

“全民共写一本书”活动社会反响热烈 5.6万应征作品集集成“我们这十年”

本报记者 赵乃林

核心提示

日前,辽宁省第十一届全民读书节阅读盛典活动在沈举行,“品读我们这十年,全民共写一本书”活动再度引人关注。4个月里,该活动共征集到用文字、画笔、镜头记录新时代、描绘新生活的诗歌、散文、绘画、摄影及短视频等各类作品5.6万余份。据悉,《品读我们这十年》电子书即将出版。

百姓写身边事、身边人

写自己、写辽宁、写时代,这是一本特别的书,它的作者是成千上万的老百姓。

4月23日,省第十一届全民读书节面向全社会征集素材,以“品读我们这十年”为主题,全民共写一本书,得到了社会各界的热烈回应。

小学生傅寓是一个“军娃”,他写的《辽宁速度》一起向未来》中讲,2015年,他和妈妈从江西老家一起随军到爸爸单位所在地辽宁朝阳,坐了很长很长时间的火车和汽车。后来,爸爸单位移防去了沈阳,每次爸爸回家,往返路上就要花上近10个小时。2019年1月,朝阳至沈阳的高铁开通,他和妈妈坐上飞驰的钢铁巨龙第一次到沈阳过春节,路上只要一个半小时。小家伙感叹:“高铁的发展,只是辽宁腾飞的一个缩影。”

公务员佟帅写的《沈阳,厚重而不乏灵动》中讲,2008年,他大学毕业初来沈阳,在青年大街旁的一处老旧小区租房住;5年后,

他在浑南奥体中心附近有了自己的房子,而他原来租住的地方开始开发写字楼;又过5年,那片开发建成的写字楼已经形成繁华商圈,欣欣向荣。“沈阳这座城市宽广的胸怀无私地包容着每一个在这里生活的人们,那个青年与沈阳共同走过14年,自身就如同那片被开发的地块,发生了太多太大的变化。”从青年步入中年,佟帅用自己的人生经历讲述城市的成长。

驻村“第一书记”李洪尧写的《厚植乡村情怀 绽放希望之光》,见证了朝阳县羊山镇西山村从2018年开始的决战决胜脱贫攻坚带来的巨变,讲述了开发生态富硒小米产业项目、全村交通实现硬化路网的全覆盖、村小学实现“免费午餐计划”等一个个改变村民们生产生活状况的精彩故事。

翻阅一份份征集作品,记者感到,每个人对于这10年辽宁变化、家乡变化以及自己的人生经历感受不尽相同,但厚重题材“接地气”创作,每个人讲述身边事、身边人的故事,这是一种见微知著、由小见大的群像展示。由始至终,“我们”就是本书的主人公,因为其中所反映的辽宁变化、家乡变化和个人变化,就是所有“我们”共同创造的。

5.6万征集作品讲变化

书写辽宁变化,感受时代脉搏,读书节面向社会以“品读我们这十年”为主题征集作品,为全省城乡百姓搭建了反映个人成长、家庭和谐进步、家乡发展变化、歌颂党的领导,讴歌伟大时代的平台。统计表明,读书节收到诗歌、散文、绘画、摄影及短视频等各类

作品5.6万余份,内容反映了我省工业建设、城市建设、脱贫攻坚、乡村振兴、科技进步、生态文明建设、百姓精神面貌改变等方面。

“回首过去的10年,我们每个人的生活都发生了很大变化。今天我们看看丹东凤城市蓝旗镇新农村一个农民的住房是啥样的,大门是电动的,院里路面是柏油的,屋外是阳光房,走进进去开间5米的厅厅就是全家最主要的活动区域。进屋是客厅,旁边是卧室,卧室里用的是水暖炕,取暖用的是空气能……这样现代化的一个农家院,你能想象到10年前是啥样吗?那时院里是泥地,采暖房是用塑料布搭的,屋里的格局除了厨房就是卧室,没有客厅,烧的是大柴,取暖是火炕……”这位农民在短视频中讲述着家的变化,他给这段视频取名《农村小

