

省作协组织创作的“迎接党的二十大报告文学作品集”出版 32个故事书写辽宁劳动者的荣光

本报记者 赵乃林

核心提示

书写新时代辽沈大地上的奋斗者,省作协组织我省作家创作的“迎接党的二十大报告文学作品集”日前出版。这套作品集由《风鹏正举》《大爱无边》《用理想剪裁天下》3本书组成,讲述了32个奋斗者的故事,这些故事取材于近年来我省各条战线获得省级以上荣誉称号的先进个人和作出突出贡献的先进集体。

3本书展现辽沈儿女新风貌

这套书讲的每个故事,主人公都是新时代孜孜不倦的奋斗者。《风鹏正举》为我省18位作家的报告文学作品集,所讲述的17个故事发生在我省各条战线,脱贫攻坚、乡村振兴、生态文明、工业振兴、抗击疫情等各个方面;人物当中,有工人、教师、护士,有飞机设计师、军嫂、村主任,有信号工、农艺师、消防员……他们身在不同领域,从事不同职业,发挥不同作用,他们都是普通人,他们的故事却不寻常,奋斗是他们人生出彩的密码。“七一勋章”获得者孙景坤,著名力学专家、教育家钱令希,航天英雄杨利伟等英雄的名字,也许我们并不陌生,但看过作家周建新的《大爱无边》,我们会加深对书中所讲述的7个英雄人物的了解,他们是辽沈大地的优秀儿女,他们都是普通人,深入探究主人公奋斗的历程会发现,他们的人生出彩,是因为他们对党的忠诚、对祖国的热爱、对职业的敬重、对人民的深情。而作家刘国强的《用理想剪裁天下》,以赞美大工匠和弘扬工匠精神为主题,讲述8个普通人百折不挠、坚忍不拔、勇攀高峰的成长、奋斗的故事。平凡是生活的底色,不凡是人生的追求。3本书,32个人物,每个故事讲述的都是平凡普通人不平凡的人生。尽管作家们手法不一,题材选择各异,却通过3组人物群像共同展现了辽宁老工业基地全面振兴、全方位振兴和高质量发展的生动画面和宏大场景。

“3本书若3个取景框,联袂描绘时代风采,展现时代风貌,各有千秋。3本书的内容合起来,则是一轴长长的画卷,让各具风采的闪光人物登场,让生动感人的系列故事温暖人、启迪人、鼓舞人。这些人物虽职业各异、性格有别,但他们有着共同的精神特质:对党和祖国满怀深情,对事业孜孜以求、百折不挠,把吃苦耐劳、奋力拼搏和不懈追求当成人生常态。”这套书的主编、省作协主席滕贞甫说。

暑期电影市场表现平平,低成本制作的《人生大事》却成了黑马,赢得了15亿票房。一个殡葬业小人物的悲欢离合、彼此帮扶的故事,让太多人在观看电影主人公成长奋斗的时候,收获了自己的“治愈”。不少影评称《人生大事》是讲给每个人的治愈公开课。无论是萌宠可爱,还是温馨的小视频,或者表现在大自然中生活的“慢综艺”,“治愈风”这个标签越来越热。凡标有“治愈风”的小物件、家居风格、影片、综艺节目、书籍、视频如今都备受欢迎,社交媒体上一声感叹“好治愈啊”,就会引来无数目光和点击。治愈,本来是医学上通过治疗恢复健康的个词汇。现在人们提及“治愈”,首先想到的是那些给人鼓励、安慰和温暖感觉的作品、装扮乃至场景。治愈从一个动词变成了一个形容词,内涵也从身体康复转为了心灵安顿。那么“治愈风”为何流行?积累小奖励,对人面对困难坚持下去的鼓舞效果是不可低估的。对普通人来说,生活不易,人们本能地想在日常生活中寻找小美好。不是每个人都一定能获得高薪工作、甜蜜爱情,但是,我们依旧能发现春天的绿意、蔚蓝的天空、和煦的阳光和清新的空气给人带来的舒适与振奋。随时随地发现生活中的美好,是对“人间值得”的一种不断肯定。许多慢综艺,不再是让艺人带着任务急速前进去竞争,而是闲适地体会当地风土人情,感受慢生活。《向往的生活》第六季来到位于海南的沙湾塘村,艺人们在阳光沙滩、椰林树影中出海、烧饭、看落日,他们穿着简单,只有劳动、运动、休息、吃饭、睡觉,看上去就很开心,很治愈啊。我们有寄情山水田园,在自然中获得内心宁静的传统,而这种心理干预机制在压力重重的今天,依旧有效。“采菊东篱下,悠然见南山”,不仅是国风文化,而且有现代科学依据。自然中孕育的生命力,本身就有巨大治愈力。发表在《生态应用》杂志的一项调查报告发现,多接触绿植或从自家窗户多眺望绿植,对心理健康会带来良好影响。利用绿地或眺望窗外植物越多,生活满意度和主观幸福感越高,抑郁和焦虑程度越低,孤独感越少。虽然我们暂时没法远游,但是在附近公园走走,在林荫道上散步,买一束鲜花,种一株绿植,去家附近的公园露营,总能给人带来一点轻松的感觉。社交媒体上充满了“治愈风”的家居布置,最大的特点就是整洁明快,绿植多,让封闭的空间有在户外自然环境的感受。树木在所有的文化中都与生长、生机有关,绿色也被视作充满希望的颜色。在办公室工作的人,需要心灵上视觉上的透气,即使不能立刻冲到户外,窗外一棵大树,眼前一片绿叶,也会提醒你,希望与机器的存在。

