

迎接党的二十大 优秀舞台艺术作品展演特别报道

我省多院团异地交流演出拉帷 38场精品演出惠民众

本报记者 朱忠鹤

核心提示

作为我省迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演的重要内容,从现在起,省内多个院团开始举行异地交流演出活动。在为期3个月的异地演出中,省内19部艺术作品将演出38场次。参加演出的舞台艺术作品内容丰富、形式多样,其中既有话剧、芭蕾舞剧、京剧,又有凌源影调戏、海城喇叭戏、铁岭秧歌戏等具有浓郁辽宁地域特色的艺术作品。

为了让更多观众走进剧院欣赏精彩演出,此次异地交流演出采取公益惠民原则,即百元以下的门票要占到总票数的一半。据悉,整个演出将一直持续到今年10月底。

19部精品佳作参与异地交流演出

这几天,凌源影调戏《百合芬芳》的演员们正在抓紧排练。从7月下旬正式开始排演,到如今剧目日臻完善,这出充满着浓郁地域特色、讲述本土故事的大型影调戏,计划本月下旬在锦州市首演。

凌源影调戏是从凌源皮影戏基础上发展起来的独具特色的地方戏曲剧种,为凌源地区所独有。负责这一剧目演出的凌源市非物质文化遗产保护中心副主任陈国强介绍,

《百合芬芳》以凌源百合种植产业发展振兴为时代背景,故事以普通花农任百合一家的平常生活为落笔点,着力突显辽西人民身上所具有的那种善良、坚贞、正义、纯洁的百合精神和品质。

凌源市能将精心打磨后的影调戏《百合芬芳》首演放在锦州,得益于我省正式开启的迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演活动。由省委宣传部、省文化和旅游

厅主办的这次异地交流演出,在各地、各单位申报的众多剧目中,遴选出19部精品佳作。在为期3个月的交流演出中,这19部作品将在省内演出38场。

据了解,参加此次异地交流的有辽宁人民艺术剧院、辽宁芭蕾舞团、辽宁歌舞团、辽宁歌剧院等省级演出院团,也有沈阳话剧团、大连歌舞团、鞍山艺术剧院、锦州市评剧团等市级院团。



辽艺话剧《天算》是此次交流演出的剧目之一。(受访者供图)



辽芭的芭蕾舞剧《铁人》是演出重点剧目。(受访者供图)

公益惠民让更多观众走进剧院

省文化和旅游厅艺术发展处负责人高立军介绍,此次异地交流演出主要突出两大特点,一方面是内容丰富、演出形式多样,观众家门口就能欣赏到其他地方院团的精品演出;另一方面采取公益惠民原则,百元以下的惠民票数量不低于总票数的50%,让更多观众走进剧场看演出,欣赏精彩的辽宁艺术作品。

据悉,除了凌源影调戏《百合芬芳》在锦州演出外,鞍山艺术剧院的话剧《大爱如酒》将在辽阳上演,铁岭民间艺术团的铁岭秧歌戏《山乡春晚》将在大连上演、营口艺术剧院

的歌舞晚会《江山情·中国风》将在鞍山上演,大连歌舞团的音乐舞蹈情景诗《摇篮》将在沈阳上演。

铁岭民间艺术团团长赵秀表示,铁岭秧歌戏《山乡春晚》自去年首演后,目前已在国内各地演出20余场。虽然这是一出较为成熟的剧目,但本着精益求精的原则,这一次去大连异地交流演出前,他们仍再精心打磨作品,演员们争着用饱满的热情、精湛的技艺向大连地区的观众展现秧歌戏这种具有铁岭地域特色的戏种。按照初步计划,《山乡春晚》将于10月份与大连观众见面。

“辽宁非遗”讲座首次走进国图讲堂

本报记者 杨竞

近日,“辽宁非遗”讲座首次走进国家图书馆讲堂,在国图讲堂上讲述发生在辽宁黑土地上的非遗故事,深受广大观众欢迎。当日线上观看量达120万人次。此次讲座通过海城高跷、抚顺地秧歌、凌源皮影戏、岫岩玉雕的素活技艺等具有辽宁地域特色非遗项目的讲解,让观众更多地熟悉辽宁的历史人文和乡土人情。

