

广场舞、群众合唱也可参评国家级政府奖项 《东北情》等3个节目入围群星奖决赛

本报记者 商越

核心提示 为繁荣群众文艺创作,促进群众文化事业繁荣发展,近日,文化和旅游部发布新修订的《群星奖评比办法》(以下简称《办法》)。记者从辽宁省文化和旅游厅了解到,《办法》最大的变化,就是明确了广场舞、群众合唱可参评群星奖。目前正紧张进行的全国第十九届群星奖评选中,我省《东北情》《忆秦娥·娄山关》等3个节目入围,即将代表我省参加第十三届中国艺术节期间举办的第十九届群星奖决赛。



铁岭双双舞蹈团在排练入围决赛的广场舞《东北情》。(受访者供图)

沈阳两个合唱节目入选

群星奖1991年设立,每三年一届,是我国群众文艺领域的国家级政府奖,和专业舞台艺术政府最高奖——文华奖,都是中国艺术节评选的重要奖项。

《办法》明确提出,群星奖评比对象是指由群众文化工作者和群众文艺爱好者创作和表演的音乐(含群众合唱)、舞蹈(含广场舞)、戏剧、曲艺类作品,不包括专业文艺院团、演员没有年龄限制。每届群星奖评比数量为30个,包括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺4个门类,在10个音乐类奖项中,包含5个群众合唱奖项;在10个舞蹈类奖项中,包含5个广场舞奖项。

《办法》还规定,群众合唱演出人数不少于25人,至多不超过50人,含指挥、伴奏;广场舞作品演出人数不少于25人,至多不超过50人。鼓励参评作品深入基层开展惠民演出服务,原则上作品报送前为基层演出场次应不少于50场。

群星奖评比分初选、复赛、决赛3个阶段,由各省组织本地初选后,报送文化和旅游部进行复赛和决赛。评奖将坚持专家评委和群众评委相结合的方式,其中专家评委由专业艺术门类的专家组成,群众评委由群众文艺爱好者代表组成。

据了解,近年来我省群众文艺创作成果丰硕,如在刚刚结束的辽宁省第十七届群星奖评比中,全省群众文化工作者和群众文艺爱好者创作表演的100余个作品参加了评比,44个作品获辽宁省第十七届群星奖。本届辽宁省群星奖评比作品每个门类的前5名,获省文化和旅游局推荐,参加全国第十九届群星奖复选,经过激烈角逐,在音乐器乐类中,大连市朝鲜族文化艺术馆表演的民族打击乐《阳光下前行》入围决赛。这个节目是以朝鲜族农乐锣鼓为基调,以朝鲜族杖鼓为主,融合大堂鼓、架子鼓等诸多音乐元素,通过众鼓和声的表现手法,讴歌新时代的盛世华章。

此外,沈阳市九歌青年合唱团表演的《忆秦娥·娄山关》《在太行山上新编》和铁岭双双舞蹈团表演的广场舞《东北情》分别入围第十九届群星奖合唱、广场舞决赛,将代表我省参加在浙江嘉兴、宁夏银川举办的现场决赛。

省文化和旅游厅工作人员表示,《办法》的评比标准,更加突出群众文艺特色、地域特色,坚持群众原创,讲述百姓故事,注重提倡小投入、小制作,有生活、接地气,有个性、有创意,小作品、大情怀,传递正能量,适合基层演出和交流推广。《办法》将激励我省群众文艺爱好者不断创新表现手法,展现幸福生活,编排推出更多富有表现力、感染力的群众文艺作品。

《东北情》有鲜明地域特色

“《东北情》能入围决赛,是因为这个节目有很强的东北地域和原创特色。”铁岭市群众艺术馆的孙老师告诉记者,铁岭双双舞蹈团表演的这个广

舞,是馆里从基层选拔上来的,音乐是东北二人转曲调改编,道具为东北二人转常用的手绢儿,舞蹈编排融合了民间舞蹈和大秧歌特点,加入新娘出嫁的故事情节,体现了东北劳动人民的生活场景。入围群星奖决赛是大家多年来积累的结果,体现了铁岭广场舞的水平。