人人都有梦想成真的机会

采访中,记者曾对话几位书中的英雄人物,聆听他们的心声,感悟奋斗的力量。47岁的于海东是一家工厂的热处理工段长,他说,作为生产一线员工,可以没有太高的学历,但不能没有文化素质;不是机器人,但要有机器人般的精准技能;不是计算机,但要有支持本岗专业操作的足够内存,最关键的是要有高度责任感和使命感。治沙老人屈长友的“家用电器”只有两个,一个是小半导体收音机,一个是手电筒,但他说“金山银山,不如我治理荒山”。普通人是社会的主体,作家刘国强所书写的每一位“大国工匠”,讲述的都是普通人成长和奋斗的故事。仅有技校学历的铣工王刚数十年如一日拜师学艺、苦练技术,集各家之长为己所用,创造了独门绝技,成为大工匠顶尖高手,在全国技能大赛中两次夺冠。他带的几十名徒弟也个个出色,多次在全国、省级技能大赛中摘金夺银。罗佳是名初中毕业的转业军人,他从小在广西山区长大,只熟悉翻地、放牛、干农活,从没见过任何一件机器或电气设备。怀着“一心想学门手艺”的朴素心理,他从认识铜线钳和电工工具开始,像小学生一笔一画学写字一样,一步一个脚窝地前行,向师傅学,向工友学,在无数次拆卸拆卸的训练过程中,最终成为技能超群的电气调试高级技师,成为闻名全国的解决电气设备疑难杂症的行家里手。“每一次书写这些普通人,我都会被感染被感动。”刘国强说。书写这些奋斗者的成长经历,刘国强发现他们普遍有股子韧性,尽管有过挫折甚至失败的经历,流

过眼泪,但他们不服输,坚持下来一步一步走向成功。刘国强认为,书写他们,在于形成激励力量,这些普通人的成长和成功,会点燃人们的理想,催人奋进。新时代辽宁振兴就需要这样的普通人,需要这样的奋斗者。新时代是奋斗者的时代,人人都是追梦人,人人都有梦想成真的机会。

修复师冯维以院藏明清文人书画展为例,为体验者讲解书画装裱修复过程。体验者们在书画装裱修复师的指导下动手操作托芯。

现场 XIANCHANG

走进沈阳故宫学装裱

本报记者 吴限 文并摄

7月23日,20名00后体验者,走进沈阳故宫博物院,在几位装裱师的精心指导下,完成了一次书画装裱领域的入门级体验——镜片装裱。这是沈阳故宫博物院首场书画装裱技艺公众体验活动,也是沈阳故宫博物院首次邀请公众参与到书画装裱这一传统手工艺活动之中。不同以往的是,这次体验活动所招募的主角,大部分是刚刚结束高考的“准大学生”。



修复师冯维以院藏明清文人书画展为例,为体验者讲解书画装裱修复过程。



体验者们在书画装裱修复师的指导下动手操作托芯。

对于这些“准大学生”来说,参观故宫已不是什么新鲜事,但在故宫近距离地感受中华传统装裱工艺的独特魅力却是人生第一次。

活动当天,沈阳故宫博物院保管部主任张莹首先向体验者介绍了沈阳故宫博物院书画装裱的历史背景。随后,装裱师杨志强为体验者们一一介绍了棕刷、排笔刷、小针锥等传统手工装裱的工具,以及托芯、染料、覆背、阴晴干湿等传统手工装裱的全过程。

在聆听了杨志强师傅的介绍和示范后,体验者们跃跃欲试,开始自己动手体验书画装裱工序的关键环节——托芯。体验中,他们在装裱师的指导下,屏住呼吸,小心翼翼地用棕刷刷着糨糊来回刷着画芯,然后将刷好的画芯上墙晾干,待干了之后,再规范地

