

文物

辽宁古籍新闻

策划 于林妹 责任编辑 周仲全 视觉设计 隋文峰 检校 冯赤 赵琢

《抱朴子内篇》是古代医学史上名著——

葛洪中医药治病养生理论影响至今

壹 在科技史哲学史上占有重要地位

中国古代有一个极具传奇色彩的人物,名叫葛洪,他生活在东晋时期,出生于江南士族家庭,13岁时丧父,家境渐贫,常以砍柴所得换回纸笔,在劳作之余抄书学习,直至深夜。他性格内向,不善交往,只闭门读书。乡人因他能坚守质朴无华的本真,便称其为“抱朴子”,葛洪遂以“抱朴子”为号。

省图书馆古籍文献中心主任刘冰说,葛洪一生受道家、儒家思想影响至深,著有《抱朴子》内外二篇,以内篇最为著名,主讲修道成仙,炼丹养生之事,对后世影响较大;外篇则专论人间善恶,世事得失。

省图藏《抱朴子内篇》。从内容上看,内篇总结了魏晋时期道教理论,确立了道家的炼丹理论。“这个炼丹理论,开创了丹药制造和使用的先河,是一部在道教史上承前启后的重要典籍。”刘冰说,除此之外,《抱朴子内篇》在中国科技史、哲学史上占有重要地位,产生了较深远的影响。书中介绍了丰富的化学知识,如“丹砂烧之成水银,积变又还成丹砂”一句,指出了红色的硫化汞(丹砂)变成水银,再还原成硫化汞的过程。葛洪还炼制出了密陀僧(氧化铅)、三仙丹(氧化汞)等化学物质,用于制造丹药。葛洪能制造出这些原料,就当时的化学技术来说,是非常难得的。

东汉后期,道家思想复兴。葛洪的《抱朴子内篇》为道教体系的建构确立了更加坚实的理论基础。他将道家学说中“贵柔尚虚”“见素抱朴”的思想改造、转化为养生学说。

《抱朴子内篇》在哲学史上有广泛的影响。葛洪认为“物类可变”,即变化是客观的、绝对的,而且变化是没有极限、没有范围的。事物会自然地从一种类型转变为另一种类型,如高山变为深渊,深谷变为丘陵等。同时,葛洪也提出,变化可以为人所掌握、控制,人发挥主观能动性干预自然的变化,就能让这些变化为人所用。

《抱朴子内篇》在省图收藏,为南宋刻本。《抱朴子外篇》收藏在国家图书馆,为明嘉靖刻本。



省图藏宋刻《抱朴子内篇》。

小讲堂

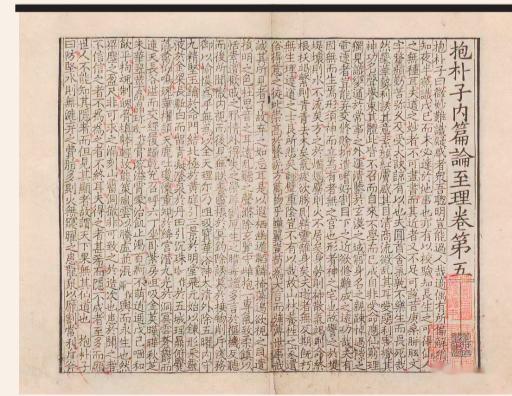
XIAO JIANGTANG

什么是敦煌写本?

敦煌写本又称敦煌文献、敦煌文书。指敦煌所出4至11世纪的古写本及印本,是对1900年发现于敦煌莫高窟17号洞窟中的一批书籍的总称。《抱朴子内篇》现存最早的版本是敦煌所出写在卷子上的,所以为写本。

