



其独特的分类方法今天还在使用

清代铜活字版《古今图书集成》影响深远

壹 在清代曾是《四库全书》的陪衬

本报记者 吴限 文并摄

辽宁省图书馆珍藏一部保存完整的《古今图书集成》。作为中国现存规模最大的古代类书，《古今图书集成》于康熙三十九年(1700年)开始编纂，雍正六年(1728年)全部成书，前后历时28年。全书10040卷，共1.6亿字，插图6244幅，50余万页，装订成5020册，分装522函。在体例上全书分为历象、方輿、明伦、博物、理学、经济等汇编；每编再分若干典，共32典；每典又分若干部，共6117部。

“类书是我国古代的工具书，它的特点和辞典相类似又不完全相同，它最特别之处就是‘述而不作’。”辽宁省图书馆古籍文献中心主任刘冰告诉记者，从编纂角度看，《古今图书集成》的分类方法比较科学。它的科学之处在于由总目统领，下设经目、纬目，纵横交错，构成一个容纳文献资料的巨大空间和上下左右的清晰序列，具备方便而快捷的检索功能。学者可以根据自己的治学方向，阅读其中的有关典、部，了解其大致沿革，然后再由该书中注明的出处，寻找相关书籍，以作进一步的研究。《古今图书集成》在诸多方面给后人提供了方便，且具有很高的实用价值。

《古今图书集成》是中国历史上规模最大的一次用铜活字印刷的书，代表了自宋以来铜活字印刷以来的最高水平。史料记载，《古今图书集成》总计用铜字约30万个，皆在紫禁城武英殿内开炉铸造，后就贮藏于武英殿。遗憾的是，保管人员监守自盗，致使铜字大量丢失。后来，偷字的人建议乾隆毁铜制钱。乾隆九年(1744年)，乾隆皇帝下旨，将铜字库残存铜字、铜盘全部销毁，改铸铜钱。这批珍贵的铜活字从此消失。后来，乾隆皇帝常为此痛惜，感叹：“且使铜字尚存，则今印之书，不为事半功倍乎？深为惜之。”

“遗憾的是，这部书问世后，它的价值和地位始终未得到认同。”刘冰介绍，乾隆四十年(1775年)夏，为贮存《四库全书》而建的承德避暑山庄文津阁和圆明园文源阁竣工，但此时《四库全书》还未抄写完成，为使建成的藏书阁不至于空置，乾隆下旨先将《古今图书集成》放了进去，于是《古今图书集成》成了《四库全书》的陪衬，乾隆在南三阁北四阁，每一阁在《四库全书》之外都配了一部《古今图书集成》。不仅如此，乾隆还用《古今图书集成》做奖品，颁赐编纂《四库全书》有功的大臣或献书最多的藏书家，如舒赫德、于敏中、刘黻、鲍士恭、范懋柱、汪启淑、马裕都各得一部。

贰 雍正帝篡改了真正的编纂者

刘冰告诉记者，陈梦雷是《古今图书集成》的真正编纂者，但成书上却没有他的名字，而是蒋廷锡。陈梦雷，福建侯官(今福州)人，21岁中进士，其才华横溢，学识渊博，且通满文，是清代著名学者、文学家。

根据《清史稿·列传四十九》记载，陈梦雷一生遭遇两次流放，第一次因为涉嫌“三藩之乱”被流放盛京(今沈阳)16年；第二次是因为受康熙朝“九子夺嫡”牵连，他被流放卜魁(今齐齐哈尔)，最终客死流放地。

1698年，康熙皇帝东巡，被流放盛京的陈梦雷献诗，康熙将其赦免并召回京城，命其侍奉皇三子胤祉读书。康熙四十年(1701年)，陈梦雷奉旨编纂《古今图书集成》。康熙四十五年(1706年)四月，《古今图书集成》初稿基本完成，初定总名为《汇编》，共包括6个汇编，下分32志，6000余部。

