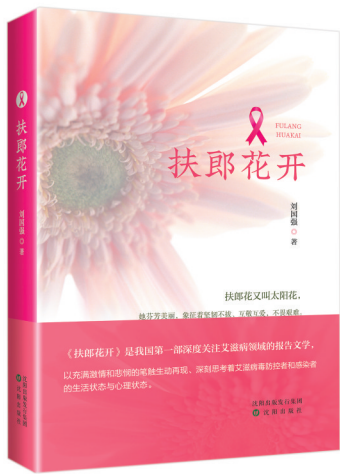


带笑带泪写她 用脚步用行动追随她

讲述辽宁防艾抗艾医生邹笑春事迹的《扶郎花开》研讨会召开

本报记者 赵乃林



核心提示

8月10日,由省作协、沈阳出版发行集团主办的讲述“全国最美医生”邹笑春故事的报告文学《扶郎花开》研讨会在抚顺雷锋学院举行。报告文学借用最为常见的扶郎花展现邹笑春以大爱情怀和责任担当救助艾滋病感染者的事迹,传递着人性的善良与温暖,是对以邹笑春为代表的优秀共产党员的深情礼赞。

一名艾滋病病毒感染者来邹笑春办公室,拧开自来水龙头,用手捧水喝起来。邹笑春见了,赶紧把自己的水杯递过去。这名患者像看炸弹那样看着邹笑春的水杯,迟疑地问:“用您的水杯让我喝水?”“对啊。”“我这样的人,你……你敢,你不怕传染?”“喝水不传染的。”邹笑春笑咪咪地把水杯递过去,他接过水杯,叮叮看着水杯,像捧着价值连城的珠宝,热泪盈眶。

每次有感染者加入爱心团队,邹笑春都要组织一些患者朋友举办欢迎仪式,其中的“规定动作”是让医护人员与感染者同在一个菜盘吃饭,毫不嫌弃。邹笑春性格开朗、豪爽,近乎大大咧咧的男人性格,但在工作上,她却极为严谨认真,每一次接待患者,她都注意细节,茶几上摆放一束鲜花,什么花、什么颜色、摆放几支,因人而异。她坐在离患者较近的地方,椅子摆放呈45度角,不能直视,也不能太偏。说话面带微笑,声音柔和,语气和蔼。她从来都把患者当成自己的兄弟姐妹。

每一个细节的发掘,都来自邹笑春的家人、同事、患者、同学的讲述,都是他们与邹笑春交往中亲历的事。“扶郎花别名太阳花,花形别致,像小小的向日葵。扶郎花的花语是不畏艰险、互相尊重并相爱,是对邹笑春最好的诠释。”《扶郎花开》的作者刘国强说。

大量细节的发掘,让作者的笔触聚焦在邹笑春的情感和思想中,让作者笔下的英模形象“立起

来”,也让《扶郎花开》呈现的人物故事充满了人情味和代入感。

把感动传递给更多人

多年来,我省各行业、各领域涌现出一批敢于担当、甘于奉献、勇于创新的英模人物,雷锋、孟泰、郭明义、毛丰美、罗阳、邹笑春、孙景坤……他们在各自岗位上,以坚定的理想和信念,作出了突出贡献。这些英模的大量涌现,其持续时间之长,涉及领域之广,社会影响之大,成为我省一个突出的文化现象。由此,我省的英模题材影片创作不断突破固有瓶颈,力争用生动的故事、感人的形象,对现实生活中的真人真事进行有感染力的艺术呈现,在表现英模人物对事业、对家乡、对人民的深沉之爱的同时,传播真善美。

在《扶郎花开》研讨会上,专家认为,医生是每个人都会接触到的职业类型,也是最接近“生和

死”的职业类型,医生和患者之间特别容易达到“共情”。防艾控艾医生、艾滋病人群体,相对小众,但是这个群体的医护人员付出的艰辛和努力,病患的生存状态和社会对他们的关注理解,需要让读者们知道,需要达到一种更高级的“共情”,这部作品真实而生动的细节让邹笑春的形象“活”起来,才能把感动传递给更多人。

