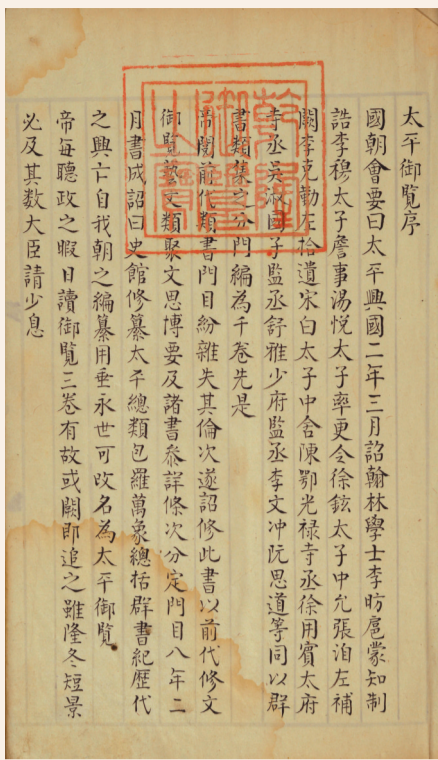




# 藏书家毛晋组织写工抄自明代刻本

## 省馆藏《太平御览》是手抄本，经专家考证——

本报记者 商越



《太平御览》序页，可见工整的手写楷书。

### 壹 宋太宗定书名

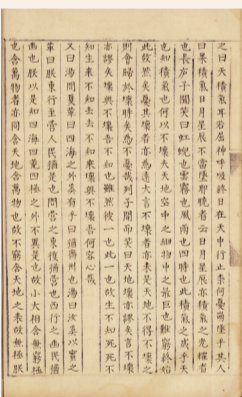
《太平御览》是北宋年间编修的一部大型类书，始编于宋太宗太平兴国二年(977年)，完成于太平兴国八年(983年)。辽宁省图书馆藏国家珍贵古籍《太平御览》，是明代手抄本，有128册，993卷。省图书馆特藏部主任刘冰介绍，手抄书籍常因为名家手迹，又有接近原稿、保存完整等特点，十分珍贵。

宋太宗组织编纂《太平御览》的直接原因，在该书卷首的序中有交代。因唐末五代时期藩镇割据，战乱频仍，图书损毁的情况触目惊心。因此，在统一天下的过程中，宋太祖就很注意收集各地的图书。宋太宗即位后，认识到书籍乃“教化之本，治乱之源”，开始组织博学鸿儒进行图书整理。

据了解，《太平御览》原书1000卷，约500万字。共分55部，部下有类，共5363类，按天、地、人、事、物顺序编排，资料以经、史、子、集为序，摘引各种古书的相关记载，然后汇抄在一起。汇抄的办法是先写书名，后录原文，所抄各书按时代先后排列顺序。与前代类书相比，《太平御览》的最大特点是分类方法非常清晰，且文、注分开。即正文用大字，注释文字用双行小字，附于该句之下，极为明显。

《太平御览》内容丰富多样，旁征博引，是古代类书中保存五代时期以前文献最多的一部书。共引用古书2000多种，摘录古书的内容，可谓包罗万象，涉及天文、地理、政治、经济、军事、文化、民族、外交、飞禽、走兽、草木、鱼虫等，堪称典型的百科全书式类书。书中保存了大量宋代以前的文献资料，而且这些资料十之七八已经亡佚，更使此书显得弥足珍贵。阅读此书，可以了解宋朝以前的自然、社会情况。

《太平御览·序》中记载，这本书最初起名《太平总类》。在定稿前夕，宋太宗命人每天进呈三卷，在听政闲暇时阅读。大臣请他稍作休息，宋太宗说：“朕开卷有得，不以为劳也。凡诸故事可资风教者，悉记之。”他用了一年时间终于读完，最后下诏定名：“自我朝之编撰，用垂永世，可改名为《太平御览》。”



《太平御览》内页。

### 贰 毛晋是个书迷

宋朝初年，宋太宗共组织编纂了四大部类书，即《太平御览》《太平广记》《文苑英华》与《册府元龟》。前三部都完成于宋太宗朝，《册府元龟》完成于宋真宗朝。而前三部的主持编者都是宋太宗朝两度拜相的名臣、文学家李昉。其中《太平广记》全录小说，《文苑英华》侧重诗文，《册府元龟》则选取历代君臣事迹。

