

浓缩沧桑历史 见证卓越贡献 百年高炉变身“中国第一铁”展馆

本报记者 商 越

核心提示

全国重点文物保护单位、本溪湖工业遗产群中的本钢一铁厂旧址即将建成的“中国第一铁”展示馆,预计今年11月正式向观众开放。经过两年多的筹备建设,展示馆已经征集到100余件展品,将向观众深入展示国内现存最早的炼铁高炉100多年的沧桑历史。



浓缩国内炼铁百年历史的“中国第一铁”展示馆将于11月开放。

我国炉龄历史最长的炼铁高炉

本钢一铁厂旧址1号高炉位于本溪市溪湖区,跨越百年的庞大身躯巍然耸立,吸引了众多游客的目光,展示馆建设期间,几乎每天都有游人在此留影,企盼着这里尽早开放。8月6日,本溪高中高二10班50多名学生和家长们利用暑期社会实践的机会,提前来到此处参观爱国主义教育基地参观学习。本溪市文物保护中心副主任王宪智给

大家讲解:因为盛产煤铁,本溪被誉为“煤铁之城”。早在汉代,本溪就发现了丰富的煤铁矿藏,宋元时期出现原始采煤业,明代为辽东重要的产铁区,清代其煤铁业曾一度发展成辽东地区采煤冶铁中心。本溪湖工业遗产群占地约10万平方米,近现代的采煤、输煤、洗煤、炼焦、冶铁、发电、运输等大工业生产流程及相关设施保存完整,其中本钢一铁厂旧址于1911年创办,其中的1号炼铁高炉于1913年兴建,1915年举行点火仪式,主体设备

由英国人设计,英、德两国承担制造,炉高60米、炉容291立方米,日产生铁130吨,当时在亚洲属于最先进的设备工艺,成为东北钢铁工业高炉炼铁的开端。“本钢一铁厂旧址1号炼铁高炉,是目前国内现存最早的炼铁高炉,也是我国炉龄历史最长的炼铁高炉。”随着工作人员的讲解,学生们陆续登上1号高炉,仔细观察着泥炮机、出渣口等设备,感受着本钢一铁厂炼铁高炉100多年的沧桑历史、文化魅力。

曾为我国第一颗人造卫星提供钢材原料

在1号高炉上的展示柜中,陈列着修铸高炉时从地下挖出的号称“人参铁”的低磷生铁块、焦炭、铁渣、石灰石等实物,旧址里面的工人休息室,段长室被布置成小型展馆,一幅幅老照片、一件件老物件,见证了本钢为新中国工业发展作出的卓越贡献。据统计,从1958年至1988年,本钢一铁厂1号高炉连续30年成为全国高炉利用系数冠军,共生产生铁1373万吨,曾为新中国第一门炮、第一枚导弹、第一艘潜艇、第一枚火箭、第一颗人造卫星提供优质钢材的原料。本钢一铁厂还对全国钢铁企业无私援助,先后为包头、齐齐哈尔、西宁、酒泉、宝山、攀钢等20多个钢铁企业输送各类技术人才500余人,并涌现出大批优秀人物和全国劳动模范。

参观结束后,本溪高中的学生李子豪向记者表示,这次活动让自己了解了家乡的历史和祖国的发展,今后一定要好好学习,增长本领,长大了报效祖国。学生家长张女士说,以本钢1号炼铁高炉为核心的本溪工业遗产,见证了本溪钢铁公司对全国解放和新中国工业建设的卓越贡献,见证了中国钢铁工业发展壮大的历程,钢铁工人不畏艰辛、挥汗奋斗的故事更让大家深受教育,收获很大。据悉,“中国第一铁”展示馆现已完成高炉部分展厅布展,周边工业废料和建筑垃圾清理外排等工程,地面修整工程正在实施中,还准备借助原有运输轨道修建小火车,利用小火车和观览车,将本溪工业遗产群8组建筑遗址串联在一起,打造高水平的爱国主义教育基地和科普教育基地。