邹笑春生前的同事看过《扶郎花开》,都说这就是工作时邹笑春的真实写照。翻阅此书,邹笑春的丈夫杨斌流着泪说,他又一次看到了与自己一起生活了19年的妻子。抚顺市传染病院党委书记梁松波说,辽宁是雷锋精神的发生地,邹笑春是许许多多抚顺的“百姓雷锋”之一,用鲜活的细节、接地气的细节讲述邹笑春的故事,感同身受,让人们更亲近英模,感受奋斗的力量。

据介绍,邹笑春生前每一次搞宣传、普及防艾知识活动,都鼓励亲友和同事们加入志愿者队伍,现在越来越多的人加入其中,参加爱心服务。邹笑春去世后,她所在的团队医护人员至今保持着24小时开机的习惯,随时接听患者的各种电话。医生刘大川担起关爱中心主任重担,让邹笑春建立的爱心团队薪火相传,闪烁光芒。

像太阳花一样的邹笑春

邹笑春秉承“忠诚担当、技术精湛、关爱生命、救死扶伤”的职业操守,将自己的一生奉献给了艾滋病防治事业,赢得了患者的尊敬和信任。她生前是抚顺市传染病院艾滋病治疗与关爱中心主任,2016年6月1日因病去世,年仅44岁。《扶郎花开》讲述了她长期坚守艾滋病防治工作一线,直到生命最后一刻的感人事迹,成功地塑造了一位对党无限忠诚、对工作无限热爱、对患者无限关爱的优秀共产党员

现场 XIANCHANG

“一练上《铁人》就感觉充满了力量”

本报记者 朱忠鹤

8月16日下午,辽宁芭蕾舞团一楼排练场,场地开阔,温度微凉。在辽宁芭蕾舞团已经工作了十余年的首席芭蕾舞男演员张海东和伙伴们正在排练原创芭蕾舞剧《铁人》。从首演至今,《铁人》已经演出了几十场,但张海东在排练中仍不敢放松。

音乐响起,张海东迅速进入状态,胳膊上因紧握拳头而暴露的青筋,让“铁人”刚毅、果敢的形象展现在观众面前。前几天天气闷热,排练过程中,张海东每隔半个小时就要换下一件湿透的练功服,到了最后,擦汗的毛巾都能拧出水来。“一练上《铁人》,就感觉充满了力量。”张海东说。

今年9月份,作为我省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演的重要内容,省文化演艺集团(省公共文化服务中心)将正式推出以“大河之澜”为主题的首届优秀舞台艺术作品展演季,演出季将推出一系列精彩剧目。

正因为秉持着精益求精、锲



辽芭演员正在“连轴转式”地排练。

而不舍的精神,如今,辽宁芭蕾舞团已经成为在国内外具有较高知名度的芭蕾舞剧团,也成为我省一张文化名片。据悉,芭蕾舞剧《铁人》将参评今年全国文华奖和“五个一工程”奖。

“你的这两只胳膊要像天鹅一样,在后面轻盈地飞起来……”“把你的手压在我的手上,软一

点,对,再软一点。”

站在首席芭蕾舞演员敖定雯的身后,辽宁文化演艺集团副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇身穿练功服,手把手细抠每一个动作。40多年前,曲滋娇也曾是世界经典芭蕾舞剧《天鹅湖》中担纲主角;现今的她,细心中夹杂着严格,既像一位老师,又像一位母亲。

听到了曲滋娇的建议,敖定雯点点头,随着节拍,舒展了曼妙的身姿,一只优雅、向王子诉说情感的白天鹅形象呼之欲出。

从辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校毕业至今,敖定雯已在辽芭工作了十几年。自2015年第一次跳《天鹅湖》,8年时间里,她已经跳了无数场次的《天鹅湖》。在



敖定雯正在“连轴转式”地排练。



本报记者 孙海涛 摄

下个月的演出季中,敖定雯仍将在《天鹅湖》中饰演主角,现在“连轴转式”地排练,就是为了在演出中展示最佳形象。

“台上一分钟,台下十年功,真是这样。”最近几个月,从上午一直排练到晚上,所有演员都在紧锣密鼓地加紧排练。“只有台下抠得细,台上才能演得好。”敖定雯说。

截至目前,我省馆藏古籍数量已近5.9万部 2500余部古籍可以网上看

本报记者 朱忠鹤 文并摄

卷帙浩繁的古籍是中华文明的瑰宝,同时也是中华民族的宝贵精神财富。作为拥有丰富历史文化资源的省份,我省古籍以收藏数量多、藏书年代久、版本价值高而受到瞩目。

我省古籍数量近5.9万部,其中,列入《国家珍贵古籍名录》的有553部。对于这些承载着重要历史文化信息的古籍,我省26家收藏单位不仅采取多种手段确保古籍安全的同时,而且正在加快古籍资源的活化利用。