辽宁拥有76项国家级非遗项目、218项省级非遗项目,剪纸、皮影被纳入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》,这些文化遗产形成了辽宁多姿多彩的地域文化形态。此次辽宁省文化遺產保护中心(辽宁省非物质文化遗产保护中心)主任宋晓冬以“黑土地上的辽宁非遗”为题讲述发生在辽宁黑土地上的非遗故事。

在讲座中,宋晓冬告诉网友,海城高跷和抚顺地秧歌是辽宁地区较有特色的

两种秧歌样式,踩跷表演的称为“高跷秧歌”,不踩跷表演的称为“地秧歌”。从1989年开始,海城高跷开始走出国门,先后到奥地利、匈牙利、日本、美国、塞舌尔、俄罗斯等国家展示中国的民间技艺。“踩在木棍上的东方芭蕾”是外国友人对海城高跷的盛赞。

而抚顺地秧歌与满族民众的生活息息相关。这一点可以在抚顺平顶山镇大琵琶村的年俗活动中找到佐证。大琵琶村满族人口占80%以上,由于地处偏僻,受外界影响较小,因而村子里还保留着一些相对完整的民俗活动,每年正月里的扭秧歌,正是抚顺地秧歌的原始形态。宋晓冬说,这种满族的文化遗存不仅存续在地秧歌里,而且在满族民间故事、满族剪纸、满族刺绣、满族祭祖习俗、满族小吃等中,也都有体现。

一位陕西的网友说,从讲座和播放

的短片中,她知道了陕西皮影与辽宁的凌源皮影戏有什么不一样,凌源皮影戏最明显的特点就是节奏快,非常符合东北人豪爽的性格和秉性。陕西的影人造型上多是小眼睛,眯缝眼,而凌源的影人多是浓眉大眼,器宇轩昂,更符合东北人的审美。通过小小的影窗,可以看到宏大的历史,也可以感受辽宁地域特色文化的魅力。

辽宁地质条件优越,矿产资源丰富,已发现各类矿产110种,其中就包含了岫岩的玉石、阜新的玛瑙、本溪的松花石和抚顺的琥珀煤精。这些储量丰富的矿藏,是辽宁的资源家底,也是国民经济发展优势,自然贵比“珍宝”。宋晓冬从非遗的角度给大家讲述了“辽宁四宝”的不同特色。

讲到阜新玛瑙雕刻技艺时,宋晓冬用图片展示了两件曾获天工奖的玛瑙作品,

一件是杨克全的作品《化蝶》,另一件是于杰的《乡情》。《化蝶》用蓝灰色玛瑙雕成梁山伯和祝英台的形象,灰白色玛瑙精雕成小桥、流水,最为绝妙的是运用天然花纹雕刻成的一对蝴蝶,栩栩如生,跃然眼前,给人以无限浪漫的感觉。

介绍琥珀雕刻技艺时,宋晓冬说,辽宁抚顺有“亚洲最大的露天煤矿——西露天矿”。随着煤炭资源的开采,琥珀和煤精被发掘出来,琥珀被称为“煤黄”,煤精被称为“煤玉”,都是“藏于煤海的珍宝”。

辽宁地处广袤的黑土地,世代耕作的劳动人民在这片热土上创造了灿烂悠久的文明。这些文化遗产根植于辽河文明的母体,又融入了不同区域的人文习俗,作为“物质化”的遗存,见证着历史的更迭,作为“非物质”的形态,活态传承,生生不息,共同构成了辽宁地域文化的过去、现在和未来。

省图“名家大讲堂”开讲

本报讯 记者赵乃林报道 8月7日,“辽图讲坛·鸭绿江大讲堂”首讲在辽宁省图书馆多功能厅开讲,这是“名家大讲堂”的第一讲,讲座主题为“小说的目光:发现唯有小说才能发现的东西”,主讲人为作家马晓丽。

为丰富我省百姓的业余文化生活、拓宽文学创作视野、提升阅读品位和文化素养,辽宁省图书馆携手辽宁文学院,共同举办高端文学讲堂——“辽图讲坛·鸭绿江大讲堂”。大讲堂以辽图讲坛为平台,辽宁文学院所办《鸭绿江》文学期刊举荐高水准作品的作者,通过名家讲座的形式,搭建起作者与读者的沟通桥梁,打造辽沈阅读文化新地标。在首场讲座上,主讲人马晓丽以她的创作感悟带听众一起用小说的目光,发现内心,发现世界。

