流演出的重点作品。铁岭民间艺术团团长赵秀表示,铁岭秧歌戏《山乡春晚》目前已在国内各地演出20余场,“参与今年省内异地交流演出,希望能让更多观众现场感受铁岭秧歌戏的独特魅力。”赵秀说。

文化七日谈 QIRITAN

广场舞也是一种文化交流

商 越

最近采访,发现一个有趣的现象:每到傍晚夜幕降临,无论城市乡村,在公园里、广场上,伴随着节奏明快的动感音乐,从四面八方涌来的男女老少都会跳起不同版本、不同风格、整齐欢快的广场舞,让人真实感受到广场舞的普及范围之广和参与热度之高。

文化和旅游部日前发布了新修订的《群星奖评奖办法》,也将广场舞正式纳入我国群众文艺领域的国家级政府类“群星奖”评选,反映出广大群众的心声,这意味着大妈们跳广场舞也可能跳出国家奖。这让笔者不由在想,被称为“中国式健身”的广场舞,到底有什么吸引人的文化魅力呢?

首先,广场舞内涵丰富,融合了多种舞蹈元素。在来源于民间创作的广场舞中,可以有充满乡土气息的秧歌舞、扇子舞,也可以有体现民族特色的蒙古舞、新疆舞,还可以有时尚现代的曳步舞、交谊舞,这些不同风格的舞蹈,没有一定的动作标准,常常根据经典老歌或时尚金曲自由编排、不断创新,以其欢快的串烧音乐,动态地吸收、融合着多种舞蹈最具辨识度的元素,从而呈现出独特的文化气质。

其次,广场舞简单易学,自娱自乐提升艺术修养。因为没有条件和标准约束,基本不受场地限制,既能强身健体又能陶冶情操,因此激发了老百姓对舞蹈艺术的热爱。相比看电视、听相声、看演出等娱乐形式,广场舞的最大特点是群众是舞台上的主角,不仅

吸引了中老年人,而且连二三十岁的年轻人也加入其中。作为一种各年龄段人群都可以参与的全民性舞蹈,广场舞逐渐跨越了城乡界限和年龄界限,成为受大众青睐的一种文娱形式。

笔者在采访中了解到,我省文化馆每年都要到基层调研各市各县镇需求,按照百姓需要设立培训内容,而被基层群众“点菜”最多的,就是要求传授新编广场舞。每到一村,省文化馆组织的广场舞培训队伍都受到村民的热烈欢迎,附近十里八乡的文艺爱好者和文艺骨干结伴而来,有的实在不来了,也会让同伴拍摄下老师教学的视频回去学习。

相关统计显示,目前国内已有近1.8亿人参与广场舞活动,全国群众自发组织的广场舞队伍约42.35万支。日复一日的广场舞运动,不仅锻炼了身体素质,而且也潜移默化地提高了大众的艺术修养、审美品位和精神生活质量。

与此同时,广场舞跳出自信,已成为一种文化交流传承活动。因为广场舞具有民间地域文化特点,已经被打造成弘扬传承传统文化的新方式。如我省文化馆编排的广场舞,很多融合了东北秧歌的舞蹈动作、音乐曲调,加入了手绢、扇子等道具,很有地方民俗风格;而广东清远则将国家级非物质文化遗产瑶族小长鼓舞编入广场舞并开展推广,这些特色广场舞弘扬了传统民族歌舞文化,展现出蓬勃向上的精神风貌,赢得了群众的喜爱和参与。

我省四单位入选全国“大思政课”基地

本报讯 记者朱忠鹤报道 记者9月6日获悉,国家教育部日前会同有关部门联合公布了首批453家“大思政课”实践教学基地,其中,联合国家文物局公布的首批100家中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化专题实践教学基地中,我省共有4家单位入选。

这4家单位分别是沈阳九·一八历史博物馆、中共满洲省委旧址纪念馆、辽沈战役纪念馆、抗美援朝纪念馆。

我省入选的这4家文博单位串联起了中国近现代史上的几个重大历史事件。中共满洲省委是我党建立的统

一领导东北地区革命斗争和党务工作的机关,自1927年10月成立到1936年6月撤销,历经了8年多的奋斗历程。1931年爆发的九一八事变,是日本帝国主义企图以武力征服中国的开端,也是中国抗日战争的起点。1948年下半年打响的辽沈战役,是中国近代史解放战争中的“三大战役”之一,迎来了新中国诞生的曙光。新中国成立后的1950年,为了保卫和平、反抗侵略,中国人民志愿军抗美援朝出国作战,同朝鲜人民和军队一道,历经两年零9个月艰苦卓绝的奋战,赢得了抗美援朝战争伟大胜利。