屋换新颜》。

其实,这些征集到的短视频已陆续在展播,每段视频时长都在3分钟内,大多是百姓用手机拍摄的,简单、直白,但每一段却鲜活生动有细节,抒发真情实感。《“管”着三个世界遗产的盛京三陵衙门》《70后80后的美好回忆 大西电子市场》《辽阳秀丽景区霸气名核伙伙》《辽阳东京城遗址大变样》《图纸上的百年老水厂》等,一段段短视频从不同角度呈现了辽宁各地的发展变化。

这本《品读我们这十年》的呈现用电子书来取代了纸质书,责任编辑姜舒说,电子书本身互动性强,搜索便捷,内含多媒体功能,适合展示视频作品。图书将按文字类、视频类、摄影类、书画类4种形式编排,随着征集活动有条不紊地开展,入选作品不断地增多,这本电子书还会不断“加厚”。

据悉,《品读我们这十年》将以电子书的形式制作呈现,并设置手机二维码的链接形式,供读者在移动端阅读观看。

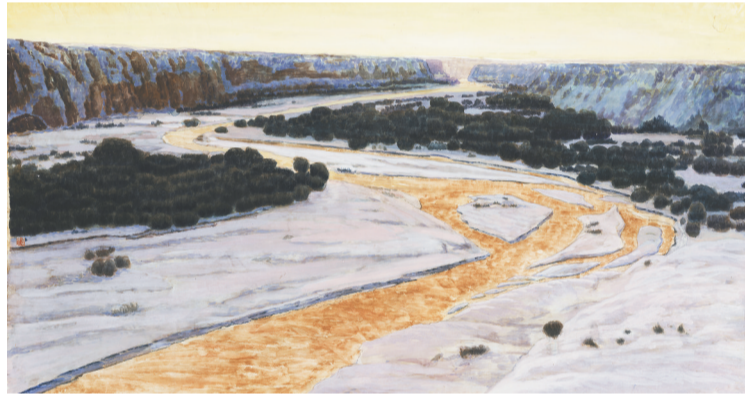
沈阳郑州两地书画家同台“对话”

本报记者 杨 竟

8月20日,在沈阳美术馆,郑州、沈阳书画家作品联展——“黄河魂沈水情”开幕。两地艺术家共100件美术作品在同一个空间展出,两地艺术家和其所传达出的更深层次的地域文化在这里交流、碰撞。

此次联展由沈阳书画院和郑州画院主办。展出的美术作品,涉及油画、中国画、书法等,集中展示了沈阳郑州两地美术创作成果,是辽宁书画家与河南书画家首次对话,也是东北地域文化与中原文化的一次对话。“单独到郑州或沈阳可能也很难在一场展览中看全这么多美术精品!”市民于女士感慨。

此次联展所寻求的是认知两地文化,实现两城之间的共鸣互通。郑州是华夏文明的重要发祥地,黄河从郑州穿城而过,奔腾的黄河水述说着中华文明记忆。沈阳有着“共和国长子”和“东方鲁尔”的美誉,有沈水之称的浑河从沈阳穿城而过,孕育出新中国老工业基地无私奉献的长子情怀。在文化艺术形态上,两地都有着深厚的历史文化积淀,反映在绘画形态上,两地艺术家笔下各有千秋。展览上,地域文化特色鲜明的作品很多,比如,沈阳画家邵世鹏的《翠微临泉》,画的是东北山水,表现的是东北的大山大水大情怀,画面上笔墨厚重,色彩浓烈,给人以力量,树木山间洋溢着的纯朴、蓬勃、倔强不屈的性格,永不衰竭的生命



油画《初雪》 郑州画家 张阳丽 作

力,和在这片土地上世代生活着的人们精神面貌,让观众者无法不从内心深处热爱这片土地。穆瑞彪的《听泉入山麓图》,王占魁的《春至泉鸣》等作品,以浓墨重彩而被人所青睐。沈阳书画院院长于晨说:“心有多大,画的势和气就有多大。东北地域文化所具有的兼容性、包容性、开放性,这些作品里都有。”

