

传承红色基因 赓续革命薪火 开学第一课 红色文化进课堂

本报记者 赵乃林 明少庚

核心提示

9月1日,我省大中小学以上“开学第一课”的方式同上“开学第一课”。

按照省委教育工委、省教育厅部署,开学当天,全省各地学校广泛开展“喜迎二十大 奋进新征程”为主题的2022年秋季“开学第一课”活动,各地聚焦爱国主义教育、青春使命教育、中华优秀传统文化、安全教育、实践体验和专题阅读等,进行主题班会、主题演讲、家庭教育、非遗文化传承等活动,开启2022年秋季新学期。



据统计,“开学第一课”两个半小时的直播,全网观众累计3168万人次。(受访者供图)

电影《钢铁意志》进课堂

“开学第一课”的主题是“担当”。直播现场,屏幕上播放电影《钢铁意志》宣传片,几位鞍钢工人用亲身经历、电影《钢铁意志》的主要演员一起讲述辽宁版“钢铁是怎样炼成的”故事,为孩子们解读“担当”。

屏幕上,播放电影《钢铁意志》孟泰仓库片段,演员林永健扮演的鞍钢第一代劳模、老英雄孟泰打磨维修高炉备件。主讲人老英雄孟泰的长女、鞍钢退休工人孟庆珍,带着父亲当年用过的背包、手电筒、饭盒、管钳走上舞台。

孟庆珍从孟泰仓库的故事讲起。“我的父亲爱厂如家,当时国家

决定恢复鞍钢生产,我父亲就去废铁堆里挖出旧零件上万件。这些零件需要把锈处理掉才能用,厂里没有洗油,父亲就用碎玻璃粉反复擦拭,手套用光了,就回家取一些破布,用手拿着布擦拭。我17岁进厂,当了一名钳工,父亲对我说,以后工人就是你的身份,你一定要干好。”孟庆珍说,一定要干好,这就是中国工人阶级的担当。

屏幕上,播放电影《钢铁意志》第一炉铁水诞生的片段。舞台上,鞍钢退休职工王延绵上场讲述“新中国第一炉铁水”的故事。

“1948年2月29日鞍山解放,鞍钢回到人民手中。此时的鞍钢,已是一片废墟。就是在这样的情况下,以孟泰为代表的鞍钢职工克服

了重重困难,仅用半年时间,炼出了第一炉铁水,实现了鞍钢全线恢复生产。”在王延绵看来,没有老一辈鞍钢人的担当和奉献,一定不可能创造这样的奇迹。

寄语青少年做“钢铁战士”

“开学第一课”围绕“梦想”“担当”和“榜样”3个主题依次展开,“思想+艺术+技术”的展现形式让人耳目一新。

沈阳新松机器人自动化股份有限公司的科学家曲道奎登场,以他的成长经历讲“梦想”,东北大学马克思主义学院院长田鹏颖以抗美援朝老英雄孙景坤的故事谈“榜样”,还有院士代表、优秀校长代表为同

学们送上开学寄语,道德模范、科技精英、知名教授、劳动模范、大国工匠、奥运冠军等用亲身经历,为同学们讲述梦想故事,担当故事,榜样故事。

作为送给孩子们的新学期礼物,电影《钢铁意志》中主要演员刘烨、韩雪、张国强等的寄语不离“钢铁”。饰演英雄赵铁池的演员刘烨说:“面对不可能完成的任务,战斗英雄变成钢铁战士,强势出击,迎难而上。就要开学了,希望同学们学习上、生活上、心态上不断进阶,成为钢铁战士。”

直播中,穿插展示了全省14个市和沈抚示范区青少年的优秀短视频。孩子们用生动的镜头,鲜活的视频,深情的讲述,将自己的家乡这十年来的发展变化生动地呈现在屏幕上,精彩纷呈。

“开学第一课”结束时,主持人管旭说:“从‘榜样’的力量到‘担当’的价值,再到‘梦想’的可贵,它们将始终伴随同学们的成长,让我们成为更好的自己,让世界五彩斑斓,让未来清晰可见。即将召开的党的二十大将在我们眼前铺开一幅壮丽的画卷,而我们每个人都是这幅画卷的描绘者。未来已来,大家准备好了吗?”现场的同学们一起回应:“请党放心,强国复兴有我!”