全省26家古籍收藏单位 辽图居首

灯光柔和,室内静谧。一排排书架上,古香古色的樟木书箱摆放得整齐有序。“我们这里恒温恒湿,不论是灯光,还是安防设施,都十分先进。”8月16日下午,站在善本库房内,辽宁省图书馆古籍文献中心主任刘冰告诉记者,这里珍藏着12万册、6800多部十分珍贵的古籍善本,其中有些为海内孤本,独此一部。

除了善本库,辽宁省图书馆还拥有一个同样具有高标准、恒温恒湿功能的古籍书库,这里藏有30多万册珍贵古籍。除此之外,辽宁省图书馆还正在对15万

多册的古籍进行整理。也就是说,仅辽图一家,就藏有各类古籍60多万册。

辽宁省图书馆丰富的古籍收藏、高标准的收藏条件,只是我省古籍收藏单位的一个代表。据统计,截至目前,我省26家古籍收藏单位收藏1912年以前刊刻、抄录的各类古籍近5.9万部,其中的553部精品已经入选《国家珍贵古籍名录》。

辽宁大学是全省26家古籍收藏单位之一。辽宁大学图书馆古籍特藏中心主任张宝珠告诉记者,目前学校图书馆收藏各类古籍14万余册,是省内大学中收藏古籍数量最多的。在十余万册的古籍中,以明清时期居多,最早的可追溯至元代。“虽然是一所大学



辽宁省图书馆具有高标准古籍保护条件。

图书馆,但我们古籍保护的标准特别高,采取多种手段确保古籍安全。”张宝珠说。

采取多种手段 对古籍活化利用

坐在大连的家中,喜欢中华传统文化的读者范德军轻点鼠标,就能在电脑上翻阅辽宁省图书馆收藏的古籍《文心雕龙》。在电脑屏幕上,能看到与原版一模一样的古籍,范德军感到十分便

利的同时,也觉得不可思议。范德军的“不可思议”,得益于辽宁省图书馆“中国古籍”数据库的建设和使用。目前,我省仅辽图一家就有101部古籍纳入数据库,供读者在“云端”阅读。

在保护好古籍资源的同时,我省采用了多种多样的手段活化利用好古籍。

刘冰告诉记者,除了“中国古籍”数据库外,读者还可以在辽图的阅读区内,通过电脑登录“辽宁珍稀古籍数字化阅读平台”,随时

文化七日谈 QIRITAN

书房照亮城市

高爽

日前,辽宁省第十一届全民读书节组委会办公室发布了辽宁省第四届“最美阅读空间”推选的结果,大连市新华书店有限公司图书大厦、沈阳市新华书店中街书店、辽宁省图书馆(辽宁省古籍保护中心)、锦州市少儿图书馆、大连盛文北方新生活新华书店有限公司、盘锦福德汇文化传播发展有限公司、朝阳县羊山镇中心书屋、沈阳药科大学图书馆(南校区)、北方图书城和华润万象楼宇党群活动服务中心党建书吧、沈阳燃气集团有限公司职工书屋入选。

这其中,大连市新华书店在今年3月于北京举办的首届全民阅读大会上获评“年度最美书店”称号。从书店、图书馆到阅读空间,这一表述的变化,证明着可供公众阅读的场所以来越来越多。比如,获奖名单中,既有书店、图书馆,又有乡镇中心书屋、企业的职工书屋、商厦里的书吧。

当然,还有近几年在城市里陆续建起来的城市书房。今年辽宁省第十一届全民读书节组委会发起了一项“打卡辽宁最美阅读空间”的活动,打开手机上的H5小程序,一个个雅致、安静的城市书房出现在屏幕上,让人一下子就有了打卡的冲动。

