

# 建设用地先考古 沈阳提供新模式

本报记者 杨 竞 文 撰

核心提示

7月22日,全国文物工作会议在京召开,会议表彰了一批全国文物系统先进集体,沈阳市文物考古研究所(以下简称“沈阳考古所”)荣获“全国文物系统先进集体”荣誉称号。多年来,沈阳考古所依托厚重的文化资源禀赋,通过多种举措对考古发掘出土的历史文化遗存进行保护、展示、利用,其基于“土地收储考古前置”构建的考古“沈阳模式”及实验室考古让沈阳的文脉得到了更好的延续。

## 上半年勘探28项土地储备前置项目

7月27日,记者来到沈阳铁西经济技术开发区某土地储备前置考古勘探地块,只见一片开阔地上,多名考古人员顶着烈日,正有序地进行勘探……沈阳考古所考古领队李树义说:“这是我们研究所上半年勘探的第28项土地储备前置项目。”

发建设用地前,先考古后出让。为切实提高文物保护水平,2019年,沈阳出台了《沈阳市工程建设项目考古勘探管理办法》,沈阳成为东北地区最早实现考古勘探前置的城市。

2020年1月至2022年6月,沈阳考古所对298个基本建设项目进行了考古勘探,共揭示出考古新

发现29处,创下了建所20余年来新纪录。其中包括沈阳市浑南区某考古勘探前置地块,发现了保存较好的青铜时代遗址,有房址、灰沟等,经过发掘后,对重要的房址实现了避让保护;在沈北新区的考古勘探前置地块,发现了辽金时期的遗存等,真正实现了对文化遗产的前置保护。



沈阳市沈河区某土地储备前置考古勘探现场。



沈阳市铁西区某土地储备前置考古勘探现场。

## 国内首次针对辽代贵族墓葬开展实验室考古

在另外的一个考古现场——辽宁省博物馆实验室里,西北大学、辽宁省博物馆和沈阳考古所的十余位专家正在对“沈阳康平张氏家族1号辽代贵族墓葬实验室考古”项目进行文物清理及出土文物成分工艺分析和墓主人骨骼进行医学鉴定等。

尤其是具有整套银丝网络出土的墓葬开展实验室考古的项目,填补了我省实验室考古领域的空白。

2015年12月,沈阳考古所抢救性发掘了沈阳康平张氏家族1号辽墓,出土银鎏金面具、银丝网络、鎏金龙纹马具蹀躞带等重要文物100余件。当时,由于天寒地冻,银鎏金面具、银丝网络等无法简易提取,为了更加全面地提取该墓葬所包含的文物信息资料,更加妥善地保护出土文物,沈阳考古所同辽宁省博物馆论证决定,对该墓葬的木棺及糟朽严重的铁器等不

易提取的随葬品进行了整体套箱提取,并运回室内进行实验室考古和科技保护。

付永平说,通过实验室考古,可以将考古发掘现场无法提取的文物整体打包运回实验室,开展更加精细化、科学化的考古清理和文物保护分析研究,将多种技术手段综合应用于实验室考古,实现科学细致的考古发掘与信息提取。在聚焦文物本体的同时对埋藏环境进行研究,为文物病害机理的解释提供重要依据,同时为下一步的文物保护工作提供科学指导。

## 让深埋在沈阳地下的文物遗存“活”起来

记者在沈阳考古所,看到了8本《沈阳考古文集》系列丛书,其中包括《沈阳百鸟公园遗址考古发掘报告》《沈阳苏家屯佟家文沟明代墓葬发掘报告》《沈阳白山路清墓发掘报告》《新乐上层文化墓葬初步研究》《沈阳地区

战国秦汉考古初步研究》等。

沈阳考古所所长丛丽莉说,沈阳几代考古人始终秉持着深入挖掘沈阳历史文化内涵、填补考古学文化空白的宗旨,才有了今天的成就。

记者在采访中了解到,2007年

石台子山城遗址、2012年汗王宫遗址、2017年沈阳康平张氏家族契丹贵族墓群,相继入围了“全国十大考古新发现”终评会名单。沈阳农业大学后山遗址、北崮遗址、上马遗址等考古发现延伸了历史轴

线,增加了历史信度,为研究沈阳地区的人类演变史、文化发展史、城市变迁史和古代社会物质文明史提供了科学依据。

2014年以来,沈阳考古所坚持开展公众考古活动,运用各类新媒

体,连续策划实施精品活动,把专业知识转化为群众语言,推进考古成果阐释和宣传工作,塑造“沈阳考古”品牌。让深埋沈阳地下的文物遗存“活”起来,讲述历史文化遗存背后的“沈阳故事”。

