

# 特殊艺术 同样精彩 我省残疾人汇演展现向上力量

本报记者 商越

## 用舞蹈和手语表达心中向往

此次艺术汇演暨文化周启动仪式共包括声乐、器乐、舞蹈三类作品8个节目,嘹亮的歌声、娴熟的弹奏、舒展的舞步,让观众沉浸在优美的艺术氛围之中。如果不仔细观察,可能大多数人不会相信,如此高质量的表演,竟然是由肢残人、聋人、盲人、智力障碍者等50位演员完成的,精彩完美的表演堪比健全人。

记者看到,节目中有一个由沈阳市残疾人艺术团表演的舞蹈《远方的云》,编排动作优雅舒展,音乐和布景意境悠远,11位青年表演者中有3位是单腿男孩,其余为聋人,他们用肢体语言和面部表情,诠释了对未来充满希望的向上力量。据省残联有关负责人介绍,这个节目去年在“第十届全国残疾人艺术汇演”中,荣获舞蹈类节目一等奖。

记者专程来到沈阳市残疾人艺术团,看到30多位演职人员正在顶着酷暑紧张排练,与常人不同的是,随着指导老师喊出的节拍,排练场四个角落还有4人,为聋人打着手语。

沈阳市残疾人艺术团团长王枫溱告诉记者,一个好的节目,从创意编排、音乐选择、服装设计,到演员基本功,四项缺一不可。为编排高水准节目,他们特意从北京请来导演编排设计舞蹈。还有最难的地方是,肢残人以听到的音乐节拍来完成动作,聋人则是通过看手语老师的手势来完成,两者要做到整齐划一很有挑战。

核心提示

7月20日,“喜迎二十大 奋进新征程”——2022年辽宁省残疾人艺术汇演暨文化周启动。启动仪式上,由残疾人表演的大合唱、钢琴独奏、舞蹈、陶笛合奏等节目精彩纷呈,展现出我省残疾人的艺术才华及热爱党、热爱生活、积极进取、乐观向上的精神风貌,增进了全社会对残疾人的了解与关爱。



沈阳市残疾人艺术团演出的舞蹈《远方的云》。

这些年轻人基本功很扎实,都有5年甚至10年以上的舞蹈功底,并且他们非常敬业,从早上五六点钟起床排练,常常是一直练到晚上11点结束,苦练了小半年,终于打磨成功,现在还要每天巩固排练。

提到这个舞蹈的名字《远方的云》,王枫溱说,“因为同样是残疾人,我希望表达出

残疾人的正能量,我们是有理想有目标的,向往天上的云,用舞蹈化的手语和肢体动作,表达心中的希望。”

## 用多声部悠扬合唱讴歌美好生活

此次汇演中还有一个节目,是沈阳市残

疾人合唱团的合唱《不忘初心》,24名残疾人多声部混声,音色纯美,表达了跟党走、跟党走的豪迈之情和坚定信心。

沈阳市残疾人合唱团成立于2014年,目前由60名老、中、青轻度残疾人组成,成员40%都是在职人员,工作在不同岗位上,每周一次常规排练,演唱自强向上的主旋律歌曲,现在他们又紧锣密鼓地投入下半年省市合唱大赛的准备之中。

虽然是残疾人,但是团员们对合唱艺术标准的追求,一点不输给其他团队。团长栗舒娅说,所谓混声,一般是由女高音、女低音、男高音和男低音四个基本声部组成,每个声部还可以再细分,根据不同歌曲,多的可以分成十多个声部。合唱艺术很普及,但是想唱出和谐、唱出高质量不容易。

合唱团里很多人是零基础,这些年摸爬滚打,用心学习音乐知识和技巧,他们从开始的门外汉,到能拿起谱子就唱,再到可以驾驭有难度的作品,在艺术上得到很大提升,也增强了面对生活和工作的自信。几个很有音乐天赋的轻度自闭症青年,加入合唱团后,能跟人沟通了,会笑了,心理治愈非常典型。

谈到加入合唱团后的收获,很多合唱团成员表示,当站在聚光灯下的大舞台上,用自己的歌声来表达对生活的追求时,脸上和心里洋溢的,是满满的幸福感。团队的凝聚力和歌声给人的力量,让这些残疾人群体的形象气质和精神面貌都有很大改变,自强不息、不服输的劲头鼓舞着他们面对生活勇往直前。