每天晚上,铁岭双双舞蹈团都在铁岭火车站前广场跳广场舞,有200多人,其中还有三四十个男生。团长王大双说,团队从200多人中精选出30来人,排练各种舞蹈参加演出。还有围观的热心市民主动帮大家编排队形、细抠动作。

在孪生姐妹王大双、王小双的发起下,当地成立了铁岭市健身操广场舞协会,现在全市有1万多人加入协会,只要铁岭有广场的地方,就有人跳广场舞。两姐妹还自编舞蹈,免费培训协会中的广场舞队长,将健康优美的广场舞推广到基层。“能够代表辽宁省参加全国的广场舞决赛,非常骄傲、非常幸福,现在每天每天晚上排练到9点,也不觉得累。”王大双说。

现场 XIANCHANG

原来我们的纸是这样造出来的

本报记者 吴限 文并摄

为了让孩子们在暑期体验非遗技艺,感受非遗魅力,8月1日下午,20多名中小学生在沈阳市和平区联营社区雷锋小巷劳模创新工作室的非物质文化遗产工坊,开展以“感悟篆刻魅力,传承造纸匠心”为主题的手作体验活动。

活动伊始,手工纸制作技艺非遗传承人彭长贵带领孩子们参观了从唐代至20世纪末各个历史时期留存至今的纸张及制作各种纸张的原料,并向孩子们介绍了纸的文化起源和造纸术对传承中华文明的意义。

随后,彭长贵便带领孩子们来到体验馆体验古法造纸。“造纸的过程并不简单,需要把纸浆放入水中揉碎浆,加入造纸胶,再用模具进行抄纸……”听完讲解,孩子们兴奋地开始动手操作起来。经过搅拌、分离、平铺、自然晾干4个操作步骤,孩子们获得了一张亲手制作的采用古法造纸术制成的纸张。孩子们也充分发挥了各自的想象力和创意,在纸上放干花、彩纸、亮片进行装饰,一张张与众不同、充满创意的纸就这样在孩子们的手中诞生。



学生们在非遗传承人的指导下动手制作纸张。

徐乐馨同学捧着自己人生中造出的第一张手工纸开心地告诉妈妈:“写了十几年的字,使用了很多纸,今天才知道原来我们的纸是这样造出来的,太不容易了,以后我要珍惜每一张纸。”

彭长贵告诉记者:“非遗体验活动让孩子们对中华传统文化和历史有了更多的了解,通过体验纸张

的制作,孩子们在体会到古人伟大智慧的同时,也懂得了珍惜纸张和环保的意义。”

体验过古法造纸后,孩子们又跟齐派传统印刷制作技艺非遗传承人周维新体验了一把钤拓制作技艺。

从钤拓的由来,到钤拓使用的宣纸、拓包、拓板……活动现场,周维新向孩子们系统阐释了我国古代

传统钤拓技艺的发展历程、传拓工具、历史意义以及基本的传拓方法。这项活动在“听”的同时,融入“做”的环节。“要全身心投入,手眼要统一。另外,细节上要用一点点地着力,要注意手法的正确,用力要均匀……”在周维新指导下,孩子们跃跃欲试,在拓印前先用刷子将印上的灰尘洗刷干净,接着按步骤依次上纸、捶打、上墨、取下拓片。在体验过程中,孩子们不仅感受到了拓印的奇妙之处,还了解了传统文化的内涵。

周维新表示:“篆刻是很小众的艺术,它的形成和发展对大多数人尤其是孩子们来说还是陌生的。作为此项技艺的传承人,此次活动来到社区为孩子们传授钤拓技艺,就是希望孩子们通过亲手制作拓片作品感受中华传统技艺的魅力,将这们古老的技艺一代代传承下去。”