郑州画作中,赵曼的《故乡河》、曹洁的《黄河·飞鸟再来》、张阳丽的《初雪》等都在讲述黄河文明。而郑州画家王三友的《泼墨秋山图》、宋野岩的《山中有流水》等山水画气势浩荡连贯,物象浑厚硬朗。两位画家以河南的黄河、嵩山、太行山山水为题材,画家乡、画身边的生活环境,让更多人了解中原文化。

沈阳画作中,刘旭的油画作品《盛京大剧院·三和弦》《盛京大剧院·G小调》两幅作品描述沈阳浑河岸边的日新月异的变化。康翠微的《似水年华》用画笔讲述沈阳中街的故事。工业是沈阳城市文化基因的重要组成部分,康翠微的另一幅油画《身姿依旧》中巨大的工业机械装置吸引了观众的注意。画家将艺术与工业和城市进行结合,让画作更有温度,拉近了观众与工业文化的距离。此外,沈阳画家曹明的人物作品、郑州画家张阳丽的山水作品、沈阳画家曹伟的花鸟作品都表现出画家对大自然和乡土人情的关注。而于晨的油画作品《红瓶花卉》,红瓶里的红花、粉花、黄花、蓝花在静静地绽放,在展厅柔和的光照下,仿佛讲述东北大地田野的芬芳、红红火



油画《盛京大剧院·G小调》 沈阳画家 刘旭 作

火的美好生活。河南是书法大省,辽宁也是书法大省,郑州画院院长罗鸣和书法家毛鸿雁的书法作品,让人赞叹不已。而我省的王中海、田雨竹、马喆的书法作品也引人瞩目。一方水土养育一方艺术,艺术的发展离

不开切磋和交流。“此次联展是中原文化、黄河文明与东北地域文化的一次交流碰撞。用文化艺术讲好黄河故事,抒写沈水情怀的同时,促进了文化的交融,并在同一个平台展示出的作品中发现了对方的优势。”罗鸣说。

葫芦岛市将长城公园变成文旅融合新抓手 让长城每一块承载文化的砖为城市加分

本报记者 朱忠鹤 文并摄

葫芦岛市拥有丰富的长城文化资源,一条长达265.2公里的长城横跨全域。在全省统一部署下,葫芦岛市长城国家文化公园建设项目启动后,葫芦岛市高站位谋划,提出“两带、多点、两园区”的空间发展布局,让长城文化公园不是一个而是多个公园。如此布局,不仅让长城文化公园成为葫芦岛“文旅体”融合的新抓手,而且成为带动群众致富、促进旅游发展的新动能。

长城公园全域多点开花

初秋,九门口长城,风光秀美,游人如织。沿着清澈的山涧徒步而行,穿过长城城门,拾阶而上,就站在了九门口长城的城墙上。极目远眺,山峰延绵,远处长城的雄壮与巍峨尽收眼底。九门口长城位于葫芦岛市绥中县,是中国万里长城中唯一一段水上长城,拥有着“城在水上走,水在城下流”的独特景致。随着葫芦岛市长城国家文化公园建设的快速推进,九门口长城整体景观正在逐步完善,内容愈加丰富。

距离九门口长城景区正门外



九门口长城是国家长城文化公园建设的重点内容之一。

不远处,一处闲置多年的中式建筑正在变身“九门口长城博物馆”。这个博物馆集合了长城营造、长城功能、长城故事等丰富内容于一身,并有机融合了实物展览与数字化展示功能,不仅可以立体式呈现九门口长城的“前世今生”,而且还能将全国长城历史进行全景式介绍。

九门口长城展览展示功能的日臻丰富,只是葫芦岛长城国家文化公园建设过程中的一个闪光点。葫芦岛市辖区内拥有丰富的

长城文化资源,在长达265.2公里的长城文化沿线上,分布着321座敌台、151座烽火台、23座堡城、22处采石场遗址等,同时还有7处全国重点文物保护单位。

“我们在长城国家文化公园规划之初,就明确了‘两带、多点、两园区’的空间发展布局,让我们的公园不是单一的一个公园,而是全域范围内多点开花式的一个个公园。”葫芦岛市文旅广电局局长单伟说。明代长城横穿葫芦岛全域,正