几名看过直播的同学告诉记者,线上观看“开学第一课”,接受了文化的洗礼、道德的激励,激发了强国志,感觉像充满了电。大家表示一定要努力学习。家长们认为孩子们上这样一堂课,非常有意义。

辽吉黑蒙四省区地方戏曲展演“云上”启幕

本报记者 朱忠鹤

8月31日晚,由黑龙江省龙江剧艺术中心创排的大型龙江剧《萧红》正式上演,这标志着“菊苑流芳——第七届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”正式拉开帷幕。

与往届不同,按照疫情防控要求,今年这届地方戏曲展演采取“云上”演出方式,观众可以通过央广网、“畅赏黑龙江”抖音号等线上平台观看具有浓郁东北风情的地方戏曲。

悲壮的音乐,感人的故事,浓郁的东北风情……

8月31日晚7时,大型龙江剧《萧红》在黑龙江省龙江剧艺术中心微信公众号上正式开演。这不仅意味着这部具有龙江地域特色的地方戏曲正式在东北及内蒙

自治区四省区观众面前亮相,而且标志着由黑龙江省主办的“菊苑流芳——第七届辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”正式拉开帷幕。

唱腔粗犷拙朴,表演大气深邃,由黑龙江省龙江剧艺术中心创排并演出的《萧红》,以“一座景观塔、一个旋转台、一片文字林、一条呼兰河”4个舞美标志为重点,借助旋转切换的方式,通过演员们的精湛演技,全方位、立体化地呈现了萧红这位东北女作家传奇且颠沛流离的一生,突出反映了萧红用文学力量呐喊,唤起民众爱国主义精神的深切情怀。

据了解,本届展演采取的是“云上”演出方式,通过微信公

号、央广网、“畅赏黑龙江”抖音号等多个线上平台播出。在为期近半个月的展演活动中,我省及黑龙江、吉林和内蒙古将分别推出一部本地区代表性剧目,我省的代表剧目是刚刚结束首演的大型辽源影调戏《百合芬芳》。

此外,作为主办方的黑龙江省还将此届展演与该省三年一届的新剧目调研相结合,在4部地方戏曲展演结束后,黑龙江省将安排8部龙江本土剧目与观众线下见面。

省文旅厅艺术发展处处长高立军介绍,“菊苑流芳——辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”始于2015年,首届剧目展演由我省牵头并主办,按照

每年一届的要求,此项活动已进入第8个年头。根据主办方顺序,我省之后,依次分别是吉林省、黑龙江省和内蒙古自治区。

东北不仅是地理概念,同时也是文化概念。在漫长的历史进程中,包括辽宁省、吉林省和黑龙江省在内的东北三省和内蒙古东部地区的居民具有相似的生活生产习惯及艺术表现形式,但同时各个地区也各有千秋、各具特色。正因如此,四省区推出“菊苑流芳——辽吉黑蒙四省区地方戏曲优秀剧目展演”活动,一方面通过地方戏曲这种独特的舞台艺术形式,弘扬与展示各地厚重的历史文化底蕴,以及独具特色的人文魅

力;另一方面也是将各地文化特色进行对外展示,并相互交流学习。

记者获悉,本届展演安排的这4部剧目,主题鲜明、风格多样,彰显了各自的地域特色。这4部剧目分别是黑龙江省龙江剧艺术中心的龙江剧《萧红》、辽宁省凌源市新凤演艺有限公司的凌源影调戏《百合芬芳》、吉林省戏曲剧院吉剧团的吉剧《小村故事》和内蒙古自治区敖汉旗乌兰牧骑的评剧《越锦棠》。

按照时间安排,我省大型凌源影调戏《百合芬芳》的“云上”演出时间分别是9月5日晚7时、9月6日下午3时30分,观众可通过央广网、“畅赏黑龙江”抖音号线上观看。

银幕大 片源广 观看效果好 村里的“电影院”敞亮多了

本报记者 谭 硕

夜幕降临,沈阳市康平县二牛所口镇二牛村,64岁的村民李宏飞早早来到村广场,带着外孙女等待着观看电影《第一书记》。在李宏飞看来,能在村里看电影是件幸福的事儿。

为更好保障人民群众基本文化权益,进一步巩固和扩大电影公共服务覆盖面,辽宁不断提升农村电影公共服务,以数字电影技术赋能农村公益电影放映,促进农村电影放映优化升级,切实丰富农民精神文化生活。