用双手把托好的画芯提起来,体验了一把书画装裱的慢工巧活。“你们看石涛的这幅画,是立轴,裱件由三种颜色裱料组成,是在两色裱的基础上,在隔水和天地中间再加一副隔水。”在亲手完成镜片装裱后,体验者们又走进师善斋、协中斋,沈阳故宫博物院保管部修复师冯维以“境由心生——沈阳故宫院藏明清文人书画展”中展出书画为例,深入浅出地为体验者讲解了古书画装裱修复的具体过程,带领大家领略了中华书画装裱

修复技艺的精巧绝妙之处。在体验活动中,沈阳故宫博物院的装裱师们用轻松有趣的形式,成功地让装裱这门“老手艺”吸引了在场的“年轻人”。20名体验者纷纷表示,这次体验非常生动有趣,装裱师们从讲解传统修复技艺的经典传承,到现代修复技艺的科技融合,再到指导大家动手实践,活动内容丝丝入扣,层层递进,让他们体验了一次难忘的文化之旅。当天,面对体验者高涨的热情,主办方将原本两个小时的活动延长了一个半小时。

时。活动结束后,每名体验者兴致勃勃地收获了人生的第一幅装裱作品。本次活动的参与者,来自鲁迅美术学院郑毅告诉记者,过去在课堂上学到的多是理论知识,实际操作少,这次有机会走进沈阳故宫博物院,亲身体验中华传统书画装裱的无穷魅力,让他更加感叹我国古代劳动人民的伟大智慧。同时,也让他看到了书画装裱师们为了传承中华传统文化的执着坚守和工匠精神。受他们“择一业,终一生”的精神感召,他决定毕业后也要从事书画装裱这个职业,将这门传统技艺更好地传承下去。

冯维告诉记者,沈阳故宫博物院书画装裱修复技艺起源于20世纪50年代,到目前为止已是四代传承,有着丰富的书画装裱修复经验,修复过很多珍贵的古代书画。沈阳故宫博物院希望借由本次的文化体验活动,让更多的年轻人了解古老的装裱技艺,近距离地接触中华传统文化,让工匠精神在青年群体中生根发芽,从而让传统技艺背后的人文情怀、艺术造诣、时代精神深入人心。

舞起来了扭起来了 远方的文化志愿者来了

本报记者 杨竞 文并摄

舞起来了!扭起来了!红红的手绢转起来了……蓝天下,白云下,新疆塔城音乐广场上响起了《秧歌情》的旋律。近日,辽宁省文化馆志愿者来到塔城,百余名新疆群众跟随着志愿者李娜扭起了东北大秧歌。李娜一边跳一边介绍:“东北秧歌形式诙谐,风格独特,黑土地赋予它纯朴而豪放的灵性,稳中浪、浪中浪、浪中俏,踩在板上,扭在腰上,是东北秧歌的最大特点。”

交流活动中,“春雨工程”作为国家级的文化志愿者服务项目,已经持续了10年。这次文化援疆之旅,志愿者们有针对性地展示了东北地域文化,介绍了辽宁数字化建设的经验,为新疆群众带来了了解辽宁的窗口。省文化馆副馆长李红梅等一行10名文化志愿者来到了塔城新时代文明实践中心,塔城新时代文明实践中心是辽宁援建的。塔城地区文化馆馆长任福元说,塔城地区文化馆群众文化事业的发展离不开辽宁人民的帮助,文化馆从只有一间办公室、几张桌子,到现在设施先进的6000多平方米文化馆,是辽宁人民无私付出的一个缩影。

标准数字化队伍拓宽数字资源服务效能)讲座,为塔城地区文化馆数字化建设提供了经验。文化志愿者们还参观了塔城市手风琴博物馆,该博物馆位于塔城新时代文明实践中心一楼,总面积1200平方米。藏有中国、俄罗斯、德国、意大利等10个国家的1000余架手风琴,部分展品在国内也非常罕见,具有较高的历史和研究价值。任福元说,手风琴在塔城拥有深厚的文化土壤,是塔城人民各种文化活动中必不可少的乐器。文化志愿者们还来到了沙湾市文化馆和新疆维吾尔自治区文化馆,了解了当地的文化馆大讲学内容等。李红梅介绍,自2016年开始,