文化七日谈 QIRITAN

好演员也怕“曝光”过度

高 爽

都市生活剧,一直是电视剧的重要类型,拥有固定观众群和收视保障。但不知道为什么,已经好久没有看到让人感到舒服的生活剧了。以今年来说,几部主打“家庭剧”“都市生活剧”“生活温情剧”的剧集,都不让人满意,哪怕是都市生活剧上有过不俗表现的编剧、导演和演员来担纲创作,也多高开低走。

或许是巧合吧,看到好几篇关于当下播出的家庭剧的评论,都提到了20年前的《贫嘴张大民的幸福生活》,忍不住重温了一遍。真是一部好剧,即使是剧中的生活场景跟今天相比已经发生了很大变化,也仍然让人看得津津有味,是今天一众悬浮剧无法比拟的。

而除了剧情上的差距,仅就演员的表演来说,也让我知道了观看当下的生活剧所产生的不适从何而来,说起来很简单,就是时常会“跳戏”。

让我“跳戏”的重要原因在于很多演员“曝光”过度了。现在的综艺节目太多,演员经常出现在节目里,公众对他们,从个人到家庭乃至他们的人际关系都很熟悉。等他们再回到剧里,就很难相信他们所扮演的人物了。比如正在播出的剧集《张卫国的夏天》中,演员黄磊扮演一位人到中年的京剧团道具师傅,一个知足常乐的“小人物”。按说,黄磊演过不少生活剧,演技已经很好了,无论是动作还是台词都流畅自然,还精心设计了一些小动作、小细节。可一看到剧里他在厨房里忙活,就让我想到他在综艺节目里做饭的样子。同样是生活流,但此生活非彼生活,我已经很难相信那个在真实生活中身边的朋友圈都是名人、明星的黄磊,就是那个剧里被师兄弟冷嘲热讽的普通道具师傅了。

另一个让人跳戏的原因在于演员的“偶像化”。糟糕的饭圈文化造星又毁星,想要成为某一类粉丝的偶像,必须要有所谓的“人设”,粉丝连他们左脸还是右脸好看都研究,用哪边脸出镜都要管。这让很多演员因此缩手缩脚,生怕戏里的形象不符合他们粉丝的要求。如果是仙侠剧、偶像剧也就罢了,可生活剧是不能有滤镜的,每当看到一场群戏,其他的演员脸上有雀斑、有阴影,只有一个演员的脸被磨皮磨得连一丝皱纹都没有,这剧也就很难让人相信了。当然也有一些演员是想突破自己的,可他们的“偶像人设”太深入人心了。就好像同样是在《张卫国的夏天》里的演员刘奕君,演一个失意中年人本来演得挺好,可总觉得下一秒他就要像《琅琊榜》里一样弄出些阴险的计谋来。

演员,不同于一般的艺人,他们的身体应该是一个容器,角色是什么样的,他们就要演出什么样的来。比如我最喜欢的演员,像梁冠华,既可以是平凡至板的贫嘴张大民,又可以是威风八面的宰相狄仁杰;像刘佩琦,既可以是雷锋的战友乔安山,又可以是纨绔子弟白三爷,还可以是老实窝囊的秋菊丈夫。但他们本人在现实生活中是个什么样子,我们却鲜少看见。

当然,我们也理解今天做演员的不容易。他们需要被观众记得,需要有热度。可一旦有了名气,成了公众人物,他们就要站在聚光灯下,接受大众的审视,这种过度曝光对他们无异于是一种消耗。如何克制住保持热度的冲动,把专注力放在塑造角色本身,这件事真是挺难的。但是再难,总有人会做,而这些人,才有可能成为真正的好演员、艺术家。

交响音诗《千里江山》在沈阳上演

本报讯 记者朱忠鹤报道 北宋画家王希孟的唯一传世绘画作品《千里江山图》现收藏于北京故宫博物院。这幅壮丽恢宏、山峦叠嶂的精品之作,很多人是从视觉角度欣赏的。8月13日,交响音诗《千里江山》将在盛京大剧院上演,届时,观众可以通过听觉领略千里江山的雄伟壮阔。

