

我省张学昕获鲁迅文学奖 从评论视角关注新时代文学新气象

本报记者 赵乃林

核心提示

8月25日,第八届鲁迅文学奖在北京揭晓。辽宁师范大学文学院教授张学昕凭借评论专著《中国当代小说八论》摘得鲁迅文学奖文学理论评论奖。这是本届鲁迅文学奖东北地区唯一的获奖作品。“我以审美的目光来审视中国当代作家的创作,聚焦的大多是中国第一流的一线作家,他们是当代中国文学的高山大河。”接受记者采访,张学昕为自己的这部获奖作品做了简洁的诠释。

“八论”聚焦中国当代著名作家

由作家出版社出版的《中国当代小说八论》是8篇“作家论”的合集,这些首发于《钟山》杂志的论文,是关于莫言、贾平凹、阿来、格非、迟子建、苏童、麦家、余华8位中国当代作家的专论。

面对这些持续写作30年以上至今仍勤勉笔耕的作家,张学昕以多个文本个案见微知著,展开系统的文学批评、理论分析和艺术阐释,达成了对当代文学

形态、特征的整体性阐释。

张学昕在《贾平凹论》中提出,贾平凹的叙事雄心就是要写出一部秦岭的“百年孤独”,要写出世纪秦岭的“世说新语”。归结起来说,贾平凹的“世纪写作”是文学叙述层面上美学的延展,是仰望历史和民族、仰望中华龙脉的写作。

张学昕的文学评论成果成名于对作家苏童的研究,在他的《苏童论》中对苏童的文学创作做了深

刻的阐释。在他看来,虽然我们不断地张扬所谓的现代性,以为它已经赋予人类生活以现代感和忧患意识,赋予生存以更充分的精神积淀,但是,我们仍需要通过对人的内在的反思性力量,超越表象,去理解人、理解历史和事物的本质。这些,对于文学叙述而言,苏童的创作无疑是一条美学的途径。

这篇获奖作品的各篇文论均以整体性视角统观作家几十年

的文学历程,立足于作家们的写作发生和各自的地理版图,对其各自独特的叙事形态、美学面貌和精神气度进行了宏阔的概括,阐释了他们作品的独特美学意义和重要文学价值。同时,张学昕也在思考8位作家的写作及其作品与时代、社会、民族的聚合,深入人性史、灵魂史、精神史中最深切的部分,阐释出作家及作品对整个社会与人类命运的思考与关注。



张学昕

第一时间对作品大胆“淘洗”

作为文学评论家,张学昕界定自己为“文学的忠实的职业的读者”。我以审美的目光来审视中国当代作家的创作,在《中国当代小说八论》中聚焦的都是中国一流的一线作家。他们的写作及其文本存在形态,代表着中国当代文学的景观和创作格局。而我,要有对作家及作品的一个判

断评论,就是这个文学是如何表现时代、社会和人性,发掘其在这几个层面上所能抵达的深度、厚度和力度。”张学昕这样表述自己肩负的文学评论的责任。

张学昕进一步阐述说,如何对当代中国文学进行“历时性”“共时性”的“深描”,显示其原初真实的状态、水平和价值,是评论

家、文学史家共同的责任。

在张学昕看来,文学评论追踪研究优秀作家、作品如何走向“经典”,在第一层面就是要更早期地对作家、文本进行“预判”。评论家第一时间面对作品的时候,需要进行大胆的“淘洗”“排雷”或“清扫”,再经过第二层面“文学史”写作的丰富、完善、修正,甚至

更改,当然,其中还涉及文学与现实、时代的审美关系的展示,优秀作家、作品才会成为跨越时代的“经典”。

文学评论家要在复杂的历史空间和现实维度里,去不断在作品中、在文学视阈下找寻、发掘那些可以被定义为“经典”的美学元素和可能性。

对于自己文学评论未来的聚焦点,张学昕说他继续关注那些当代中国最优秀的作家,也会关注正处于上升期、发展期、有着写作潜质的年轻作家。

他告诉记者,他刚刚写完《东西论》(叶弥论),已交《钟山》杂志待发。他的“作家论”“作品论”会一直做下去。

辽宁文学一直是关注点

作为辽宁籍的文学评论家,辽宁文学一直是张学昕的关注点。

张学昕说,他20多年前就是《当代作家评论》的忠实作者。除聚焦中国当代最重要的作家之外,他也写过一些辽宁优秀作家及散文家像孙春平、李铁、于晓威、高晖、刘庆的评论文章和专辑。这些文论曾发表在包括《当代作家评论》在内的国内重要文学杂志上。