来自辽宁省文化馆的志愿者和塔城当地居民一起扭起了东北大秧歌。

近日,2022“春雨工程”辽宁文化志愿者边疆行活动走进新疆维吾尔自治区,省文化馆志愿者们来到塔城市、沙湾市、乌鲁木齐市开展文化交流活动。下个月省文化馆还有一些文化志愿者将来到塔城开展交流活动,通过交流与合作,促进辽宁与塔城文化事业进一步繁荣发展。

在辽沈战役中牺牲,长眠于锦州南山脚下74年的东北野战军无名烈士遗骸近日被正式挖掘。这是记者从辽沈战役纪念馆获悉的。在锦州市高新区果树农场一处当地人称作“老孔地”的山脚下,郁郁葱葱的果林间,一面鲜艳的志愿者旗帜迎风飘扬。“向烈士们致敬,鞠躬!”挖掘当天,高新区果树农场“第一书记”刘洋庄重地说,现场所有工作人员静穆肃立,摘帽鞠躬,向无名烈士表达哀思与敬意。在简短、庄重的仪式结束后,志愿者们开始对10座烈士墓进行挖掘。这些无名烈士墓从发现到最终挖掘经历了两年多的时间。2020年11月据村民反映,在辖区内有多处疑似在辽沈战役期间牺牲的烈士墓杂草丛生,有的坟墓经过长期雨水冲刷风化,几乎看不出原先的模样。

在此前挖掘的一座烈士墓中,共发现遗骸1具、东北民主联军勇敢奖章1枚、纽扣9枚、陶碗片6片、空药瓶1个和部分木块等。辽沈战役纪念馆工作人员在对遗物甄别和比对中发现,标有“东北民主联军勇敢奖章”字样的铜质奖章编号为9656,属于三等奖章,专门用来奖励战场上一次立大功或三次小功的战士,而纽扣来自东北野战军军服。最后经专家组综合判定,该墓为74年前锦州解放期间牺牲的东北野战军烈士,至此,这些无名烈士墓的主人身份被确定。

记者在了解到,锦州市下一步将根据烈士遗骸数量在锦州烈士陵园内建设散葬无名烈士墓,并举行入园安葬仪式。

文化七日谈 QIRITAN

“治愈风”为何流行

王海宁

暑期电影市场表现平平,低成本制作的《人生大事》却成了黑马,赢得了15亿票房。一个殡葬业小人物的悲欢离合、彼此帮扶的故事,让太多人在观看电影主人公成长奋斗的时候,收获了自己的“治愈”。不少影评称《人生大事》是讲给每个人的治愈公开课。无论是萌宠可爱,还是温馨的小视频,或者表现在大自然中生活的“慢综艺”,“治愈风”这个标签越来越热。凡标有“治愈风”的小物件、家居风格、影片、综艺节目、书籍、视频如今都备受欢迎,社交媒体上一声感叹“好治愈啊”,就会引来无数目光和点击。治愈,本来是医学上通过治疗恢复健康的个词汇。现在人们提及“治愈”,首先想到的是那些给人鼓励、安慰和温暖感觉的作品、装扮乃至场景。治愈从一个动词变成了一个形容词,内涵也从身体康复转为了心灵安顿。那么“治愈风”为何流行?积累小奖励,对人面对困难坚持下去的鼓舞效果是不可低估的。对普通人来说,生活不易,人们本能地想在日常生活中寻找小美好。不是每个人都一定能获得高薪工作、甜蜜爱情,但是,我们依旧能发现春天的绿意、蔚蓝的天空、和煦的阳光和清新的空气给人带来的舒适与振奋。随时随地发现生活中的美好,是对“人间值得”的一种不断肯定。许多慢综艺,不再是让艺人带着任务急速前进去竞争,而是闲适地体会当地风土人情,感受慢生活。《向往的生活》第六季来到位于海南的沙湾塘村,艺人们在阳光沙滩、椰林树影中出海、烧饭、看落日,他们穿着简单,只有劳动、运动、休息、吃饭、睡觉,看上去就很开心,很治愈啊。我们有寄情山水田园,在自然中获得内心宁静的传统,而这种心理干预机制在压力重重的今天,依旧有效。“采菊东篱下,悠然见南山”,不仅是国风文化,而且有现代科学依据。自然中孕育的生命力,本身就有巨大治愈力。发表在《生态应用》杂志的一项调查报告发现,多接触绿植或从自家窗户多眺望绿植,对心理健康会带来良好影响。利用绿地或眺望窗外植物越多,生活满意度和主观幸福感越高,抑郁和焦虑程度越低,孤独感越少。虽然我们暂时没法远游,但是在附近公园走走,在林荫道上散步,买一束鲜花,种一株绿植,去家附近的公园露营,总能给人带来一点轻松的感觉。社交媒体上充满了“治愈风”的家居布置,最大的特点就是整洁明快,绿植多,让封闭的空间有在户外自然环境的感受。树木在所有的文化中都与生长、生机有关,绿色也被视作充满希望的颜色。在办公室工作的人,需要心灵上视觉上的透气,即使不能立刻冲到户外,窗外一棵大树,眼前一片绿叶,也会提醒你,希望与机器的存在。