《大栓的小尾巴》亮相中国儿童戏剧节

本报讯 记者谭硕报道 辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)原创儿童剧《大栓的小尾巴》亮相第十一届中国儿童戏剧节,于8月10日、11日在北京中国儿童剧场上演。

据悉,本届戏剧节以“享受戏剧 健康成长”为主题,通过“线上线下融合,演出播播并举”,为孩子们带来国内外众多优秀儿童剧作品。作为本届中国儿童戏剧节线下展演剧目,《大栓的小尾巴》由儿童剧作家于德义于1989年创作的。2020年8月,在儿童剧导演许曼地的改编、导演下,《大栓的小尾巴》呈现在舞台上。

“《大栓的小尾巴》以东北森林为故事场景,围绕主人公大栓与象征自身缺点的小尾巴这一矛盾关系展开,讲述大栓努力克服自身不足,不断成长并最终赶走小尾巴的故事。”许曼地介绍,“我们在于德义老师作品基础上巧妙地融入绘本故事形式,通过生动的原创音乐和演员们精彩的表演,以更贴近少年儿童生活的方式呈现,希望让孩子们懂得什么是勇敢、诚实、善良。”据悉,作为惠民演出专项资金支持项目,改编后的《大栓的小尾巴》先后荣获辽宁省第十一届艺术节儿童剧优秀剧目奖、第十届中国儿童戏剧节优秀展演剧目。

辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)党委书记、院长佟春光表示,希望通过中国儿童戏剧节的舞台让更多人看到来自辽宁的优质原创儿童剧作品,我们也将继续坚持服务人民,守正创新,努力创作出更多精品力作。

沈阳“双百万”工程公益演出好戏连台

本报讯 记者杨竞报道 鼓曲联唱《铁马冰河丹心谱》、相声《笑语欢歌》、女声独唱《花开中国》、群口快板《十个坚持意义深》、魔术《奇幻空间》、小品《大力胶》……观众们对精彩演出报以一阵又一阵的掌声。8月2日,沈阳市艺术惠民“双百万”工程公益惠民演出在北方图书城上演。

沈阳市艺术惠民“双百万”工程公益惠民演出已进行了多年。多年来,沈阳艺术团进社区、进敬老院等场所,把精彩艺术奉献给广大观众。“公益惠民演出走进图书城,是一次全新尝试,没想到观众的反响这么热烈。”沈阳艺术团副团长穆凯说。

据介绍,原本每天两场演出间隔一小时,没想到,不少观众看了第一场演出后还不尽兴,宁可在现场等待一小时,也要把两场演出都看完。为了满足观众的需求,沈阳艺术团决定从本周开始,在后续演出中将两场之间间隔缩短至半小时,宁出让演员辛苦一点,尽量让观众少等待。

地质博物馆本溪馆重新开馆

本报讯 记者赵乃林报道 中国地质博物馆本溪馆历经8个月维修改造后日前重新开放。

中国地质博物馆本溪馆建于2007年,由于展品不断增加,原有展厅展位已经不适应新的展品参与布展,2021年11月起,经过8个月维修改造,对部分展陈格局进行调整,最大限度展示地球诞生46亿年来主要的地质变化及类型特点。改造后的地质博物馆,分地球科学厅、生命进化厅、矿产资源厅、地质遗迹厅、多功能综合厅5个区域,在保留原有馆陈内的地质遗迹、史前地质遗迹、30余件国宝级珍贵标本基础上,增加了部分珍稀标本、矿石标本,使展品数量超过千件。其中的金刚山义翼龙、马氏燕鸟吃鱼是世界唯一的化石标本;中华龙鸟、尾羽鸟是世界仅有的几件标本中最精美的;幻龙、鱼龙和海百合、群鱼、九龙骨是化石中的精品,具有极高的观赏价值及科普价值。2011年,中国地质博物馆本溪馆被评为国土资源科普基地。

沈阳故宫展出“奉”字号文物精品

10面乾隆款铜镜浓缩文物南迁往事

本报记者 郭平

8月8日,位于沈阳故宫敬典阁中的“院藏文物精品展”上新,一套十镜的“清乾隆款仿古铜镜”正式展出。展品展现了清代社会环境、宗教信仰、思想观念、生活习俗和审美情趣,文物上的“奉”字号标签更是浓缩了沈阳故宫旧藏文物南迁又回归的往事。