交响音诗《千里江山》以王希孟的《千里江山图》为创作蓝本。创作中,作曲家赵麟将这幅千古画卷活化为音乐诗篇,其创作不拘泥于用音乐阐释画面,而是着重体现中国人在面对自然时的内心感受。除了充满民族韵味的音乐风格之外,交响音诗《千里江山》的各乐章标题都来自于唐诗宋词中的名句。不仅如此,这部作品还将绘画、文学与音乐三者有机结合,展现中华文化的魅力。

作为中国爱乐乐团2022年全国巡演重点音乐会,《千里江山》由现任中国爱乐乐团艺术总监、首席指挥,北京国际音乐节艺术委员会主席余隆指挥。1992年,余隆担任中央歌剧院首席指挥。同年,他参与创办了中国新年音乐会系列,并连续3年担任指挥。

现场 XIANCHANG

看看沈阳故宫,这次是在“云”上

本报记者 吴 限

近日,沈阳故宫博物院联手央视新闻直播“国有祥瑞 生生不息——清宫动物造型文物展”,萌翻了屏幕前的大朋友、小朋友。通过直播活动,观众“云”上了解了清宫瓷器、玉器、宫中书画、织绣、建筑等沈阳故宫众多国宝的前世今生。

本次直播,单日观看量超百万,点赞数超过40万,在近一小时的直播中,沈阳故宫博物院副院长李理对“清宫动物造型文物展”中文物上的动物元素进行了解读,与央视新闻记者一起寻找文物上的秘密,发现文物中隐藏的“精灵”,阐释沈阳故宫院藏清代宫廷动物造型文物和图案所承载的文化内涵。大量网友留言“沈阳故宫的文物不比北京故宫的差啊”“终于看到用端原件了”“这种方式好棒”“以后还有直播就好了”……

截至目前,沈阳故宫在中国新闻网络直播平台、抖音、微博、快手等大型互联网平台相继举办“云游博物馆”直播活动数十次,单日观看量均超过百万。

居住在法国的网友刘女士是偶然从直播间刷到沈阳故宫的直播的。“觉得特别有趣,信息量太大了。”刘女士很早前去过沈阳故宫博物院一次,相比现场讲解员的讲解,她觉得故宫的直播更有趣。“主讲人发散思维特别强,能联系

到各种知识点。直播过程中还经常向我们提问题,有些问题我能猜到答案,就更觉得有趣了。”刘女士还把直播推荐给身边的朋友,他们成功被“圈粉”,想去沈阳故宫博物院看看,亲身感受沈阳故宫的独特魅力。

李理直言,开直播之前,他到外地出差,经常会遇到观众问他“沈阳也有故宫吗?”“溥仪是不是住过沈阳故宫?”每次遇到这些可笑的问题,都让他既无奈又尴尬。那时,沈阳故宫的知名度并不算高,通过各种直播平台宣传之后,很多网友对这个“深藏不露”的国家一级博物馆产生了浓厚的兴趣,纷纷留言要到沈阳故宫来看看。

“你们看这些‘五脊六兽’都是何方神圣?领队的小老头是谁?”“这个萌萌的小兽叫什么?”沈阳故宫的直播不按套路讲解,时常抖包袱、说段子、讲传说,“金句”频出,专业性和趣味性有机结合,让人印象深刻。“主讲人讲过的文物像活了一样,它们都有自己的脾气、秉性和前世今生。”广州网友高子言在留言区评价。

联手央视新闻直播沈阳故宫,不是第一次。李理说:“很多人其实非常热爱中国的历史和文物,但往往在博物馆看到的



沈阳故宫采用新的博物馆打开方式——央视新闻“云端”直播,带领观众“云游”沈阳故宫,一睹故宫院藏清宫文物风采。徐 来 摄

都是晦涩难懂的知识介绍,文物背后的来龙去脉并不了解,慢慢就丧失了兴趣。我希望通过自己的直播,让更多人爱上沈阳故宫,感受到传统文化的魅力。”

一场没有日照与土壤的种植大比武

第三届“多多农研科技大赛”开启全球招募

8月9日,拼多多、光明母港(上海)种业科技有限公司(以下简称“光明母港”)、中国农业大学、浙江大学宣布联合启动2022光明多多垂直农业挑战赛暨第三届“多多农研科技大赛”。

