

# 讲述新中国第一炉铁水诞生背后的感人故事 电影《钢铁意志》即将公映

本报记者 高爽



电影《钢铁意志》剧照。

## 讲好辽宁故事的四大看点

在大银幕上重现这段历史，讲好这个激情的中国故事、辽宁故事，《钢铁意志》至少让人有四大期待：

一是强大的主创阵容。导演宁海强以拍摄战争题材大片著称，早在几年前拍摄电影《雷锋在1959》时，雷锋曾经工作过的鞍钢就给他留下了深刻的印象，拍摄一部讲述鞍钢创业故事的工业史诗一直是他的心愿。著名演员刘烨、韩雪、林永健、张国强、吴军等，都在影片中饰演重要角色。

二是真实历史人物的生动再现。老英雄孟泰，“走在时间前面的人”王崇伦等鞍钢老一代劳模的事迹几乎家喻户晓，文艺作品中也有呈现，但出现在大银幕上还是首次。饰演孟泰的演员林永健做了大量功课，在剧组的每一天，无论镜头内外，他始终操着一口地道的唐山话，那是从河北丰润来到东北的孟泰的家乡话，举手投足间完全是一个不善言辞、对新中国充满热爱、老工人的形象，他说：“要让孟泰长在自己身上。”

四是极富辽宁地域文化特色的场景呈现。影片以漫天的风雪开头，车窗外寒风凛冽，高炉里铁水沸腾，都是“最东北”的自然环境和生产环境。再加上风趣生动的辽宁话，反复出现的酸菜、炕台连灶台的家庭布置，都把观众带入了70年前的辽宁。

所有这些都值得观众走进影院，在金秋时节去看这部辽宁版“钢铁是怎样炼成的”。

任何艺术都无法脱离时代背景和社会语境，更离不开生活在这里的人们。生活在这片土地上的人们是最鲜活的故事“主角”，他们的故事里所蕴含的戏剧张力带有独特的艺术感染力，滋养着原创戏剧的生命力。近些年，辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）先后推出原创话剧《祖传秘方》《开炉》《天算》抗战三部曲并广受好评。9月，三部作品也将在“大河之澜”辽宁省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演——辽宁省文化演艺集团首届优秀舞台艺术作品演出季上演。

本土编剧的天然优势在这些原创戏剧作品中呈现出带有本土气息的美感与独特的感染力。以抗战时期沈阳北市场为故事背景，从一家人、一堂人到一院人，话剧《祖传秘方》《开炉》《天算》中的小人物在面对民族危亡时刻的抗争所呈现的不屈不挠的抗争精神成为戏剧舞台上最亮的一束光。对于从小生活在沈阳的抗战三部曲编剧孙浩来说，他会把熟悉的东北人的性格、生活习俗特别是说话方式都自然运用到戏剧创作。在熟悉的地名、接地气的台词中，舞台艺术与观众更为靠近了。

以本土气息滋养的原创戏剧的生命力更强，有助成就经典作品，也让作品本身走得更远。在著名当代儿童剧作家于德义于1989年创作的《大栓的小尾巴》中，我们不仅可以看到东北的村庄、森林、土炕等这些看得见的本土元素，而且能在独特的叙事结构、鲜明的舞台形象、幽默风趣的表达方式，特别是带有东北方言的原汁原味的台词当中，看到来自本土戏剧的力量。2020年8月，在儿童剧导演许曼地的改编、导演下，《大栓的小尾巴》再次呈现在舞台上，这些带有本土气息的戏剧作品依然可以成为今年中国儿童戏剧节上备受欢迎的剧目。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 戏剧创作 深耕本土方能行远

谭 硕

任何艺术都无法脱离时代背景和社会语境，更离不开生活在这里的人们。生活在这片土地上的人们是最鲜活的故事“主角”，他们的故事里所蕴含的戏剧张力带有独特的艺术感染力，滋养着原创戏剧的生命力。近些年，辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）先后推出原创话剧《祖传秘方》《开炉》《天算》抗战三部曲并广受好评。9月，三部作品也将在“大河之澜”辽宁省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演——辽宁省文化演艺集团首届优秀舞台艺术作品演出季上演。

本土编剧的天然优势在这些原创戏剧作品中呈现出带有本土气息的美感与独特的感染力。以抗战时期沈阳北市场为故事背景，从一家人、一堂人到一院人，话剧《祖传秘方》《开炉》《天算》中的小人物在面对民族危亡时刻的抗争所呈现的不屈不挠的抗争精神成为戏剧舞台上最亮的一束光。对于从小生活在沈阳的抗战三部曲编剧孙浩来说，他会把熟悉的东北人的性格、生活习俗特别是说话方式都自然运用到戏剧创作。在熟悉的地名、接地气的台词中，舞台艺术与观众更为靠近了。