聚焦抗美援朝文艺作品 “辽宁艺坛”首期开讲

本报讯 记者赵乃林报道 省文化艺术研究院和省文艺评论家协会共同举办的“辽宁艺坛”第一期日前开讲,文艺工作者围绕“抗美援朝文艺作品的品质与表达”主题研讨,与会者认为,作为抗美援朝出征地,辽宁有丰富的素材和故事可供寻找和挖掘,如何总结这些已有的创作?如何在艺术创作中传承红色基因,如何发挥艺术创作的多样手法和丰富表达,提升辽宁艺术创作的品质与魅力,奋力书写民族新史诗,成为需要文艺研究者深挖和深思的问题。

在辽沈大地上,曾发生过众多重要历史事件,为这片红色热土留下了一大批有价值的红色文化资源。省文化艺术研究院和省文艺评论家协会共同举办的“辽宁艺坛”今年聚焦辽宁

“六地”,在年内举办6期主题研讨,“一地”一讲,从文化视野审视“六地”题材文艺作品的丰富内涵和时代价值。在第一期进行的“抗美援朝文艺作品的品质与表达”主题研讨中,与会者认为,作为抗美援朝出征地,辽宁有丰富的素材和故事可供寻找和挖掘,如何总结这些已有的创作?如何在艺术创作中传承红色基因,如何发挥艺术创作的多样手法和丰富表达,提升辽宁艺术创作的品质与魅力,奋力书写民族新史诗,成为需要文艺研究者深挖和深思的问题。

医巫闾山等国内五大镇山联手申遗

本报讯 记者朱忠鹤报道 9月6日开始,为期两天的中国镇山文化高层论坛在山西省霍州市召开。记者获悉,为了提高“五镇”的保护力度及提升知名度,论坛期间,五大镇山所在地共同签署了《中国五镇联合申报自然和文化遗产战略合作框架协议》,这意味着,包括北镇医巫闾山在内的中国五大镇山正式开启联合申报自然和文化这“双遗”之路。

举办此次论坛的山西省霍州市是中国五大镇山之一的“中镇”霍山所在地。除霍山外,其他四座镇山分别是:位于我省北镇的“北镇”医巫闾山,位于山东省潍坊的“东镇”沂山、位于浙江省绍兴的“南镇”会稽山,位于陕西省宝鸡的“西镇”吴山。虽分属各地,

但“五镇”所蕴含的“镇山文化”同根同源,具有紧密性。

据悉,在签署合作协议后,“五镇”所在的地方政府将建立“双遗”工作联络组,加快各方面研究工作,提速申遗进度。

峭拔伟岸、山峰叠峦的医巫闾山定名为“北镇”始于隋朝,此后的1000多年,风光秀美的医巫闾山不仅吸引众人前往,一览众山,而且围绕医巫闾山发生过很多历史事件,留下很多宝贵的历史遗迹。

国内五大镇山“抱团”发展始于2001年,这一年,五大镇山地方政府签署了合作与发展协议。在此后的20多年里,“五镇”多次轮流举办镇山文化交流活动,有力扩大了镇山文化的知名度。

《你是落在我世界里的一束光》抗疫歌曲MV发布

本报讯 记者杨竞报道 近日,为赞颂疫情防控中逆行而上的每一个平凡英雄,沈阳音乐学院联合铁岭市委推出原创歌曲《你是落在我世界里的一束光》MV。

歌曲旋律悠扬婉转,歌词深情隽永,温暖而令人感动。众多坚守岗位、默默奉献的抗疫工作者,他们平凡而普通,却展现出担当的力量。他们凝聚成最温暖的“一束光”,给深受疫情困扰的人们带来信心、带来希望。歌

曲由丁育政作词、衣铁作曲,沈阳音乐学院学生演唱。参与演唱的沈阳音乐学院学生徐牟天箫说,“能演唱这首鼓舞人心的作品,感到非常振奋。”