近几年,沈阳的三位年轻作

家双雪涛、班宇和郑执也引起张学昕的关注。在张学昕看来,这几位年轻作家给辽宁文学、给东北文学带来了新的气息,在国内产生了重要影响。

“总体上说,我对辽宁文学的未来抱有很大信心,像马晓丽、陈昌平、素素、津子围、老藤、张颖等都是在国内早有影响力的小说家和散文家,今后我会更加关注辽宁作家,为辽宁文学的发展尽自己的绵薄之力。”张学昕表示。

在省作协主席滕贞甫看来,张学昕这次获奖就是辽宁文学的重要收获,对辽宁文学评论界也是一个极大的激励。滕贞甫说,作为辽宁文学评论界的领军人物,他的评论语言奇崛,充满诗性哲思,影响了很多作家和批评家,他已经3次入围鲁迅文学奖,这次获奖是实至名归。

对于张学昕的获奖,沈阳师范大学中国文化与文学研究所副所长贺绍俊分析,张学昕是一位

身处文学现场的学者,又是一位具有学术见识的文学批评家,他将学者与文学批评家二者的职责和功能融于一体,因此他的评论文章不仅言之有物,而且充满着真知灼见。他的获奖著作《中国当代小说八论》充分体现了这一特点。

文学评论家孟繁华说,《中国当代小说八论》是张学昕对当下中国8位重要小说家的评论,显示了他独到的文学眼光和学术水

准,获奖在意料之中。张学昕的获奖,将进一步增强辽宁文学评论的信心,进一步提升辽宁文学评论的整体水平。

链接:鲁迅文学奖由中国作家协会主办,创立于1986年,与茅盾文学奖一样,被誉为中国具有最高荣誉的国家级文学奖,每四年评选一次。

现场 XIANCHANG

体验7000年前新乐人如何制陶

本报记者 杨竞 文并摄



展会上沈阳新乐遗址博物馆展位。

放着出土的炭化榛子、橡子、山里红等果壳和果仁,它们是因为被火烧过炭化保存下来的。从这些出土的文物看,渔猎和采集是新乐人生

存的基本来源。陈俏蕾说,除了大的石器,还有细小石器,比如石叶,把这种极薄的小石叶镶嵌在木或骨质的柄上,用来切割肉类

或者刮鱼鳞。新乐遗址出土的打制石器制作种类呈现了多样化。还有敲砸器和砍砸器,它们出土的时候周边敲砸和砍砸的痕迹非常明显。这些石器的原料采用的是河卵石,用途相当于我们现在使用的锤子和斧子。

为了让参观者如身临其境般体验沈阳新乐遗址博物馆,此次展出还搭建了原始人互动打卡区,参观者可在拍照打卡留念。记者看见一群年轻人打卡留念后,又一起观看现场播放的烧陶视频。

7000多年前新乐人是怎么烧陶的?视频讲解说,当时制作陶器的方法叫作泥条盘筑法。就是先将泥条搓好,盘出一个蚊香一样的底盘做陶罐的底,再搓其他

泥条沿着底往上盘,盘出罐子以后,再用工具压上花纹,最后送到陶窑里去烧制,经过800摄氏度以上的温度就烧制而成了。

“深腹罐是新乐文化筒形罐陶器的主要代表。陶器表面多通体饰有纹饰,这种陶器罐身上有比较明显的压印‘之’字纹带。陶器还能反映当时的社会分工及社会层级,它的出现表明了人们开始进入定居的生活。”陈俏蕾对参观者说。

现场一位研究新乐文化的专家对记者说,新乐遗址的发现将沈阳地区有人类活动的历史上溯到7000多年前,同时也为东北地区史前文化研究提供了重要的科学依据,填补了辽河下游地区早期人类活动的空白。

我省开展优秀电视剧展播活动

本报讯 记者赵乃林报道 为迎接党的二十大胜利召开,根据中宣部、国家广电总局相关工作安排,省委宣传部、省广播电视台于8月至12月在全省组织开展“礼赞新时代 奋进新征程”优秀电视剧展播活动。此次展播将荟萃中宣部、国家广电总局在全国范围内遴选出的50部优秀电视剧作品,其中优秀电视剧展播剧目10部,优秀电视剧热播剧目40部。

优秀电视剧展播剧目有《山河锦绣》《人民的脊梁》《硬核时代》《我们这十年》《县委大院》《大考》《重中之中》《运河边的人们》《北上》《从这里开始》。优秀电视剧热播剧目有《高山清渠》《大山的女儿》《狮子山下的故事》《警察荣誉》《人世间》《超越》《问天》《埃博拉前线》《和平之舟》《功勋》等。此次展播活动题材多元覆盖,内容不落俗套,生动展现新时代伟大成就,唱响新时代奋进凯歌,为迎接党的二十大胜利召开营造浓厚氛围。据悉,展播期间,省、市广播电视台将根据情况进行排播。