以本土气息滋养的原创戏剧的生命力更强，有助成就经典作品，也让作品本身走得更远。在著名当代儿童剧作家于德义于1989年创作的《大栓的小尾巴》中，我们不仅可以看到东北的村庄、森林、土炕等这些看得见的本土元素，而且能在独特的叙事结构、鲜明的舞台形象、幽默风趣的表达方式，特别是带有东北方言的原汁原味的台词当中，看到来自本土戏剧的力量。2020年8月，在儿童剧导演许曼地的改编、导演下，《大栓的小尾巴》再次呈现在舞台上，这些带有本土气息的戏剧作品依然可以成为今年中国儿童戏剧节上备受欢迎的剧目。

从真实的生活中来，演出生活里的各种滋味，好戏，更需好的演绎。以生活为基础，进行艺术真实的再创作，强烈与含蓄并济的表现手段，在东北这片滋养出的以关东演剧学派所展现出来的戏剧生命力如今依然生动鲜活。导演宋国锋在其《祖传秘方》《开炉》《天算》抗战三部曲中表达的内容，使它们被这样的舞台表演所感动。

文艺创作要善于深耕本土。正如濮存昕在彼得·布鲁克《空的空间》中文版推荐序中的第一句话“舞台拥有无限的可能，戏剧具有多元的意义”，不同的水土滋养着各具特色的本土戏剧，但相同的期待，对一出好戏的期待，终会让戏剧舞台拥有更多可能，并给人们更多温暖的力量。

## “大地文心”辽宁行活动在沈启动

本报讯 记者赵乃林报道 由生态环境部、中国作家协会主办，辽宁省作家协会承办的“大地文心”生态文学作家采风辽宁行近日在沈阳启动。

此次采风活动是2022年六五环境日国家主场系列活动之一，也是2022“大地文心”生态文学作家系列采风活动的首站，活动在进一步发挥生态文学在生态文明建设中的有生力量，促进全社会增强生态文明意识，让“绿水青山就是金山银山”理念更加深入人心。

近年来，生态环境部高度重视并积极推进生态文明建设，推进新时代生态文学繁荣发展，形成了“大地文心”生态文学征文和采风活动品牌；积极与中国作协等部门合作，连续在六五环境日国家主场活动高规格举办生态文学论坛等，充分发挥了生态文化引领风尚、凝聚共识、精神支撑的重要作用，为美丽中国建设汇聚了强大力量。

刘兆林、徐迅、李元胜等8位来自全国各地的作家参加了此次采风活动。活动期间，他们将前往沈阳、阜新、朝阳、盘锦等地，聚焦各地的治污重点、生态亮点、文化看点，了解各地推进生态文明建设的实践和成效，感悟社会各界齐心协力打好污染防治攻坚战决心和行动，记录生物多样性保护以及“两山”基地创建的进展与故事。

## 歌曲《一缕书香》入选“全民阅读”推广曲

本报讯 记者赵乃林报道 “剪一段时光啊，守一份清醒，捧一缕书香，把匆匆的脚步停下……”

由中国音像与数字出版协会、中央广播电视总台社教节目中心、北京广播电视台共同举办的“全民阅读”推广曲征集活动日前公布25首入选歌曲，沈阳籍词作家杨国兴、沈阳音乐学院青年教师刘小令联手创作，沈阳音乐学院青年歌唱家刘楠楠演唱的歌曲《一缕书香》榜上有名。

歌曲《一缕书香》，是一首以弘扬中华文化、倡导读书之风为主题的声乐作品。歌曲表达了人们求知的渴望，弘扬了中华民族的优秀文化和善学乐习的传统美德。歌词语言柔美，给人以启迪、温馨、抚慰之感；音乐温暖人心，给人以平静、和谐、亲切之感。

## 网络电影研讨会在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日，沈阳市影视家协会在沈阳举办网络电影研讨会，40余位辽宁影视人就当前辽宁影视现状、如何突破瓶颈、如何整合辽宁地域文化资源等问题进行交流。