本次活动的组织者,全国劳模邓永久表示,要创造更多的机会让大家亲身感受到非遗文化的独特魅力,今后劳模创新工作室将继续组织这样的活动,为非遗文化的发展作出贡献。

我省启动文学遗址遗存田野调查 用实物见证辽宁文学生动过往

本报记者 赵乃林

文学遗址遗存档案记录人、记事、记时代,是文学发展史的实物见证,具有存史资政育人的价值。为完善辽宁文学史提供实物资料,有助于用文学讲好辽宁故事。近期,辽宁文学馆启动了辽宁省境内文学遗址遗存的田野调查和建档工作。辽宁文学馆与我省14个市的文联、作协展开合作,逐地开展文学遗址遗存田野调查,撰写辽宁文学遗址遗存田野调查报告,建立辽宁文学遗址遗存档案,编辑《辽宁文学遗址遗存名录》。

首份遗址遗存档案已经建立

辽宁文学馆经过田野调查建立的第一份文学遗址遗存档案,是关于近代蒙古族文学家、史学家、思想家、诗人和画家尹湛纳希的。

这份档案主要录入了尹湛纳希纪念馆、尹湛纳希家庙(惠宁寺)、尹湛纳希墓(尹湛纳希文化园)三部分内容,每部分具体内容名称、地址、年代、现状、概况等子项目,以文字和图片形式记录,翔实、具体。

从文字记录材料我们可以了解到,尹湛纳希(1837—1892年),汉名宝衡山,字润亭,出生于内蒙古卓索图盟吐默特右旗(今辽宁省北票市)忠信府的蒙古贵族家庭,是成吉思汗的第28代后裔,旺钦巴勒第七子。受其父影响,尹湛纳希自幼聪颖好学,勤于琴棋书画,精通蒙、汉、藏、满4种语言,为其以后的创作奠定了坚实的基础。尹湛纳希从10岁创作诗歌《白云》开始,文学创作贯穿其一生,不仅写出了蒙古族近代文学史上独树一帜的爱情小说《一层楼》《泣红亭》《红云泪》,历史小说《青史演义》,而且创作了许多诗歌、散文、杂文等文学作品,翻译了《红楼梦》《中庸》等书籍,因此他被称为“蒙古族的曹雪芹”。

尹湛纳希文学遗址遗存档案的建立,从他的故居、求学问道之处、生平业绩展示到他的墓地,系统而完整地记录了他的人生轨迹,具有重要的文学史价值,在一定程度上还反映了时代风貌,对研究社会历史有着重要的参考价值。

作家萨仁图娅说,尹湛纳希是蒙汉文化交流的先驱者,尹湛纳希文学遗址

遗存档案的建立,是辽宁地域文化多彩特征与民族文化交融结晶的呈现,关乎进一步促进各民族文化交流交融,共建中华美好精神家园。

通过田野调查,朝阳市作协还提供了位于朝阳县西五家子乡三道沟村的清代举人许植椿故居,生于凌源市万元店乡热水汤村的近代蒙古族哲学史上重要代表人物罗布桑却丹的相关资料等多条线索,辽宁文学馆将在田野调查的基础上进一步论证,为可以确定下来的文学遗址遗存建档。

与朝阳市一样,未来一年时间里,我省其他市文联、作协也将配合辽宁文学馆在辖区内开展大规模文学遗址遗存田野调查,形成的相关调查报告将成为每一份文学遗址遗存档案的基础材料。

分两个阶段逐地调查建档

文学遗址遗存蕴藏着丰富的文化信息,是文学发展史的实物印记。

如何精准把握我省的文学遗址遗存?辽宁文学馆决定进行田野调查并

建档,分两个阶段实施。按计划,田野调查阶段为2022年7月至2023年8月,资料建档阶段为2023年9月至12月。

田野调查对象包括辽宁古今文学留存的遗址遗存,诸如作家的故居、流寓之所、读书创作地、到访遗迹、题诗文、碑刻、摩崖石刻、坟墓、祠堂书院、纪念馆、与作家有关的公园、寺庙、古塔、楼阁等,对这些遗址遗存的分布、特征、保存现状、环境状况、文学价值等基本情况进行调查,形成集文字、照片、视频于一体的系统性资料。