刻本是指雕版印刷而成的书本。唐代时开始流行,宋代时兴盛。省图书馆所藏《抱朴子内篇》是南宋刻本。

抄本,指按原书抄写的书籍。抄本因名家手迹、接近原稿,保存完整而十分珍贵。



宋刻《抱朴子内篇》内页。

为了便于记者理解,刘冰特意拿出《抱朴子内篇》影印本给记者讲解。

我国的雕版印刷发端于隋唐,兴盛于两宋。在宋代,不仅朝廷大量刊刻书籍,地方行政机构的公使库、书院、学校甚至私人也参与刻书,在都城汴梁(今开封)和浙江、四川等地形成刻书中心。

刘冰介绍说:“省图珍藏的《抱朴子内篇》是南宋绍兴二十二年临安府荣六郎刻本。《抱朴子内篇》以篇为卷,共20卷。其中,第十一篇《仙药》与第十二篇《辨问》的字体和前后书页明显不同。刘冰解释,这两篇原作估计是散失了,后来由清初藏书家钱曾抄补。

记者看到,在《抱朴子内篇》的第五册后面印有5行牌记,共75个字:“旧日东京大相国寺东荣六郎家,见寄居临安府中瓦南街东,开印输经史书籍铺。今将京师旧本《抱朴子内篇》校正刊行,的无一字差讹。请四方收书好事君子幸赐藻鉴。绍兴壬申岁六月旦日。”

刘冰告诉记者,这是宋代私人刻书的特点之一,他们常常在书中印有刻书的牌记,内容较为简短,相当于现代图书的版权页内容。“别小看这75个字的‘刻书牌记’,它记录了刻书的时间、地点、所用底本和刻书者,以及金兵入侵汴梁后,刻书铺南迁等情况。”刘冰说。

牌记记载,在北宋末年,金兵入侵。荣家书铺由北宋都城东京汴梁南迁,在临安(今杭州)的一条街上重操旧业,刊印书籍。所刻之书都是依据北宋本校正刊行。

这个牌记记录翔实,是研究雕版印刷史第一手资料。明末清初藏书家钱谦益将此牌记内容比作“一部《东京梦华录》”。据南宋孟元老《东京梦华录》记载,北宋都城的相国寺东门大街是书籍铺的聚集地,荣六郎书籍铺很有名气,开设于此。

《抱朴子内篇》有多个版本存世。目前最早的版本为敦煌写本,但仅有《畅玄》《论仙》《对俗》三篇。省图藏宋刻本《抱朴子内篇》是现存最早的足本,曾被很多人收藏。明代画家、书法家、文学家、鉴藏家文徵明、清代季振宜、徐乾学都收藏过此书,后来入藏清宫。东北解放后,入藏辽宁省图书馆。

与《抱朴子内篇》相比较,葛洪传世的另一部著作《肘后备急方》影响较大,实用性很强。《肘后备急方》是中国古代最早的医疗临床急救手册,也是民间普及中医中药知识的最早教科书之一。最值得称赞的是,这本书在全世界范围内首次对天花、恙虫病、吸虫病、结核病的病状进行了详细的描述。

葛洪最早提出“疠气”的概念,认为各种急性传染病并非鬼神作祟,而是由自然界中一种不同于“风寒暑湿燥火”等六淫之气的“疠气”所造成的。还记载了恙虫病,是由恙虫的幼虫(恙螨)作为媒介而散播的一种急性传染病。直到上世纪20年代,国外才逐渐发现了恙虫病的病原。

天花是最古老也是死亡率最高的传染病之一。《肘后备急方》准确而详细地描述了天花的典型症状,并第一次提出了治疗方药。西方科学界普遍认为是阿拉伯医生雷撒斯最早记载了天花,事实上葛洪比他早了500多年。

葛洪还第一次记载了狂犬病,提出“以毒攻毒”的治疗思想,是人工免疫法的先驱,比西方早1000多年。同时他还最早记载了结核病,书中不仅明确记载了肺结核的病状和发病过程,而且还指出其具有传染性,将其称为“尸疰”。