因此,葫芦岛市将长城国家文化公园空间布局中的“两带”明确为葫镇长城和辽东长城两条文化带,“多点”指的是与长城重大历史事件存在直接关联的标志地点,“两园区”则包括九门口长城、兴城古城两个核心展示园。

目前,整个葫芦岛市长城国家文化公园建设正在稳步推进中,已经成为全省样板示范区。

以文旅融合富民乐民

以文旅融合富民乐民,要不断提高文旅产业发展质量效益,赋能乡村振兴、带动群众增收。随着长城国家文化公园的不断完善,长城,已经成了葫芦岛市文化、旅游、教育、体育等多项文旅体活动的新抓手。

年近七旬的叶德岐是土生土长的绥中县永安乡西沟村村民。在长城脚下住了大半辈子,他之前只知道家门口有长城,却不知道长城还能每年给他带来丰厚的收入。

看到近些年不断有外地游客到绥中赏长城、登长城,敢想敢试的叶德岐利用自家闲置房间办起

了农家院。因为经济实惠、服务周到,再加之长城国家文化公园概念深入人心,如今,叶德岐的农家院已经扩展至40多个房间,每年招待大量省内外喜欢长城的游客。

让包括农家院在内的各类与长城有关的生意红红火火,正是葫芦岛市规划长城国家文化公园建设的初衷。一边利用262公里海岸线做足、做好海滨游文章,一边利用265.2公里长城文化沿线做透、最深长城游文章,让“长城”成为全域旅游的新名片。在这一全新思路下,与长城有关的各项文化、旅游和体育活动如今在葫芦岛市开展得风生水起——九门口长城成为葫芦岛长城文化实践研学教育基地,每年吸引大量中小学生学习长城、长见识;兴城古城成为我省中小学研学实践教育基地,让这座明代古城池增添新的气象;包括满族刺绣、手撕纸、葫芦烙画等在内的非物质文化遗产,也因为长城元素的融入而焕发出了勃勃生机。

“我们希望通过‘长城+’模式,理解每一块城砖上所承载的历史文化,不断擦亮葫芦岛的‘长城’招牌,让‘长城’成为新名片。”单伟说。

文化七日谈 QIRITAN

那些生僻汉字也可能独特而美

王海宁

7月28日,新版《信息技术中文编码字符集》强制性国家标准发布。新字集不仅收录了国务院发布的《通用规范汉字表》全部汉字,增加录入了1.7万余个生僻汉字,基本覆盖了我国绝大部分人名、地名用生僻字以及文献、科技等专业领域的用字,能够满足各类使用需求。

新国标将于2023年8月1日正式实施。这意味着以往科研、古汉语文献等领域,研究者遭遇生僻字,输入打不出来,被迫写错别字;或者名字里有生僻字的人,每逢报考、招聘就会遭遇尴尬麻烦的烦恼终于要消失了。

之前因为生僻字输入难,考虑到将来入学、就业、出国都可能在报名认证和证件制作环节上遇到困难,户籍部门一度呼吁新手爸妈们给孩子起有生僻字的名字三思而后行。这次新字集使用在即,起名可以更任性;而文献、考古、科研等行业的从业者,也会更加得心应手。

据统计,3500个常用字就覆盖了现代出版物用字的99.48%。生僻字,日常用得少,但不该在信息时代被扫地出门,它们也有独特的意义,一度担负着不可取代的释义传情的功能,也是汉字星空中独特的一颗。