据了解,辽宁文学馆成立的田野调查工作小组,已与我省14个市的文联、作协展开合作,请各地文化部门、文学社团、作家等协助,按所划分的3个片区分批有序地深入当地展开调查。“专门开展文学遗址遗存调查,在国内并不多见,我们也是在探索中进行,力求做到精准、细致。”辽宁文学馆工作人员张忠说。

鲁迅文学奖获得者、作家林雪说,这些文学遗址遗存档案的建立,保存的是一种记忆、一种精神,将其利用好,也是一种文脉的延续。

文化七日谈 QIRITAN

“丑萌”文创火爆 与审丑无关

高爽

第二届中国国际消费品博览会于7月30日落下帷幕,国潮文创成为博览会上的一大亮点。以中国传统文化为元素或者以文物为元素创作的文创产品,受到了消费者的普遍欢迎,也让人对这一产业的未来充满期待。

创意灵感来源于文物的“网红”文创,近年来大量涌现,远一些的是数年前就已经大火的故宫文创以及紧随其后的敦煌文创和全国各大博物馆推出的文创产品。最近一次爆红网络的,就要数甘肃省博物馆一个多月前推出的“马踏飞燕”文创毛绒玩具了。而它与此前所有文创的最大不同在于,在一些网友的评价中,它是“丑”出圈的。

“马踏飞燕”,又称铜奔马,是甘肃省博物馆的镇馆之宝,国家级文物,出土于汉墓,造型矫健精美,工艺精湛卓越。铜奔马很早就进入了文创设计者的视野,1983年,它被确定为旅游标志,出现在众多中国旅游纪念品上。但是,这次的铜奔马玩具却不走寻常路,设计者放弃了常见的铜奔马侧面矫健奔腾的形象,而是用了马的正面神态——因为奔跑气喘吁吁歪眼斜甚至有点儿面目狰狞,可恰恰是这样的“丑态”萌化了大家的心,被网友送上了热搜,不仅带火了甘肃,甚至提升了甘肃旅游业的整体人气。

有人问,为什么变“丑”了的铜奔马反而更受宠?也有人开始担忧它的走红会不会让源于文物的文创产品在“审丑”的路上一去不回?

我的看法是,这个提问的前提并不成立,网友口中“丑萌丑萌的”形容,其实更偏重于萌。毛绒玩具本身就是孩子们喜爱的,设计一款毛绒玩具,首

先要考虑的就是形象上的童真童趣。铜奔马毛绒玩具体现出来的拙态和俏皮正是童趣的象征。

再者说,“丑”与“审丑”不是一回事。在美学理论中,“美”与“丑”是相对的,没有恒定的标准。当一个形象、一个事物激起人们的反感和排斥,我们才会认为它是丑的。进入文创领域的铜奔马玩具萌态可掬,并不丑,因而也就不存在“审丑”一说。

更为重要的是,它的灵感来源于一件众所周知的文物,设想一下,如果是一个无中生有的小马玩具,无论“丑”或“美”,会有这么多人喜欢吗?铜奔马承载着巨大的文化信息,也在人们心里建立起一个相对固化的文化形象。文化信息的加持,固有形象的打破,才是这款玩具走红的真正原因。

当然,这款玩具一定会引来一众仿效者。甘肃省博物馆最近一直在忙着打假,就是因为玩具走红后各种假货不断出现。相信也一定有很多人开始打其他文物的主意,努力发现其中的“丑”。但这只是一时的现象,很快大家就会发现,这款玩具的制胜法宝与“丑”无关,或者说,甘博提供的是一个“萌”化文创的思路,以“萌”来拉近文物与普通公众的距离。泛言之,所有文创产品的成功之道也一定与审丑无关,以丑丑、窥丑的方式进行创意,只能引起大家的反感,一定走不通。