葛洪在《肘后备急方》中,创立了多种急症治疗技术,大大提高了急症治疗效果,包括人工呼吸法、洗胃术、救溺倒水法、腹穿放水法、导尿术、灌肠术等。

在《肘后备急方》中,葛洪对疟疾种类、症状与治疗的描述和对药物“分类归整”“药证相应”的整理,对后代医学具有启迪作用。中国中医科学院药学家屠呦呦受此启发,成功提炼出抗疟有效成分青蒿素。

(本版图片由辽宁省图书馆提供)

貳 为研究宋版书提供第一手资料

为了便于记者理解,刘冰特意拿出《抱朴子内篇》影印本给记者讲解。

我国的雕版印刷发端于隋唐,兴盛于两宋。在宋代,不仅朝廷大量刊刻书籍,地方行政机构的公使库、书院、学校甚至私人也参与刻书,在都城汴梁(今开封)和浙江、四川等地形成刻书中心。

刘冰介绍说:“省图珍藏的《抱朴子内篇》是南宋绍兴二十二年临安府荣六郎刻本。《抱朴子内篇》以篇为卷,共20卷。其中,第十一篇《仙药》与第十二篇《辨问》的字体和前后书页明显不同。刘冰解释,这两篇原作估计是散失了,后来由清初藏书家钱曾抄补。

记者看到,在《抱朴子内篇》的第五册后面印有5行牌记,共75个字:“旧日东京大相国寺东荣六郎家,见寄居临安府中瓦南街东,开印输经史书籍铺。今将京师旧本《抱朴子内篇》校正刊行,的无一字差讹。请四方收书好事君子幸赐藻鉴。绍兴壬申岁六月旦日。”

刘冰告诉记者,这是宋代私人刻书的特点之一,他们常常在书中印有刻书的牌记,内容较为简短,相当于现代图书的版权页内容。“别小看这75个字的‘刻书牌记’,它记录了刻书的时间、地点、所用底本和刻书者,以及金兵入侵汴梁后,刻书铺南迁等情况。”刘冰说。

牌记记载,在北宋末年,金兵入侵。荣家书铺由北宋都城东京汴梁南迁,在临安(今杭州)的一条街上重操旧业,刊印书籍。所刻之书都是依据北宋本校正刊行。

这个牌记记录翔实,是研究雕版印刷史第一手资料。明末清初藏书家钱谦益将此牌记内容比作“一部《东京梦华录》”。据南宋孟元老《东京梦华录》记载,北宋都城的相国寺东门大街是书籍铺的聚集地,荣六郎书籍铺很有名气,开设于此。

叁 葛洪著有我国最早的急救手册

《抱朴子内篇》有多个版本存世。目前最早的版本为敦煌写本,但仅有《畅玄》《论仙》《对俗》三篇。省图藏宋刻本《抱朴子内篇》是现存最早的足本,曾被很多人收藏。明代画家、书法家、文学家、鉴藏家文徵明、清代季振宜、徐乾学都收藏过此书,后来入藏清宫。东北解放后,入藏辽宁省图书馆。

与《抱朴子内篇》相比较,葛洪传世的另一部著作《肘后备急方》影响较大,实用性很强。《肘后备急方》是中国古代最早的医疗临床急救手册,也是民间普及中医中药知识的最早教科书之一。最值得称赞的是,这本书在全世界范围内首次对天花、恙虫病、吸虫病、结核病的病状进行了详细的描述。

葛洪最早提出“疠气”的概念,认为各种急性传染病并非鬼神作祟,而是由自然界中一种不同于“风寒暑湿燥火”等六淫之气的“疠气”所造成的。还记载了恙虫病,是由恙虫的幼虫(恙螨)作为媒介而散播的一种急性传染病。直到上世纪20年代,国外才逐渐发现了恙虫病的病原。

天花是最古老也是死亡率最高的传染病之一。《肘后备急方》准确而详细地描述了天花的典型症状,并第一次提出了治疗方药。西方科学界普遍认为是阿拉伯医生雷撒斯最早记载了天花,事实上葛洪比他早了500多年。