# 讲文学聊创作改稿子走进乡村

本报记者 赵乃林

7月21日、22日,辽宁文学院“文学大讲堂”在岫岩满族自治县开讲,两天时间里,办讲座、改稿会、培训课,吸引了全县百余名文学爱好者参加。省内作家刁斗、高海涛,编辑陈昌平、胡海迪等与文学爱好者进行面对面交流。为帮助当地优秀文学人才拓宽其文学创作之路,当天,辽宁文学院的第八个“文学人才培养基地”在岫岩建立。到目前我省已建基层基地8个,培训文学爱好者2000多人。

小说文体创作的经验与技巧等专业

知识。“怎样才能写好小说语言呢?”当刁斗讲到小说的语言表达时,台下有人发问。“小说的语言各不相同,但语言要有魅力,作品才引人入胜,才有艺术感染力,才能更好地完成小说的叙事……”

提问的杨宏是位电业工人,已出版了两部长篇小说,“刁斗老师的讲解,对我有指导和启发作用。要想写出好的作品,除了作品的语言、结构和认知要提高外,还要深入生活,了解新时代人们的内心世界。”杨宏说。

“文学大讲堂”活动除了讲座,还安排了文学期刊为写作者点评作品的改稿会,12岁的张艺欣在百家堡子村满族小学读6年级,她的作品曾获曹文轩儿童文学奖,这次岫岩作协将她新写的童话作品《星空萤火》提前交给《鸭绿江》编辑部执行主编陈昌平,陈昌平进行现场点评。“我写的童话作品

应当有鲜明的对立感,有对立、有衬托,才会有美,才会让读者明白美的不易。”听过点评,张艺欣茅塞顿开。

50岁的关玉忱是清凉山镇中心小学校教师,他家离县城有近两个小时的车程,当天直达县城的客车出故障停运,他带着自己刚刚写完的近万字小说初稿《鸣想占鹊巢》乘出租车到30多公里外的黄花淀,从那儿倒客车准时赶到。改稿会上,哪些问题需要虚化一些,哪些问题怎样把握尺度,对话语言要不留作者的痕迹,编辑胡海迪对关玉忱的作品点评后,又对如何修改进行了具体指导,还推荐他看《东北老王》等两篇类似题材的小说,“就觉得时间过得快,如果能交流的更多些,会更解渴。”关玉忱说。

活动中,作家高海涛以“中国与世界:散文写作的视野”为题,为文学爱好者进行散文写作的专业

培训。

## 在“文学最后一公里”发力

辽宁文学院副院长周荣说,在我省乡村活跃着一批文学爱好者,他们写乡村故事,说村民心声,前街后院的街坊邻里就是他们作品的读者。譬如,朝阳散文创作,队伍庞大,佳作频出,形成了“新辽西散文派”,其中很多人来自乡村;长海县有一支文学艺术队伍,文学是原创的源头,有了这个源头,才有了海岛获全国文学奖的《海莲花》;岫岩作协有个小作家创作委员会,每周一发公众号,搞系列活动,已坚持5年。

乡村发生着时代变迁,村民素养的提升,文学的力量不可或缺。从2019年起,辽宁文学院在“文学最后一公里”处发力,面向县乡村基层建设文学人才培养基地,在本溪、抚顺、锦州、阜新、朝阳等地建立8个基地,举办“文学大讲堂”,座谈、改稿、培训,选派文学专业导

师到基地授课、办讲座,现已培训2000多名文学爱好者。

“也是在建设基地过程中,我们发现县区基层的文学爱好者创作视野不够开阔,很多人都是自发性写作,缺乏对文学系统的整体把握和对文学发展态势的了解。还有作品的发表问题,缺少发表的途径,缺少对期刊选稿尺度的了解,缺少与编辑面对面交流的机会。基于对这些问题的考虑,我们这次的文学活动安排了作家讲座、编辑改稿会和相关专业培训。”周荣说。

岫岩作协主席孔庆武说:“‘文学大讲堂’解决了我们的学习资源问题,大家受益匪浅。”

这次来授课、改稿的作家、编辑们感到,深入到写作者中,真正感受到的是他们对文学朴素的纯粹热爱。陈昌平说:“文学必须下去,才能获得生命。”周荣表示,为基层写作者营造浓厚的文学氛围,“文学大讲堂”会不断地讲下去。

文化七日谈 QIRITAN

## 现实题材剧别滥用“黑化”

高爽

“黑化”一词为网络用语,多用于描述影视剧人物的变化。查了一下“百度”,竟有专门词条解释,意思是人物因某种刺激导致性情大变,从善良到残忍,从单纯到深沉,从冷静到疯狂,最后沦为为大反派。