康熙五十五年(1716年)，经过近15年的编纂、修改、校阅，《汇编》终于成形。胤祉上奏，康熙十分高兴，特为此书赐名《古今图书集成》。此后，朝廷铸铜活字，在武英殿里开始印刷《古今图书集成》。到康熙六十一年(1722年)十一月，《古今图书集成》在武英殿已印刷完成90%以上。然而，此时康熙驾崩，胤禛即位，即雍正皇帝。雍正帝即位后，打击当年与自己争位的诸兄弟，胤祉因此被贬斥，陈梦雷亦受到牵连，第二次被流放。

雍正又命文华殿大学士蒋廷锡重新编校《古今图书集成》。蒋廷锡对书中的文字进行了审查，除在书中删去了编纂者陈梦雷的名字外，还对已印刷出来的部分图书进行校正，并做了一些技术性处理，对未印刷的部分继续印刷，折页装订。

雍正六年(1728年)，《古今图书集成》全部印刷装订完毕，共64部，另有样书一部。雍正对此书格外重视，为此书作序。刘冰介绍，尽管雍正在此书序中说，已对此书“重加编校”，但只是把原来的32志改为32典，换了一个字而已，体例上并没有改动。雍正正在序言中还说“增删数十万字”，但这对有1.6亿字的全书来说，不过是千分之一，实在是微不足道。所以，陈梦雷才是《古今图书集成》真正的编纂者。

可惜的是，65部铜活字版《古今图书集成》目前只存25部，国内存16部。辽宁省图书馆除这个版本外，还藏有新中国成立前出版的其他三种版本的《古今图书集成》。

省图书馆藏《古今图书集成》之《乾象典》及内页。

叁 为后世提供科学的分类方法

“《古今图书集成》科学的分类方法，在今天依然发挥着作用。”刘冰介绍，《中华大典》是新中国成立以来最大的文化出版工程，它的经纬目设置，就是采用《古今图书集成》的框架结构分类方法。

据《中华大典·军事典》项目负责人、辽宁大学出版社社长董晋骞介绍，《中华大典》是以国家力量组织编写的一部全面的中华古籍大型系列类书，于1992年启动。全书分为24个典，包含116个分典。其中，辽宁大学出版社领衔主编了《中华大典·军事典》。此典共计20部，4000万字，由上百位专家、学者历时13年编纂完成。

董晋骞介绍，《古今图书集成》只是收录了清朝以前的古籍，清代及以后历史时期的文献资料不在其中。而《中华大典》所采集的文献资料上自先秦，下迄辛亥革命(1911年)，收录2万多种古籍，共8亿多字，是《古今图书集成》的4倍。无论在资料收集方面，还是在成书的规模上，都大大超过前代。以《中华大典·军事典》为例，在中华5000多年文明史上，需要记载的战争就有7000多场，它们分散在各个历史时期的古籍中，其中清代发生的战争就有上百场，都需要我们重新进行整理收集、归纳编纂。

董晋骞告诉记者，《中华大典》虽然采用了《古今图书集成》经目与纬目相交织的统一框架结构，但由于《古今图书集成》是按照古人的概念进行的划分，类目界定不够清晰，故《中华大典》是在吸取《古今图书集成》的经验基础上，结合现代科学的分类法，在经目方面，一般设四级：典——分典——总部——部。但若有必要，可在部之下再细分，但经目不超过六级。其中一级经目共设哲学、政治、宗教、法律、军事、经济、文化、教育、体育等21个典，二级经目设87个分典；纬目方面，设有题解、论说、综述、传记、纪事、艺文、杂录、图表、著录9项。这样，既汲取了《古今图书集成》的长处，又弥补了它的缺点，使得《中华大典》分类科学，检索便捷。

在董晋骞看来，盛世修典是中华民族的文化传统，而类书又是这一传统中的代表。从唐代的《艺文类聚》，宋代的《太平御览》到明代的《永乐大典》，清代的《古今图书集成》直至现代《中华大典》的编纂，基本上都是每隔三四百年出现一次，所处的时代，无一不是社会和谐稳定、经济平稳发展，同时积累了相当丰富的文化典籍和大批能够胜任整理文化典籍、编纂类书的专家和学者。