在省馆藏明代手抄本《太平御览》纲目卷首页右下角，钤盖有“汲古阁”“毛晋之印”藏书印章。“这表明，这套《太平御览》为明末清初著名藏书家、刻书家、文学家毛晋旧藏。”刘冰说。

毛晋(1599年—1659年)，字子晋，号潜在，明代常熟(今属江苏)人。早年多次参加科举考试，屡试不第后隐居乡里，以藏书刻书为业。他广搜博访，觅求珍本善本古籍，不惜重金购入。经过多年苦心经营，毛晋藏书达8.4万册，其中不少为重金收购的宋元珍本和名贵抄本。

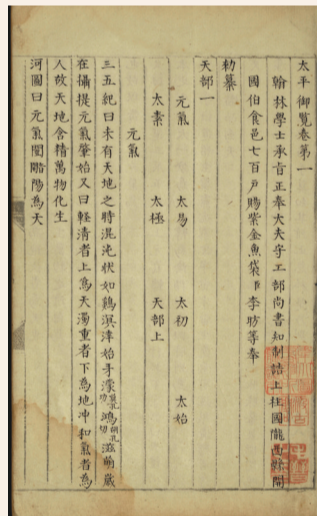
毛晋还修建了汲古阁、目耕楼等藏书处。画家王咸曾应邀为毛晋画了一幅《虞山毛氏汲古阁图》，图上题：“子晋社主结藏书阁于隐湖之滨，颜曰汲古。次以甲乙，分以四库，非宋元绣梓不在列焉。”可见，毛晋建汲古阁主要是为收藏宋元善本。

毛晋重金收藏古籍善本目的是为了刊刻，“与世人共阅之”。但“毛刻本”能被奉为传世精品，还因为它有三大亮点：一是大多以宋元本为底本，且经精审精校；二是网罗一批写书样高手，如书法绘画兼长的王咸就是汲古阁中著名的写工；三是保证品质，精挑刻工。据钱泳《履园丛话》载：“汲古阁后有楼九间，多藏书板，楼下两廊及前后俱为刻书匠所居。”可见，刻书匠之多。

“汲古阁”刻书规模宏大，30余年间共校刻《十三经》《十七史》《宋名家词》《津逮秘书》《六十种曲》等书籍600多种，刻板10万多块，3000万字以上，居中国历代私家刻书者之首。于明清之际行销大江南北，为保存和传播中华传统文化作出重要贡献。

据资料记载，毛晋除了刻书、抄书外，还开创了“影宋抄本”，就是对那些世所罕见而藏书家又不出卖的书，则求借抄录。遇到特别珍贵的宋版书，则选最好的抄工，用上等纸墨描摹，一笔一画皆与原书无异，称为“影宋抄本”。他家中常年聘有书工，时人有“人门童仆尽抄书”的诗句。

《太平御览》传世版本多，经专家鉴定，省馆藏《太平御览》为毛晋组织人完成的手抄本，简称“毛抄本”。



《太平御览》内页上盖有“汲古阁”“毛晋之印”等印章。

### 叁 省馆藏本不是“影宋抄本”

毛氏“影宋抄本”是“毛抄本”中的一种。在清代皇官《钦定天禄琳琅书目》中，特别设立“影宋抄本”类别，排在宋版之后、元版之前。据翟冕良《常熟先哲藏书考略》统计，“毛抄本”有447种，是“汲古阁”藏书的一大特色，尤其是在原本亡佚只存抄本的情况下，“毛抄本”更显得珍贵。

曾有人提出，省馆藏《太平御览》是“影宋抄本”，实际情况是这样吗？

古籍文献专家、辽宁大学历史学部教授武玉梅仔细研究了省馆藏本影像后告诉记者，这个手抄本应该不是“影宋抄本”，证据来自其书序。

武玉梅分析，毛晋组织人抄录这套书时，也抄录了原书卷首的书序，序的作者为明代官员黄正色，时间是“大历改元”，即万历年(1573年)。这说明此书作序的时间是明万历年。查阅史料发现，黄正色曾为明万历二年的活字印刷本《太平御览》作序。由此可以断定，省馆藏的这套手抄本是抄自明代万历年间的活字印刷本，同时也抄了黄正色于万历年所写的书序，只不过，这个序似乎没抄全。