沈阳音乐学院副院长冯志莲说,他们已创作了《隔空拥抱》《坚持就是胜利》《爱的传递》《我亲爱的宝贝》《总有期待》《你不要问我是谁》《你说你只是医生》《守护希望》等20余首抗疫歌曲,希望用音乐凝聚同心抗疫的磅礴力量。

评剧《沙海情》演绎治沙精神

本报记者 赵乃林

9月7日8点半,导演刘彬就赶到剧院排练场,此时剧组的几十位演员也到了,学唱腔,对台词,搭架子排练,静寂的场地霎时热闹起来。

从一周前开始,阜新市歌舞剧院评剧《沙海情》剧组的演员就开始了紧张的排练。作为“辽宁省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演”剧目,按计划,他们要在不到两个月的时间里将这部反映彰武治沙的现实题材剧目呈现在舞台上。

全剧突出一个“情”字

上世纪50年代,由于自然环境恶劣,彰武地区风沙肆虐,村庄已经被有关部门专家认定为不适宜居住,政府着手搬迁,村委会主任侯天喜力排众议,立下军令状,带领乡亲们上山植树治沙。在治沙固沙研究所几代人的努力下,终于使得沙窝子变成了鱼米乡。评剧《沙海情》讲述了彰武治沙人的故事,老所长刘斌放弃县长不当,来彰武攻克治沙难题,留下“绿了章古台,白了少年头”的无尽坚守;侯天喜放弃儿女私情,一辈子守护着家乡,把科尔沁的沙漠挡在了村庄之外,诠释了共产党人的无私奉献精神在治沙过程中的赓续和传承。

评剧在阜新和辽西地区有很广泛的群众基础,老百姓喜闻乐见。评剧反映家长里短是优势,唱腔美,唱词易懂,内容接地气,表演生活气息浓郁,与表现题材高度契合。“创作这部剧历时3年,酝酿构思,深入采访,剧情集合了众多治沙人的‘影子’。这部剧的创作,我突出一个‘情’字,治沙人把自己的情感倾注在这片土地上,沙海情就是沙海有情,大地的回报就是今天满目的葱茏和绿色。我是带着感动在写‘情’,写这里面的情感,写治沙人对这片土地的爱。”编剧李铭说。

排练一上午,午休时剧中侯天



在不毛之地上,彰武人栽种下“希望”。受访者供图

喜的扮演者包剑又到户外晒起太阳,“黑了自己却心里亮堂,白了头发却绿了青山”,他用这样的感觉去刻画人物心理,用更黑的皮肤去展现人物形象。此时,在排练场一角,扮演配角的马佳琳、崔琳娜则在揣摩角色的心理变化,对治沙从一开始的犹豫彷徨,到最后坚定信心去治沙,她们慢慢地体会心理变化,再呈现到行为动作和语言表达上。

塑造治沙人“群像”

评剧《沙海情》有两条线,一条是不屈不挠、艰苦奋斗的治沙精神的传承,由第一代治沙人刘斌传给了剧中的主人公侯天喜,侯天喜又传给了下一代,这就是彰武治沙人的几代传承;还有一条就是红绸带在剧中的运用,以此表现70年间治沙人的担当和情怀,他们开开心心、有泪水,彼此支撑相互扶持,守望绿色。

排练现场,演员认真完成每一个细微的动作、一个眼神、一句台词,努力把治沙人的精神和动力融入其中、表现出来。就是没有上场排练的演员,也在各自认真地揣摩人物、琢磨唱腔,然后更好地融入创作中。

“这是一部‘群戏’,塑造了一组

‘群像’。”刘彬告诉记者,这部剧在编排上倾注了全院力量,在舞台上最大画面呈现人数有70人,还有管弦乐队45人,加上后期舞美工作人员,全剧的参与人员将会达到120人。编排上的一个创新,就是在每一场和下一场衔接时,会找到这一场一个特定的故事情节,用虚化的

情景和舞台的剪影呈现出来,以此连接下一场,这样做就是要表达一代代治沙人的根和魂始终传承,治沙种树从未间断。

按计划,该剧将于10月下旬在阜新首演,之后赴沈阳参加“辽宁省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演”。



《沙海情》正在紧锣密鼓地排练。受访者供图