军旅作家黄恩诚说，网络电影正在吸引很多专业编剧、导演、演员进入创作，说明它有足够的新锐活力。谈到辽沈影视人如何整合辽宁地域文化资源，打开辽沈网络电影新窗口，拍摄出好的网络电影？资深制片人马野以自己用作品制作的网络电影《人间大炮》为例说：“我要用自己最喜爱的影视来展现自己最喜爱的东北，将真正的东北文化内核展示给更多的人。”

## 再现共和国钢铁长子的创业史

电影《钢铁意志》由辽宁省委宣传部联合辽宁省总工会、鞍钢集团有限公司、鞍山市委宣传、本溪市委宣传、博纳影业集团、北方联合影视集团有限公司、博纳影业集团股份有限公司、华夏电影履行有限责任公司、中华全国总工会文工团、人民网股份有限公司、万达电影股份有限公司联合出品。

鞍钢被誉为“中国钢铁工业长子”“共和国钢铁工业的摇篮”。从1949年至1952年，鞍钢的铁、钢、材产量分别占全国的46%、64%和47%，擎起了中国钢铁工业的半壁江山。以大型轧钢厂、无缝钢管厂和七号高炉组成的鞍钢“三大工程”胜利竣工，得到了党中央发来的贺信，其对中国钢铁工业发展的意义可见一斑。

电影《钢铁意志》讲述的就是鞍钢上述所有辉煌的起点——新中国第一炉铁水诞生的过程：辽沈战役胜利后，东北工业重镇鞍山获得解放，鞍钢回到人民手中。经历了纷飞战火，当时的鞍钢百孔千疮，工厂几乎成为一片废墟，生产全面瘫痪，专家断言“这里只能种高粱，恢复重建至少需要20年。”然而，在中国共产党的领导下，鞍钢广大工人在废墟

上重建鞍钢，以钢铁般的意志迅速恢复生产，历尽千辛万苦，终于让铁水喷涌而出……

“这第一炉铁水，就是中国共产党人、中国工人阶级钢铁意志的象征。百年间，英勇顽强的中国共产党人，正是以这样的钢铁意志，带领全国人民攻坚克难、化危为机，夺取了一个又一个历史阶段的伟大胜利，成就共和国今日的辉煌。”导演宁海强说，影片至少要传递鞍钢发展中三大令人热血沸腾的故事：在那个整个家庭的铁凑在一起都不够打一把菜刀的年代，鞍钢在帝国主义国家对“卡脖子”的大环境下艰难突围的创业史；有钢，还要有好钢，以孟泰、王崇伦为代表的鞍钢工人通过技术革新提升钢铁品质的创新史；鞍钢在为共和国贡献钢铁的同时，把最好的技术专家和大工匠送往全国去支援钢铁企业建设的长子情怀。“宏大的历史叙事，火红年代的再现，共和国工业长子的深情，贡献与牺牲的交响，钢水与汗水的激情碰撞，是影片想要呈现的新生共和国的钢铁意志，也是今天奋进民族复兴伟大征程上的中国需要的钢铁意志，一定可以在今天的观众心中产生共鸣。”宁海强说。

# 暑假学绝活儿 快乐品非遗

本报记者 杨竞

8月16日，戏剧“梅花奖”获得者、非遗传承人李静文在线讲解京剧的历史、艺术特色及发声、练嗓等表演基本功。这是辽宁省文化遗产保护中心开展“暑期大课堂，快乐学非遗”活动的第十七讲。

7月25日至8月19日，辽宁省文化遗产保护中心邀请5名非遗传承人开展“暑期大课堂，快乐学非遗”活动。此次课程采取线上线下相结合的形式，内容丰富多彩，囊括面塑、绳结、剪纸、太极拳、京剧五大项目，让孩子们在寓教于乐的活动中近距离感受非遗艺术的魅力，了解和传承优秀传统文化。此次暑期非遗大课堂在线上推出，反响热烈，截至目前，抖音、快手、微博三大平台共有83.2万人观看了直播。

在当天的大课堂上，李静文对京剧的历史、传承以及艺术特色作了深入讲解，并通过京剧《红灯记》《卖水》《贵妃醉酒》《铁弓缘》等选段，介绍了京剧的唱腔和身段技巧。李静文的一招一式，搭配着丰富的唱腔，让孩子们看得入神、听得仔细、学得用心，迫不及待地想当一回戏曲舞台上的“名角”。