汉字的发展,就是伴随社会前进不断丰富和演变的过程。从古至今,社会生活越丰富发达,人们表达和描述就越复杂,文字也相应地丰富起来。慎慎的《说文解字》只有9353字,到宋代司马光修《类篇》多至31319字,到清代《康熙字典》就有47035字了。1971年张其助主编的《中文大辞典》,有49888字。1990年徐仲舒主编的《汉语大字典》,收字数为54678个。科学技术发展,新技术新事物的出现,必然会有相应的文字产生——吡咯、噬啮、吠喃这些看起来陌生的字,都是化学发展产生的新的化合物,它们在化学制药医疗中为人熟知,常用常写,但对于非专业人士,就是妥妥的冷僻字。

伴随时代发展和文化教育普及,冷僻字会变热字,常用字也会变成生僻字。《三国演义》里董卓身边有两员大将——郭汜、李傕。其中“汜”和“傕”今天看都算冷僻字。但当初“汜水关”是东汉都城洛阳东边门户和重要的关隘,天下闻名,就是耳熟能详的“虎牢关”,郭汜的名字当初是通俗的,相当于叫“郭京”,是个常用字;而“傕”是皇宫门前两边供瞭望的楼观,宫阙,也是人人都羡慕敬畏的一种标志,当初也是人人都知道的一种事物。时间流逝,洛阳早已不是首都,汜水关不复存在;汉室宫阙也都成了断垣残壁,这两个字也就被人们遗忘,成了生僻字。而有些字,本来是生僻字,可是最近用的人多了,又开始变成了常用字。“赘”因为生僻,常被误读作“斌”,但是这几年由于字形中有“文武双全”又有“财富”,符合中国文化起名图吉利的传统,又被父母们开始使用。“甄媛”中的“媛”也是生僻字,一部热播电视剧,彻底普及了这个字。

方言中的生僻字,也会有民间常用,是非常有生命力的汉字,字库难寻的情况,如今也可以解决了。长沙街头常见的小吃店“四姨婆”,本地人都挂在嘴边,招牌上常见,可字却是实打实的生僻字;北方人形容人无精打采会说人“发莽”,这个“莽”,单独写出来是生僻字,可是现实中,谁又不会“发莽”过呢?

从竹筒刻字,到笔墨纸砚;从雕版印刷,到激光照排;无论我们用什么载体去记录书写,汉字“音形义”的魅力和功能从未改变。汉字就像中国浩瀚文化海洋边的无数沙砾,它们随着时间变化,潮涨潮落,有时远去沉入海底,有时又被时代浪花带回岸边,沙滩的沙砾总是在变化流动,却永远不会消失,是最美的风景。

辽港非遗传承展在沈举行

本报讯 记者杨竟报道 8月24日,香港非遗项目舞狮表演和辽宁非遗项目鹿角椅制作技艺表演、柞蚕丝旗袍展示活动在沈阳举行。

此次展览旨在通过两地的非遗元素来展示辽港独特的地域文化。辽港非遗传承展以实物、图片和视频相结合的方式,展出来自省内30位非物质文化遗产传承人和民间艺术家的剪纸、刺绣、泥塑、草编、木雕、布艺、旗袍、版画等多品类手工艺作品近百件。

大型现代评剧《沙海情》建组创排

本报讯 记者赵乃林报道 8月24日,由阜新市委宣传部、阜新市文化旅游和广播电视局、阜新市歌舞剧院联合辽宁省文化艺术研究院共同创作的大型现代评剧《沙海情》建组会在阜新市歌舞剧院小剧场举行。

《沙海情》讲述的是70年中三代彭武治沙人以“一手扛铁锹、一手拎水壶”的干劲,构筑起一道绿色长城,展现了彭武县一垦又一垦人不屈不挠、艰苦奋斗的治沙精神的故事。据介绍,《沙海情》于9月1日正式启动排练。按计划,10月20日,全剧将进入合成阶段,10月26日进行首场演出。

《快乐密码》亮相大学生电影节

本报讯 记者谭硕报道 8月23日,我省电影精品专项资金扶持项目《快乐密码》在北京中国电影资料馆进行展映。作为北京国际电影节·第29届大学生电影节34部“光影青春”优秀国产入选影片之一,这部以导盲犬为题材,讲述动物和人与人之间有爱有温暖的电影获得了观众的好评。