葛洪还第一次记载了狂犬病,提出“以毒攻毒”的治疗思想,是人工免疫法的先驱,比西方早1000多年。同时他还最早记载了结核病,书中不仅明确记载了肺结核的病状和发病过程,而且还指出其具有传染性,将其称为“尸疰”。

葛洪在《肘后备急方》中,创立了多种急症治疗技术,大大提高了急症治疗效果,包括人工呼吸法、洗胃术、救溺倒水法、腹穿放水法、导尿术、灌肠术等。

在《肘后备急方》中,葛洪对疟疾种类、症状与治疗的描述和对药物“分类归整”“药证相应”的整理,对后代医学具有启迪作用。中国中医科学院药学家屠呦呦受此启发,成功提炼出抗疟有效成分青蒿素。

(本版图片由辽宁省图书馆提供)

12

提要

TI YAO

辽宁省图书馆正在筹备一个古籍展览,晋朝人葛洪所著的《抱朴子内篇》将在展览上亮相。宋刻本《抱朴子内篇》不仅在道教史上具有深远影响,在中国科技史、哲学史、医药史上亦占有重要地位,是辽宁省图书馆镇馆之宝。

相比之下,葛洪的另一部著作《肘后备急方》备受关注,是我国最早的医疗临床急救手册,对我国药学家屠呦呦产生过重要影响。

小讲堂

XIAO JIANGTANG

什么是敦煌写本?

敦煌写本又称敦煌文献、敦煌文书。指敦煌所出4至11世纪的古写本及印本,是对1900年发现于敦煌莫高窟17号洞窟中的一批书籍的总称。《抱朴子内篇》现存最早的版本是敦煌所出写在卷子上的,所以为写本。

刻本是指雕版印刷而成的书本。唐代时开始流行,宋代时兴盛。省图书馆所藏《抱朴子内篇》是南宋刻本。

抄本,指按原书抄写的书籍。抄本因名家手迹、接近原稿,保存完整而十分珍贵。

新视角

葛洪创新医学思想

杨竞

葛洪著的《抱朴子》《肘后备急方》是中国古代医学史上有名的两部著作。那么,葛洪对当下中医文化有哪些影响?

葛洪曾炼汞与丹砂来制造丹药,这种方法类似于现代的化学实验,这种丹药被认为是人类最早用化学合成法制成的产品之一。葛洪还在“实验”中发现了多种有医疗价值的化合物或矿物药。他开创的炼丹术传到欧洲,成为制药化学发展的基石,化学合成药走上舞台。

辽宁中医药大学科技处处长、教授于睿告诉记者,现在中医科普普遍使用的“升丹”“降丹”这两种治疗感染性病症的药物,正是来自葛洪的“实验”成果。

《抱朴子》和《肘后备急方》这两本书对中医文化又有哪些影响?

于睿告诉记者,这两本书是晋代著名医药学家葛洪的代表作,二者对中医文化的影响十分深远。《抱朴子》中所强调的“养正治未病”思想和“行气”“保精”“服食”的治病方法是中医

养生文化研究的重要内容,备受关注;《肘后备急方》则具有实用性和急救性,突出体现了中医治病的特点,书中对天花临床症状的描述、对恙虫病的记载都是世界上最早的,对狂犬病的防治方法体现了以毒攻毒之理,采用青蒿治疟的服药方法为现代青蒿素的研究提供了宝贵的资料。两本书中论及的理论和方法是当代中医文化深入发展的源头活水,值得我们进一步深入研究。

辽宁中医药大学教授、博士生导师张立德告诉记者,《肘后备急方》记载了葛洪对各种病长期观察后得出的结论,其中有许多是开创性的。《肘后备急方》的意思就是可以带在身边的应急书。书中收集了大量的急救用的药方,是葛洪在行医、游历过程中收集和筛选出来的,他还特地挑选那些生活中比较容易弄到的药物,方便患者采集。即使必须花钱去买,也是很便宜的药物,改变了以前药方不易懂、药物难找、价钱昂贵的弊端,使医学真正为百姓治病,影响至今。



更多精彩
扫码观看