8月10日，来自建平的非遗传承人杨智宏让孩子们大开眼界，见识到了什么是真正的民间剪纸技艺。杨智宏教孩子们剪了象征多子多福的“石榴花鱼”“瓜瓞



李静文手把手教孩子们京剧。

绵绵”和可爱的小老虎，还有满族小朋友用来过家家的“媳妇人”，都是以前孩子们从没接触过的题材。

“先把黄色的面揉成团，然后轻轻一压，就变成了小老虎的身

子……”8月16日，锦州面塑省级非遗传承人张彬将面塑流程拆解成一个一个步骤，一边示范，一边讲解，让一块块寻常的面团在孩子们的手中，变成小老虎的耳朵、眼睛、尾巴。在张彬的悉心指导下，

这门传统艺术的内涵和魅力当下仍引起了很多年轻人的兴趣，他们甚至立志以此为业，要弘扬老祖宗留下的这门艺术，并在作品内容、表演形式等方面积极创新，为这门传统艺术注入了新的活力。

沈阳市群众艺术馆馆长王彬说，沈阳市群众艺术馆推出“群文书场”公益性评书专场演出，就在于以优秀传统文化丰富市民百姓的文化生活，增长其知识，培养其情操，与此同时，进一步激活这个传统艺术门类的活力。基于此，沈阳的一些相声剧场、文化场所也都定期安排评书专场演出。

“我们在传统评书表演的基础上，融入适当笑料，贴近时代，寓教于乐，通过演出传播优秀传统文化，弘扬正能量。”苏毅说，评书

的评书作品是中国传统文化的重要组成部分，说书人一人扮演多角，一张嘴论古今、谈冷暖，展现世态万千。然而，任何艺术门类的生命长短、生存的质量关键在于如何传承，最好的活态传承方式就是演出，在多演中培养演员才艺、积淀观众土壤。沈阳市群众艺术馆推出“群文书场”公益性评书专场演出，就在于以优秀传统文化丰富市民百姓的文化生活，增长其知识，培养其情操，与此同时，进一步激活这个传统艺术门类的活力。基于此，沈阳的一些相声剧场、文化场所也都定期安排评书专场演出。

“我们在传统评书表演的基础上，融入适当笑料，贴近时代，寓教于乐，通过演出传播优秀传统文化，弘扬正能量。”苏毅说，评书

# 沈阳公益评书专场赢得叫好声一片

本报记者 赵乃林

今年下半年，在沈阳又有说书的醒木拍响。8月11日晚7时，沈阳市群众艺术馆“群文书场”公益评书专场准时开讲，每周四推出一场，这是开讲以来的第4场。

除了“群文书场”的公益评书专场，市区里的一些相声剧场、文化场所每月也有评书表演。讲评书，让这种传统曲艺种类得以活态传承；听评书，成为百姓喜闻乐见的娱乐方式。

## 评书拥趸里也有年轻人

“说书讲古辨是非，于无声处听惊雷。感谢各位来捧场，《封神演义》第四回。”说过定场诗，苏毅拍响醒木……

一人，一桌，一醒木，身着蓝色长衫的苏毅单凭一张嘴，将传统评书《封神演义》中哪吒等一个

个传奇人物呈现出来，不时他还辅以形体表演使人物更加鲜活饱满。

苏毅35岁，这次沈阳市群众艺术馆推出“群文书场”公益性评书专场演出，他带领其他民间评书演员将陆续为市民推出《封神演义》《水浒传》《西游记》《三言二拍》等传统评书。

61岁的张忠文领着孙子来听评书，他告诉记者，他从小就喜欢从收音机听评书，那是童年最大的乐趣，当时最奢侈的就是和同学到书店去买评书话本，然后几个人饿着肚子传阅。那时，袁阔成、单田芳、刘兰芳等评书名家可谓家喻户晓，刘兰芳的《岳飞传》他都能学上几段。“现在，电视、网络取代了评书，但是我的评书情结没变，周末还常到鲁园市场淘评书话本，即使书已破旧但翻看着就开心。”张忠文说。

吕东益今年33岁，家住在沈阳市群众艺术馆附近，但这些年来他一直在上海工作，小时候父亲带他听过一场田连元播讲的评书，记忆深刻。这次休假回家得知这里讲公益评书，他每场不落。

现场观众约有50人，中老年人居多，他们都是评书的拥趸，也有年轻人。尽管听评书的想法不尽一致，但中途没有一个退场的。“讲第二场那天，讲到一半时，群众艺术馆所在区域停电，外面下着大雨，场内瞬间一片漆黑，空调、音响都没电了，我就提高了嗓门，继续给观众讲，结果在场的观众还是都没走，摸着黑，听我把书讲完。”讲起这事，苏毅非常感动。

## 最好的传承方式是演出

评书为百姓喜闻乐见。优秀