治愈风大行其道的根本还是背后蕴含着的那份温情、亲情、友情,可以让人感受到爱的能力。萌娃、萌宠、可爱整齐的物品,这背后意味着有人关爱,用心打理,还有无忧无虑的情绪。当看到一张无忧无虑的萌娃笑脸、一只可爱毛茸茸的小动物,总会感觉心要化掉,因为这会让我们联想到温柔地照顾;一张整齐的书桌、一株生机勃勃的植物、一次完美的海边日落,更会让我们想起有人在精心维护。这些联想,本身就是在为心灵充电。

治愈风,说到底,就是让人想起了美好的生活、甜蜜回忆及充满希望的向往。这些是我们在困境中也会鼓起勇气乐观向前的动力。它们是生活的无数细节,入涓涓细流,却蕴含着巨大的能量。

治愈风大行其道的根本还是背后蕴含着的那份温情、亲情、友情,可以让人感受到爱的能力。萌娃、萌宠、可爱整齐的物品,这背后意味着有人关爱,用心打理,还有无忧无虑的情绪。当看到一张无忧无虑的萌娃笑脸、一只可爱毛茸茸的小动物,总会感觉心要化掉,因为这会让我们联想到温柔地照顾;一张整齐的书桌、一株生机勃勃的植物、一次完美的海边日落,更会让我们想起有人在精心维护。这些联想,本身就是在为心灵充电。

治愈风,说到底,就是让人想起了美好的生活、甜蜜回忆及充满希望的向往。这些是我们在困境中也会鼓起勇气乐观向前的动力。它们是生活的无数细节,入涓涓细流,却蕴含着巨大的能量。

治愈风大行其道的根本还是背后蕴含着的那份温情、亲情、友情,可以让人感受到爱的能力。萌娃、萌宠、可爱整齐的物品,这背后意味着有人关爱,用心打理,还有无忧无虑的情绪。当看到一张无忧无虑的萌娃笑脸、一只可爱毛茸茸的小动物,总会感觉心要化掉,因为这会让我们联想到温柔地照顾;一张整齐的书桌、一株生机勃勃的植物、一次完美的海边日落,更会让我们想起有人在精心维护。这些联想,本身就是在为心灵充电。

治愈风,说到底,就是让人想起了美好的生活、甜蜜回忆及充满希望的向往。这些是我们在困境中也会鼓起勇气乐观向前的动力。它们是生活的无数细节,入涓涓细流,却蕴含着巨大的能量。

锦州发掘整理 十余座无名烈士墓

程虹 本报记者 朱忠鹤

在辽沈战役中牺牲,长眠于锦州南山脚下74年的东北野战军无名烈士遗骸近日被正式挖掘。这是记者从辽沈战役纪念馆获悉的。

在锦州市高新区果树农场一处当地人称作“老孔地”的山脚下,郁郁葱葱的果林间,一面鲜艳的志愿者旗帜迎风飘扬。“向烈士们致敬,鞠躬!”挖掘当天,高新区果树农场“第一书记”刘洋庄重地说,现场所有工作人员静穆肃立,摘帽鞠躬,向无名烈士表达哀思与敬意。在简短、庄重的仪式结束后,志愿者们开始对10座烈士墓进行挖掘。这些无名烈士墓从发现到最终挖掘经历了两年多的时间。2020年11月据村民反映,在辖区内有多处疑似在辽沈战役期间牺牲的烈士墓杂草丛生,有的坟墓经过长期雨水冲刷风化,几乎看不出原先的模样。

在此前挖掘的一座烈士墓中,共发现遗骸1具、东北民主联军勇敢奖章1枚、纽扣9枚、陶碗片6片、空药瓶1个和部分木块等。辽沈战役纪念馆工作人员在对遗物甄别和比对中发现,标有“东北民主联军勇敢奖章”字样的铜质奖章编号为9656,属于三等奖章,专门用来奖励战场上一次立大功或三次小功的战士,而纽扣来自东北野战军军服。最后经专家组综合判定,该墓为74年前锦州解放期间牺牲的东北野战军烈士,至此,这些无名烈士墓的主人身份被确定。

记者在了解到,锦州市下一步将根据烈士遗骸数量在锦州烈士陵园内建设散葬无名烈士墓,并举行入园安葬仪式。