小讲堂

XIAO JIANGTANG

什么是活字印刷

我国古代最早使用的印刷术是唐朝以整块版刻字印刷的雕版印刷术。到北宋仁宗时期，毕昇发明了活字印刷术，用胶泥制作单个方块，随时拼版，以便收纳、易储存和可循环利用等优点，极大地提高了印刷效率，以至于到20世纪活字印刷依然为报纸、杂志等业界生产的主要方式。

后来，更多种类的材料被应用于活字印刷，出现了木活字、铜活字、铅活字、铁活字等。其中，木活字因为易变形、有拓印不清等缺点，而铜活字的应用，大大加强了活字印刷与保存的质量和效率。实际上，我国铜活字印刷早在北宋真宗时期就大规模用于纸币印刷。明朝弘治正德年间(1488年-1521年)，无锡、常州、江苏、南京、苏州一带推广了铜活字印刷，其中无锡的华氏和常氏两家印书颇为著名。

康熙晚年，为印制《古今图书集成》，在武英殿内开炉铸造铜字约30万枚，用这批铜活字印制的《古今图书集成》成为中国铜活字印刷史上卷帙最浩繁、印制最精美的一部书。

在现场

与古籍「亲密接触」

吴限

辽宁省图书馆珍藏着卷帙浩繁的古籍文献，现存善本古籍12万多册、普通古籍34万册。记者有幸和研究专家一起被特批允许进入善本古籍书库。

但见工作人员打开两道锁，录入指纹密码，古籍库房大铁门缓缓打开，清新干爽的空气迅速从房门涌出。“库房内采用恒温恒湿空调控制温湿度，长年维持在18℃~22℃，湿度也一直保持在50%，太干了书会变脆，太湿了容易霉变和虫蛀。”古籍文献中心主任刘冰告诉记者。

走进库房，一排排高过头顶的楠木书柜排列整齐，透过紫外线柜门，能看到古籍被整齐地安放在一个个樟木匣中，一部分已经被封上了“量身定做”的蓝色函套，只留下书脊上的编号。

“我们馆收藏的古籍善本，大多是清代乾隆六十年(1795年)以前的刻本。光‘一页一两黄金’之称的宋元刻本，就有百余部，很多是珍本、孤本，极其珍贵。”刘冰一边说着一边在一排摆有上百个楠木书箱的书架前停住了脚步。楠木书箱上印着绿色的隶书大字：“古今图书集成”。

工作人员戴上白手套，轻轻打开一个木箱。只见里面整齐地码着一

函函线装书，每函都有楠木夹板。刘冰从中抽出一本递到我的手上。

这是我第一次翻开铜活字版的《古今图书集成》。手捧铜活字、开化纸印刷的线装大书，心中油然而升起一种读书人的满足。要知道，这可是装潢考究的铜活字殿本啊，是中国印刷典籍的精美绝伦之作，每一页都印刷精美，字体周正，纸白如玉，墨凝如漆。此刻，书香幽雅袭来，醇厚、绵长，这是300年前的书香，是雍正时代的书香，是陈梦雷的书香，是武英殿里铜活字的香味。

我与300年前的铜活字就这样相遇。我小心地欣赏着它，那一刻我突然觉得，我手捧的不是一本书，它是历史，是中国先贤的智慧。此刻，我的心跳在加速，我在字里行间分明看到陈梦雷和那些编修人员忙碌的身影，我还看到武英殿里铸字工人在烟火中挥汗如雨……

所幸，这些珍贵的古籍历经浩劫又回到了人民手中。我想，正因为一代代中国人写书、校书、读书、藏书，把历史上的事件记录下来，把对世界的观察总结下来，把对人生的感悟铭刻下来，把我们民族的根脉传承下来，才会让中华民族能够在世界民族之林中生生不息，绵延不断。