前几天,听几位年轻的同事聊起一个话题,他们会经常去家附近的城市书房看书、写稿。这让我很惊讶,在单位、在家里写不都很方便吗?他们给出的理由是,书香气氛更容易让他们安静下来,笔记本电脑、一杯清茶或咖啡以及拿在手边准备要读的书,会让他们的注意力更集中,这几乎已经是他们写稿的标配了。这让我想到了历史上已经有好多习惯去咖啡馆写作的大作家。看来,一个空间的气氛感与阅读、写作始终有着莫大的关系。这些城市书房不仅为我们提供了阅读的好去处,甚至在改变着我们的一部分生活方式。

更值得一提的是,一座座城市书房出现在城市里,也让城市的风景变得不同。我记得以前听一位市长感叹过,一座漂亮的城市必须有河,它如同一个人的眼睛,有了它,城市就亮了。借用这个句式,一座文明的城市,必须随处可见阅读空间,它们如同一个人的慧心,有了它,城市就有了书香的味道。

当然,乡村也一样。我们的记者前几日去阜新新蒙古族自治县八家子镇八家子村采访了2021新时代乡村阅读盛典上获评“乡村阅读榜样”的农民刘作全。从2004年起,他利用自家的藏书室,到现在,他所管理的村里的农家书屋已经有藏书1.2万余册。而他那辆往来于各村之间为百姓义务送书的流动图书车,更成为广袤田野间一道亮丽风景。

所以,去你身边的阅读空间看看吧,走进它们,亲近它们,爱上它们。它们是繁华城市里的书香地标,是绿水青山间的知识驿站。它们点亮了辽沈大地上的文化灯火,成为辽宁人的气质标配,构筑起新时代美丽的文化风景。

“三省一区”文艺轻骑兵 举办惠民演出

本报讯 记者赵乃林报道 为促进“三省一区”公共文化活动的开展,推动新时期群众文化活动不断创新,促进区域文化交流,由辽宁省文化馆(辽宁省青年宫)、吉林省文化馆、黑龙江省群众艺术馆、内蒙古自治区文化馆主办的“三省一区”红色文艺轻骑兵文化志愿者边疆万里行文化惠民演出日前在吉林省白城市查干浩特镇举行。

演出以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题,节目包括二人转、相声、歌舞和乐器表演等多种形式,丰富多彩,特色鲜明。开场舞《盛世欢歌》拉开演出序幕,歌曲《边疆行之歌》《大江古城》《守望相助》《咱老百姓》、相声《吉祥如意》、乐器与舞蹈《乌苏里之约》、舞蹈《飞舞的丹顶鹤》《苏辙》及马头琴齐奏《英雄的牧马人》、二人转综艺表演等先后登场,演出在歌舞《共圆中国梦》中落幕。演出活动为基层群众送去文化盛宴,引导广大群众、文艺工作者努力创作更多接地气的优秀作品,为丰富城乡居民文化生活营造良好的社会氛围。

59件名碑拓本 亮相旅顺博物馆

本报讯 记者谭硕报道 日前,由大连市公共文化服务中心主办,西安碑林博物馆、旅顺博物馆承办的“石墨隽华——西安碑林名碑书法展”正在旅顺博物馆分馆二楼临时展厅举行。

本次展览,旅顺博物馆引进西安碑林博物馆59件名碑拓本,包括东汉熹平石经残石拓片、唐皇甫诞碑拓片、唐颜氏家庙碑拓片、唐玄秘塔碑拓片等,具有很高的艺术价值和历史价值。自7月15日开展以来,一个月的时间里展览吸引了众多观众前来参观。西安碑林博物馆以西安碑林和文庙为基础而建立,历史悠久,碑石如林,可观中国书法演变历史,可赏蔡邕、颜真卿、柳公权等书法大家经典名作,似一部中国书法艺术史长卷。通过展览,观众不仅可以感受书法艺术的魅力,而且可以品味历史古韵。

据悉,本次展览将持续到9月中旬。

“视觉辽宁” 在辽宁美术馆开展

本报讯 记者吴限报道 8月10日,由辽宁省文化演艺集团(辽宁省公共文化服务中心)、鲁迅美术学院、辽宁省美术家协会共同主办的“视觉辽宁——数字艺术展”在辽宁美术馆开展。

本次展览展出我省各艺术院校的67位艺术家的123幅作品,是辽宁艺术家将数字技术运用到艺术创作领域发展的一次集中展示,为全省观众了解数字文化艺术发展所取得的最新成果提供了一个展示、学习与交流的平台。据悉,展期将持续到本月28日。