回归故地的“奉”字号文物

沈阳故宫敬典阁是清代皇家尊藏玉牒的楼阁,建于清乾隆十一年至十三年(1746年—1748年),是位于禁宫深处相对独立院落中的一处宫殿,近年来为满足游客游览需要,沈阳故宫博物院将其开辟为“院藏文物精品展”展室,定期展出馆藏的文物精品。

此次展出的“清乾隆款仿古铜镜”为完整一套,共有10面铸造于清乾隆年间的仿古铜镜,从铜镜上虽然陈旧但字迹仍可辨识的“奉”字“号”的标签,可以知道这是沈阳故宫旧藏。

在100多年前的动荡年代,沈



海马葡萄镜。(沈阳故宫供图)



镜架背面为镂空浮雕。(沈阳故宫供图)

阳故宫旧藏的文物也遭受到不同程度的损失。1913年冬天,北洋政府下令征调当时的奉天故宫和热河行宫所藏清代宫廷文物运至京城,作为清官艺术品陈列展览之用。1914年1月至3月,共调拨奉天官殿古铜鼎彝、宋元明清书画、内廷玉器、御用武器、明清瓷器等11万余件,全部装箱,由火车运到北平古物陈列所。

1933年随着日本侵略者步步紧逼,这部分藏品又随北京故宫的文物一起南迁,辗转数地。这批文物行宫所藏清代宫廷文物运至京城,作为清官艺术品陈列展览之用。1914年1月至3月,共调拨奉天官殿古铜鼎彝、宋元明清书画、内廷玉器、御用武器、明清瓷器等11万余件,全部装箱,由火车运到北平古物陈列所。

1959年,为丰富沈阳故宫馆藏,国家陆续从各大博物馆划拨一批文物入藏沈阳故宫,这批文物当中便包括“清乾隆款仿古铜镜”。沈阳故

宫博物院艺术研究部策展人栾彦说:“这套铜镜自清乾隆年间入藏沈阳故宫,历经南迁后,是为数不多的重回故地的奉字号,见证了那段曲折的历史。”

全套铜镜第一次展出

此前,“清乾隆款仿古铜镜”曾有单款展出,这次沈阳故宫博物院将全套铜镜连同当年的包装一同展出,属首次,让人们能够从细微之处品读文物价值,感受当年主人对其的珍爱之情。

据介绍,到了清朝中期,随着玻璃的普及,铜镜的赏玩价值已远大于其使用价值。展出的这套10面铜镜分别为“长宜子孙镜”“舞凤狻猊镜”“六华水浮镜”“尚方百灵镜”“四神双螭镜”“海马葡萄镜”“五岳真形镜”和“长命元辰镜”,其中“舞凤狻猊镜”“六华水浮镜”为对镜。每面铜镜背面皆铸有“乾隆年制”楷书四字款。

清乾隆年间铸造的铜镜仿自清以前各个时代的名款,“长宜子孙

镜”为仿汉代“长宜子孙”铜镜造型,表达子孙昌盛、家族富贵的祈愿。“六华水浮镜”为仿汉魏时期铜镜造型,铜镜上的六角纹饰指代雪花。“尚方百灵镜”为仿东汉尚方规矩鸟纹铜镜造型等。

此次展出的铜镜,一个很特别的看点是铜镜的包装——每面铜镜分别装在一个精致的木框中,框可立于案上,正面露出镜面,成为镜架。镜架背面为镂空浮雕工艺,上下两开,两开合后中间有两周璧形云雷纹,四角饰环形绳索,两周璧形云雷纹中间饰8组环形绳扣。木框外套锦盒,黄色锦地团形螭龙纹面料,锦盒中间饰长方形卷云框,框内为蓝地金字隶书,书写各铜镜的名称。放入锦盒后的10面铜镜再统一装在一件木质提匣内,提匣榫卯相接,上方有卷云提梁,匣内中间有一立式隔板,左右各分5格,每格装入一面铜镜。这样精巧别致的包装反映出“清乾隆款仿古铜镜”当年曾深得主人的喜爱,它恰是随同清乾隆东巡被带到当年的盛京宫殿之中。