区别于前两届,本届大赛将场馆设在上海崇明的集装箱农场。在没有土壤与日照的条件下,参赛团队需要精细调控温、光、水、肥、气,挑战在两个月内,设计、优化智能算法,以更低成本、更短时间,种出更高产量、更好品质的生菜。

“多多农研科技大赛”是拼多多发起的农业科技创新竞赛,旨在让更多前沿农业科技从实验室走向田间地头。拼多多副总裁戴志辉认为,这是一个展示新生代农人比拼农业新科技运用的平台,“通过大赛,我们将自然的恩赐与人类的智慧、技术平衡地结合,将大赛成果转变为易于掌握的规范标准和生产模式,使更多人了解农业发展,感受种植乐趣,享受绿色生活。”



在植物工厂内种植的生菜品种“优雅”。莫斯提 摄

在集装箱内种植水果生菜

照着“配方光”、喝着营养液,植物工厂里的生菜将经历一场怎样的“赛博生长”?

在上海光明母港垂直农业研究中心,一个个陈列的集装箱看着平平无奇,但进入其中,却别有洞天。这是一个小型的生菜生产车间。种

植架被划分为三或四层,每层都装有种植托盘。托盘中的营养液通过管道与控制台相连,可以长期保持设定的浓度。集装箱的金属外壳并不透光,作物将在人工设定的光与液中,按照计划生长。

集装箱式垂直农业代表着一种高质量、现代化的农业生产方式,最早由美国哥伦比亚大学教授迪克逊·德斯

帕米尔提出。他希望通过这种方式破解农业生产受资源制约的难题。

“我国智慧农业发展水平与发达国家相比还有差距,尤其是农业传感器、农业模型和核心算法、智能农机装备等核心技术需要我们创新和发展。”本次大赛评审组组长、中国农业大学水利与土木工程学院教授贺冬仙认为,“多多农研科技大赛”正从这些方面发起探索。

本次大赛的赛题是如何在集装箱内种植一种因嚼起来声音清脆而得名的水果生菜品种 Crunchy(翠恬)。评比维度包括产量、品质、算法策略、能耗成本及商业价值五个方面。

本次大赛评委之一、光明母港农业总监王金华告诉笔者,温、光、水、肥、气是本次挑战赛考核的核心要素,以光照为例,植物在不同生长阶段需要不同的光照环境。如何配制合适的“配方光”,实现高效高品

质的生产是一大看点。

目前,比赛已开启全球招募,即日起至8月26日,选手们可通过大赛网站在线报名。按照规则,赛程包括初赛与决赛两个部分。前期,组委会将海选15支满足条件的团队参加初赛,评估他们的“奇思妙想”的科学性与可行性,得分最高的4支队伍进入决赛,开展实际种植。此后,专家团队将参考专业检测报告对营养价值及综合品质展开评审;同时,作物产量、资源消耗成本也是重要的考评项目。

“AI菜王”可拼单购买

本次大赛除了专家评委评选外,还有望引入“大众评委”。研而优则“市”,决赛团队种植的优质生菜将登录拼多多平台进行销售,广大消费者可拼单购买这些植物工厂生产的“赛博生菜”。同时,大赛还会邀请消费者体验试吃,他们的感官测评和反馈也将作为评比“AI菜王”的参考指标之一。

作为一场接地气的AI农技大赛,多多农研一直密切关注赛事期间产生的革新性成果以及成果的商业化可行性。首届“多多农研科技大赛”获奖团队“智多莓”就尝试将科研成果应用于广袤的田间地头,帮助种植者提升效益。其开发的AI种植系统曾向云南昆明滇池西岸的100余户草莓种植户提供服务。有农户将自家的两亩草莓接入该系统后,不仅实现了单产季增收三四万元,还节省了近4000元的肥料成本。

“数字化和智慧农业的创新尤为重要。技术的创新可以通过产量优化,减少供应量上的投入,弱化极端气候的消极影响,减少食物损失与浪费,对价值链产生积极的环境影响。”出席大赛启动仪式的联合国粮农组织驻华助理代表张忠军这样说。傅红雪