农村电影放映升级换新

像李宏飞所在的二牛村一样,乡里乡亲搬着椅子、板凳,围坐在大银幕前,聚精会神地看电影故事徐徐展开,这样的场景是很多人温暖的记忆,更是在辽宁这片土地上正在上演的生动画面。近两个月,大连庄河市电影有限公司副总经理、公益放映员吕品几乎每天奔走于不同的村庄。吕品说,与他19年前从事电影放映之初使用16毫米胶片电影放映机以及2006年开始使用35毫米胶片电影放映机不同的是,现在,他使用带有GPS模块的数字电影播放设



露天电影在丰富大家娱乐生活的同时,也促进了相互间的交流。(受访者供图)

备。他介绍:“10年前,我们开始使用数字电影播放设备,更轻便更易操作,电影片源更多、质量更高,观看效果更好,村里人也更喜欢,可以说我们村里的‘电影院’更敞亮了”。

辽宁新兴农村数字电影院线,作为我省唯一的省级农村公益院线,负责全省农村公益电影的订购、下载传输、培训、设备维护及监控平台数据统计等工作。

来自辽宁新兴农村数字电影院线统计显示,截至目前,辽宁新兴院线注册的放映设备为1166套,全部带有GPS监管模块,服务全省100个涉农县区。

据辽宁新兴农村数字电影院线统计,2021年全省农村公益电影有效放映场次142943场。在片源上,故事片中既有《坚守1200秒》《战士》《古田军号》等经典影片,又有《金川川》《夺冠》《我和我的家

乡》等商业院线转至公益院线发行的大片。

放映场次不断增加

“从3米宽、2.19米高,到4.5米宽、2.55米高,村里的电影放映银幕从‘小银幕’变‘大银幕’,画质更清晰了;从单声道到双声道,电影声效更立体了;从胶片到数字,变化很大。像《中国机长》电影中飞机的轰鸣声就特别有现场感,观看效果特别好。”吕品说,“近些年,数字电影放映设备提升很多,数据也能准确传输。更重要的是,我们可‘携带’放映的电影更多了,放映场次也在不断增加”。

在沈阳市康平县两家子乡公益放映员费永刚的手机上,有乡里各个村信息联络员的微信,便于提前沟通,他自己每到一村也会提前用车喇叭通知村民晚上放映电影。

沈阳市康平县电影公司副经理何洪涛介绍,按照每年的放映任务和放映计划,“一村一月一场电影”,采取群众、乡镇、放映员共同研究的方式订购影片,根据群众需求并结合重要节日的主题宣传活动,实行以需订购的菜单式订片模式。同

时,根据群众需求申请科普片源,传授大棚种植、果树嫁接等实用技术,满足了人民群众需求。

“以前想看一些最新的电影要到朝阳市去看,开车需要1个多小时,毕竟不方便。现在在家门口的电影院就可以看电影,很满足。”朝阳市朝阳县羊山镇山村42岁的村民王玉辉对记者说。为满足大家观影需求,2019年,朝阳市朝阳县成立了羊山镇电影院。两个放映厅,111个座位,以标准化电影院线管理,并配置2K-3D设备。如今,来这里看电影成为当地百姓特别喜欢的娱乐方式。

目前羊山镇电影院已经进入了城市院线,可以同步上映最新的电影,同时,也经常组织全镇中小学生等人群免费观看《建党伟业》《中国机长》等经典影片。“有刚刚上映的电影,票价也很合适。同时,也可以经常看到其他经典电影,特别是可以带着爸爸妈妈在家门口看电影,特别幸福。”朝阳市朝阳县羊山镇山村村民王玉辉说。

无论是流动放映所营造的带有独特氛围的村广场“电影院”,还是像羊山镇电影院一样在家门口的电影院,群众通过电影看见了更大的世界。

文化七日谈 QIRITAN

英模的平凡 更值得书写

高 爽

近日,《“十四五”文化发展规划》印发,强调尊崇褒扬英雄模范,关心关爱先进典型人物。这让我想起安徽黄山风景区工作人员李培生和胡晓春,他俩在黄山风景区分别从事环卫保洁和迎客松守护工作,先后在2012年和2021年入选“中国好人”。阅读他们的事迹,有一个共同点,那就是“在平凡工作中创造不平凡业绩”。他们长年在山崖间清洁环境,日复一日呵护着千年迎客松,用心用情守护美丽的黄山,充分体现了敬业奉献精神。