“此书抄自明代印刷本，自然就不是‘影宋抄本’了。但此书抄写相当工整，比宋版书要好，算得上是精抄本了。上面印有‘汲古阁’‘毛晋之印’钤印，确为‘毛抄’无疑，而且还有‘乾隆御览之宝’印，说明此书曾是皇家藏书。”武玉梅分析，从黄正色序言来看，到明朝时，宋版《太平御览》已残缺不全，这也应该是毛晋未能影抄宋书的原因。另外，该书原有1000卷，就算真有宋版完本，一笔一画地影抄这么大部头的书，也颇费工时。

作为藏书家，毛晋得到珍本不是秘不示人，而是校勘刻印，公诸同好，有利于书籍的流传；对不能购得的珍贵书籍，进行抄录，有利于书籍的保存和传播。一些珍贵古籍正是因为毛晋的收藏、刊刻、抄录得以保存，故有人评价他“有功於艺苑甚巨”。

武玉梅表示，书籍是历史与文化的载体，中国历史与中华文化的传承有赖于一代代藏书家的努力，而毛晋正是其中佼佼者。

(本版图片由辽宁省图书馆提供)



省馆藏《太平御览》封面。

### 新视角

## 鲁迅有三个版本的《太平御览》

商越

著名文学家鲁迅曾专注古代小说研究，得力于《太平广记》和《太平御览》。1920年至1926年间，他在北京大学、北京师范大学与北京女子师范大学讲授小说史时，编撰了中国第一部小说史专著《中国小说史略》，书中的许多观点，就是以这两部书中的文献资料为佐证的。

记者从研究鲁迅的资料中，发现鲁迅的藏书中有3部不同版本的《太平御览》，可见这本书对鲁迅的重要意义。

早些时候，鲁迅藏有一部清光绪十八年(1892年)南海李氏刻本《太平御览》，1927年，他从广雅书局高价购进《太平御览》一套，共80本。1935年，他又从商务印书馆取回预约的《四部丛刊》本《太平御览》一部，计136本。至此，鲁迅拥有3个版本的《太平御览》用于研究，其治学精神可见一斑。

据研究者考证，鲁迅在正式编撰《中国小说史略》之前，曾广泛收集、整理古代文献。他先是对隋代以前的小说进行辑佚，耗时三年。从《文苑英华》《太平广记》《太平御览》《北堂书钞》《法苑珠林》等古籍中辑得周代至

隋代古散佚小说1400多篇、近20万字，奠定了隋前小说研究的文献基础，定名《古小说钩沉》出版；唐宋时期古小说则辑自《文苑英华》《太平广记》《资治通鉴考异》等书，命名《唐宋传奇集》出版；宋元以后的小说资料以《小说旧闻钞》为名结集出版。

《古小说钩沉》《唐宋传奇集》《小说旧闻钞》这3部著作的出版，也是一个深入细致的资料整理过程，是鲁迅《中国小说史略》写得内容翔实深厚的基础。正如胡适评价，《中国小说史略》是“一部开山创作，搜集甚勤，取材甚精，断制也甚严”的里程碑式的学术著作。

古籍文献专家、辽宁大学历史学部教授武玉梅研究发现，《中国小说史略》中的《六朝之鬼神志怪书》《唐之传奇文》等篇章，多次引用《太平御览》《太平广记》中的资料。在这些被引用的资料中，所引用的内容原本记载在《笑林》《语林》《列异传》《神异记》等书中，但这些书在流传过程中多已散佚。鲁迅能够看到这些资料，并据此完成《中国小说史略》，证明《太平御览》与《太平广记》这两部书功不可没。

### 小讲堂

XIAO JIANGTANG

#### 古代类书相当于今日数据库

类书，是我国古代一种大型的资料性书籍。它辑录各种书中的材料，按门类、字韵等编排以备查检，是征引、检索、传播原著文献为目的的参考类工具书。例如《太平御览》《古今图书集成》等，从信息时代的视角来看，类书是古代的“数据库”。

类书的编纂起源于三国时代，魏文帝曹丕令儒臣编纂的《皇览》是我国大型类书之祖。此后，类书的编纂日益盛行，南北朝时期编写的《修文殿御览》、虞世南在隋朝秘书郎任上所编的《北堂书钞》、唐朝文学家欧阳询等人编写的《艺文类聚》、明永乐年间明成祖朱棣下令编写的《永乐大典》等，都是这种体例的著名书籍。