省图推出“聊影说书”解读经典

本报讯 记者赵乃林报道 8月27日,辽宁省图书馆举办“聊影说书”电影读书讲座,请阅读推广人常啸与读者共同赏析电影《长津湖之水门桥》,讲述抗美援朝战争中长津湖战役始末,弘扬伟大的抗美援朝精神。

电影《长津湖之水门桥》以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景,讲述志愿军七连战士在完成了新兴里和下碣隅里的战斗任务后,在水门桥与敌人展开殊死搏斗的故事。影片生动地展现了志愿军战士们钢铁般的坚强意志和英勇无畏的英雄气概,主创人常啸的解读,更是让人们深刻地感受到没有革命先烈的流血牺牲,就没有我们今天的幸福生活。记者了解到,省图影音欣赏室在9月每周四、四下午安排了“聊影说书”电影读书讲座活动,读者可欣赏《泉水叮咚》《花儿怒放》《难忘中学时光》《祖国的花朵》《让我们荡起双桨》《苗苗》等经典电影。同时,影音欣赏室在9月每周二、五下午还安排主题音乐欣赏活动,由阅读推广人谭传志、屈芳为读者讲解“中国古琴名家名曲赏析”,以及讲解《梅花三弄》《阳关三叠》《汉宫秋月》《洞庭秋思》等曲目。

为期一个半月的“人·境——古代文人的园中雅趣”展,8月27日正式在辽宁省博物馆推出。虽然辽博以收藏古代书画见长,但为了给观众呈现最精彩的以“园林宅邸”为主题的展览,辽博特从故宫博物院、南京博物院等国内知名文博单位外借多件珍贵古代绘画作品,这一数量占到整个展品近半数比例。

展品从宋代延续到清代 部分为海内孤品

闲适、雅静,步入展厅还未赏画,观众就被展厅内竹石小窗、亭台楼阁等充满着浓郁江南风格的微缩景观吸引。位于一号展厅内的“人·境——古代文人的园中雅趣”展览将持续到10月16日。

在为期一个半月的展览中,观众可以欣赏到70余件珍贵的精品古代绘画作品。这其中,有辽宁省

博物馆自藏的包括元代赵雍和张翥合作的《竹西草堂图》、清代石涛的《古木垂阴图》等39件藏品,还有32件来自国内知名文博单位的古代绘画作品。展览中,国家一级文物数量占到半数以上,其中部分为海内孤品。

此次展览聚焦的是中国古代绘画中“园林宅邸”这一主题。园林宅邸变成中国古代绘画主题的传统可以上溯至隋唐时期,当时的画家将园林画从人物画中分离出来,变成了一个独立的绘画主题。这一情形至明代达到了顶峰,一些造园家同时也是画家,他们在造园的同时也将与园林宅邸有关的所见所感呈现在画纸上。

此次展览一共设置四大部分,即“林泉之心”“雅游适意”“壶中天”“诗画映景”,作品从宋代一直延续到清代,横跨几百年。

在这70余件藏品里,既有南宋

马远的《月下把杯图》、明代沈周的《东庄图》、明代唐寅的《梧阴养性图》、明代文徵明的《漪兰竹石图》等知名画家作品,又有南宋《玉楼春思图》《江亭揽胜图》《秋葵犬蝶图》等佚名作者构思精巧的作品。

国家一级文物近20年首次外借展出

此次“人·境——古代文人的园中雅趣”展中,辽宁省博物馆32件外借的藏品不论是艺术价值、历史价值,还是文物价值都可圈可点。

据悉,吉林省博物院收藏的龚贤《湖滨草堂图》、恽寿平《鱼藻图》、清华岳《临镜图》等几件一级文物原件仅展出20天。值得一提的是,镇江博物馆收藏的明代谢环《杏园雅集图》,是近20年来首次外借进行展览。

作为国家一级文物的《杏园雅

集图》是明代画家谢环运用现实主义创作手法,采取散点透视的聚会场景的一幅作品。与一般古代画作不同,《杏园雅集图》里的人物均为真实历史人物,他们分别是明代官员杨荣、杨士奇、杨溥等人,画家谢环也出现在了画作中。古代文人日常生活中使用的家具、物品等也真实地在作品中呈现,这给后世学者研究和还原明代文人生活提供了佐证。

南京博物院收藏的明代沈周《东庄图》也出现在此次展览中。《东庄图》原作一共有24幅,但到了明朝末年只剩下21幅。《东庄图》描绘的是沈周老师吴宽的宅邸和园林景色,以及吴宽和友人雅集聚会的场景。《东庄图》对后世文人和画家的园林绘画产生了一定的影响,文徵明、张宏等绘画作品都可在一定程度上看到沈周《东庄图》的影子。



清代 吕承成《春夜宴桃李园图》。辽宁省博物馆提供