我在想,如果用文艺作品来描绘他们的故事,该如何写?这些年,描写英雄模范人物的作品很多,也不乏优秀之作,但还是有不足。传奇故事好看,战争中和艰难岁月里的英雄故事容易让人感动,但如何拉近远方的英雄与我们的距离,让英雄可亲可学,是个难题。而将一个普通人的不平凡写好,同样很难。比如胡晓春,把他的故事加以浓缩——“一年365天,有300天住在山上”“12年来,写下70多本、累计超过140万字的《迎客松日记》”——是很令人震撼的,但如果在影视作品里呈现他的生活,“每天早上7点开始,每隔两小时进行一次巡查,查看迎客松躯体和枝干、各枝桠、支撑架、拉索、防雪系统及周边”,该如何把这日复一日的重复劳动表现得生动精彩呢?

但这难题也正是文艺创作者必须完成的任务。中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族,尊崇褒扬英雄模范是凝铸民族复兴精神伟力的活力源泉。在中华民族日益接近实现伟大复兴目标的当下,培育和弘扬英雄文化是现实所需、应时之举、长远之策。

如何拉近英雄与我们的距离,如何写出平凡英雄的不平凡?想到了我在武汉采访时听到的一个故事。

1927年“四一二”反革命政变后,武汉大学有5个年轻的女共产党员被捕了。其实只要他们在所谓的悔过书上按个手印就可以获得自由,可他们并没有,5个女共产党员全部被敌人杀害了,其中最年长的只有26岁,牺牲时已经怀有身孕。一起采访的几个同事就此展开了讨论:为什么就不能为了孩子假装妥协呢?后来去重庆,红岩烈士纪念馆的厉华老师也讲了类似的故事,红岩烈士中也有一些最基层的党员,他们并不掌握核心机密,想保住性命甚至都不需要出卖同志,只要写一份退党声明就行,可他们同样是因为不妥协献出了生命。

我们一直觉得烈士们太伟大,我们学不了,可这些年轻党员在日常生活中想必和我们一样普通。我们和他们的差距只是这三个字——“不妥协”。正如厉华老师所说,他们的不妥协生动地诠释了什么是“革命理想高于天”。

所以,可能文艺创作者要去完成的的就是这样的追问:平凡英雄是如何在日复一日的庸常生活中做到了不妥协。很多人在唱“生活不止眼前的苟且,还有诗和远方的田野”,或许对于这些平凡英雄来说,过好苟且的当前,就是他们心中的诗意和远方。反过来说,如果文艺作品只提供诗意和远方,又让我们以什么样的精神力量去做好眼前呢?

沈阳文史讲坛 推出书画专题

本报讯 记者赵乃林报道 日前,由沈阳市档案馆(沈阳市文史研究院)举办的“沈阳文史讲坛”推出书画专题,主讲人为沈阳市文史研究院研究员刘金龙。

讲坛现场,刘金龙引用大量图片,以鲜活的案例,深入浅出地从汉字的演变发展历程和书法风格的发展历程等方面为听众展示了书法发展史,使听众感受汉字由图画变为笔画,由象形变为象征,由复杂变为简单的过程。同时,刘金龙就如何临摹、创作进行了精彩讲解,增加了听众对书法内涵、意趣的理解和认知。

《稻乡澎湃》 上线中国纪录片网

本报讯 记者杨亮报道 大连原创出品的4集系列纪录片《稻乡澎湃》,于8月31日在“中国纪录片网”首页头条“国家广播电视总局2022优秀国产纪录片展播”单元上线展播。《稻乡澎湃》曾获评国家广播电视总局2022年第一季度优秀国产纪录片。

《稻乡澎湃》讲述了辽南水稻主产区的农民面对挑战、追求幸福,在探索富有区域特色的乡村振兴之路上,涌现出一系列催人奋进的时代故事,真实地反映了东北乡村现实生态和农村发展的不平凡轨迹,向全国观众开启了深入观察东北乡村社会的媒体视角,记录了乡村振兴在东北的开局起步,被业内专家誉为“光明里的东北乡村,行进中的现实中国”。