老话说,“江山易改,本性难移”。所有的文艺作品,写的都是人物命运的变化,变化是常态,但变化若不符合常识、常情,就让人很难相信。古装偶像剧、仙侠剧里人物的“黑化”尚可接受,因为这类剧多少就像成人童话,观众本来就不是冲着剧情去的,合情合理不是第一位的,爽就够了。但如果是现实题材,“黑化”可就要不得。

发出这样的感慨,源于上周刚播完的现实题材电视剧《幸福到万家》。这部作品改编自作家陈斌小说《秋菊传奇》——电影《秋菊打官司》原著小说的“扩展版”。作品的时间背景放在了新时代,讲述倔强勇敢又善良的女主角何幸福也就是小说中的秋菊如何打破乡村陋习和传统观念,带领乡亲们致富奔幸福的故事。可以说,这是近年来乡村题材影视剧中的佼佼者,也取得了不错的收视成绩。这部作品的成功,一个原因是演员演技在线,另一个原因是故事贴近现实,融入了众多社会热点话题,比较能唤起观众的共鸣,故事的基本走向也算合理。

但仍然有不足之处,也是上了网络热搜的话题,最主要的就是一个人物的“黑化”。

这个角色是何幸福的丈夫王庆来。剧一开始,他继续延续《秋菊打官司》里老实巴交的人设,被村干部踢了一脚也不敢吭声。因为妻子何幸福不断“说法”,两口子在村里待不下去了,只好进城打工。进城后的王庆来,居然“黑化”了:好不容易托人找到了工作,却狐假虎威起来,因为太嚣张弄丢了第一份工作;又因为吊儿郎当弄丢了第二份工作。黑化后的王庆来气煞了一众网友,以致于大家集体喊话何幸福“跟他离婚”。这也让后面的剧情变得让观众不好接受:王庆来赌气跑回家,何幸福居然追回来,对这个既无能又小气的男人说“既然嫁给你就认定你是我丈夫”,这不又回到嫁鸡随鸡的老路了吗?哪是一个独立自主的女性该有的样子啊?

我理解创作者的想法,城里生活这部分情节是为何幸福增长才干、回到家乡大干一场作铺垫的,而回乡的直接原因就是王庆来在城里的不适应。但是,我见过不少像王庆来这样很老实也很朴实的农村群众,他们热爱土地,一干上农活全身都发光。可一旦进城,面对不熟悉不擅长的生活,他们的不适应表现出来的不是嚣张跋扈,而是更加小心翼翼,不敢多说话多动。这才是符合人物性格的真实变化。

顺着这样的常情来演,也是可以演出很精彩的故事的;何幸福知道自己的“根”在家乡,使命也在家乡,而她对丈夫是有爱的,理解他的不适应和他更擅长的东西,所以最终决定回乡创业。是不是更让人能够接受?

遗憾的是创作者并未如此。或许是因为对生活的观察和理解还是不够;或许是因为这样演会需要很多情节一步步推进,冲突不够激烈,更无法凸显女主角的包容豁达;又或许,只因为王庆来不是主角,不需要在他身上下这么大的功夫,“黑化”是最简单有效又讨巧的处理吧。

可“黑化”爽则爽矣,却与现实脱节,好剧中的这点瑕疵,还望现实题材的创作者慎之又慎。

## 本溪创排多部小戏小品

本报讯 记者赵乃林报道 为引导市民崇德向善,剔除高价彩礼、人情攀比、厚葬薄养等陈规陋习,近日,本溪精心创作排演《风俗》《真情防线》《婆婆的笑声》等小戏小品,推动形成良好的社会风尚。

据介绍,本溪此次小戏小品创作排演的评剧小戏《婆婆的笑声》和话剧小品《真情防线》,形式新颖、内涵丰富、紧贴时代,是集思想性、艺术性、观赏性为一体的原创小型舞台艺术作品。小戏《风俗》则以轻松欢快的喜剧形式,演绎了一个家庭陈规陋习的改变过程,高潮迭起,发人深省。

小戏《婆婆的笑声》则截取孩子巧用智慧化解婆媳矛盾的生活片段,用群众看得有趣、听得悦耳、喜闻乐见的表演形式弘扬尊老爱幼的新风尚。小品《真情防线》展现了社区工作人员和群众在疫情防控和“创城”工作中,积极参与“全民动员筑防线,共创全国文明城市”的精神风貌。

## “讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



# 金龙飞舞 华夏得福