说到底,国潮文创重要的是创意,而创意的前提是对文物、对中华传统文化的了解与敬重。只有在这个基础上,无论是原汁原味地复刻,还是美化和“萌”化、“趣搞”,才是可以让人接受的有益探索,也才有可能成功。

“八一军旗红”曲艺专场 在沈上演

本报 记者杨亮报道

“烽烟滚滚唱英雄,四面青山侧耳听……人民战士驱虎豹,舍生忘死保和平。”电影《英雄儿女》的主题歌《英雄赞歌》唱起,台下的观众也跟着一起哼唱,歌唱英雄,歌唱祖国!这是8月1日鼎泰乐和艺术团创排的“八一军旗红”曲艺专场演出的场景。

“八一军旗红”曲艺专场集评书、快板、相声、鼓曲、小品等多种曲艺形式于一体,如快板《天安门广场看升旗》、小品《亮剑》、群口相声《百将图》等,快板《天安门广场看升旗》是北京曲协名誉副主席崔琦早在上世纪90年代初期创作的,该作品传唱了几代人。而鼓

曲《韩英见娘》歌颂了洪湖人民听党话、跟党走,敢教日月换新天的豪迈。小品《亮剑》是演员王学江与李太平根据电视剧《亮剑》中李云龙的英雄事迹改编而成的。

张学京等人表演的群口相声《百将图》用曲艺的拿手活“贯口”一口气说出100多位功勋将领的名字,真是令人拍手叫绝。二胡独奏《战马奔腾》描写了我军将士在和平时期苦练杀敌本领,奔放热烈,将演出气氛推向高潮……

相声表演艺术家杨振华也创作了一个新段子,在抖音等新媒体上发布,为“八一军旗红”曲艺专场助力!

近七万观众到大博欣赏“时光记”

本报 记者郭平报道

截至7月31日,“时光记——大连博物馆藏西洋钟表展”的参观人数已达68031人。由大连市公共文化中心主办,大连市博物馆承办的这个展览是大博馆藏的西洋钟表首次集体亮相,开展两个多月来深受参观者所喜爱。

“时光记——大连博物馆藏西洋钟表展”5月18日在大连博物馆一楼B展厅面向公众开放后,展出效果令策展人感到欣慰。这个展览汇集了近年来大连博物馆收藏的西洋古董钟表中的精品之作,基本囊括了18世纪中期至20世纪初西洋钟表的各类型,以英、法、德、美、瑞五国所产的钟表为代表,集中展现了西洋钟表发展的历史脉络,是大博的原创展览。

据介绍,这个展览围绕着

“人类为什么要掌握和测量时间?”“东西方计时工具的发展各自走过了怎样的历程?”“西方的制钟行业如何产生、发展并取得巨大成就?”“欧美各国近现代钟表制造业的各自特点和艺术成就”等几大问题展开,不仅展示了近代较早出现机械钟表制造业的英、瑞、德、法、美等国的钟表,而且通过展板讲述了从钟表性能到外形装饰所蕴含的历史文化信息,并进一步梳理了东西方国家对时间的感知和计量所经历的漫长探索历程,原始计时工具如圭表、日晷、漏刻、水钟等的相继发明,见证了人类计量时间的曲折历程。

正是这些布满岁月痕迹的古董钟表所展现出的时间的流逝与时光的永恒魅力,深深吸引并打动了络绎不绝的参观者。

“古韵新声”里唱古词

本报 记者杨亮报道

近日,由沈阳音乐学院、哈尔滨音乐学院主办的“古韵新声——张媛独唱音乐会”在哈尔滨举行。张媛现场演唱的歌曲都是由中国古词改编的,深受观众喜爱。

音乐会由汉乐府中的《长相思》开始,随后《钗头凤》《锦瑟》

《越人歌》《虞美人·听雨》等作品轮番开唱。作为沈阳音乐学院附中演唱专业的优秀教师,张媛曾多次在国际、国内声乐大赛中获奖。此次音乐会选择最具中国特色的中国古诗词歌曲,是因为张媛希望以音乐会的方式传承中华优秀传统文化。