## 省档案馆与沈阳故宫达成战略合作

本报讯 记者郭平报道 7月20日,省档案馆与沈阳故宫博物院签署战略合作协议。双方将依托各自专业优势,在档案利用、学术研究、出版、人才培养、联合办展等方面建立战略合作关系。

省档案馆与沈阳故宫博物院合作由来已久。沈阳故宫博物院曾收藏大量满汉文档案、清宫典籍,这些珍贵档案文献现大部分收藏于省档案馆,正是基于对这些珍贵的汉文、满文档案整理破解,研究人员为沈阳故宫的历史文化研究、宫殿建筑修缮乃至展陈设计提供了大量第一手资料。

据介绍,沈阳故宫博物院将进一步强化宫殿建筑保护与展示、文物收藏与展览等工作。今后,他们还将与中国第一历史档案馆、故宫博物院、省图等单位开展合作,共同推动优秀传统文化的创造性转化。

## 《国家砝码》研讨会在沈举行

本报讯 记者赵乃林报道 7月20日,省作协主办的长篇报告文学《国家砝码》研讨会在沈阳举行。

《国家砝码》以沈鼓集团的发展变迁为脉络,重点书写沈鼓集团坚持技术创新、管理创新、人才体制创新和文化创新,不断实现重大装备国产化新突破的发展过程。

《国家砝码》是商国华继《锻造“中国芯”》之后,又一部书写沈鼓集团敢啃硬骨头、研发制造了国际先进装备的长篇报告文学。与会专家学者认为,《国家砝码》以文学创作实绩践行新时代中国特色社会主义思想,是一部优秀的现实主义工业题材作品。整部作品架构舒缓有致,跌宕起伏,描绘了当代产业工人和企业管理者们的崭新精神风貌。《国家砝码》由沈阳出版社出版,是沈阳市重点文艺创作生产项目。

## 校园剧《爱的呼唤》聚焦大学生成长

本报讯 记者杨竞报道 7月17日,国家艺术基金2020年度小型剧目资助项目——《爱的呼唤》成果报告会暨专家研讨会在沈举行,徐培成、韩宁、张玉春等专家参加本次研讨会。

《爱的呼唤》是由沈阳师范大学戏剧艺术学院原创的小型剧目,以当代大学校园为背景,讲述了一位普通母亲用自己的勤俭持家和患重病经历,警醒满脑子虚荣儿子的温情故事。该剧没有奢华的舞台设计,导演尹敬红用唯美简洁的设计风格 and 理念,把夸张浪漫与源于生活高于生活的现实主义表现手段完美地展示在舞台上,采用巧妙的结构戏剧冲突,恰到好处地运用了误会法,使得全剧在冲突不断的同时,真正做到润物细无声,将诚实守信、尊老爱老这些传统美德传递给了每一位观众。

## 大型影调戏《百合芬芳》开排

本报讯 记者朱忠鹤报道 作为我省地方戏曲之一,凌源影调戏《百合芬芳》7月21日正式开始排演。这是凌源影调戏首次排演的大型剧目。

《百合芬芳》以凌源百合产业发展振兴为时代背景,故事以普通花农任百合一家的日常生活为落笔点,着力突显辽西人民身上所具有的那种善良、坚贞、正义、纯洁的百合品质。

凌源影调戏是从凌源皮影戏基础上发展起来的独具特色的地方戏曲剧种,为凌源地区所独有,历经了近百年的流传,过去排演了多部经典的小戏,但目前面临传承断档的困境。此次大型凌源影调戏《百合芬芳》的排演,将有助于该戏种的传承,也有助于知名度与影响力的提升。

# 公示

为推进辽阳市中华大街二纸箱厂住宅楼办理不动产登记,受辽阳市白塔区政府委托,襄平街道北门社区从2022年4月25日起,对该楼相关购房和居住人信息进行摸底登记,并于6月16日、7月11日在一定范围进行了公示,接受主张权利人意见反馈,现将反馈结果公示如下:

该楼现有房屋72套,其中住宅60套,商业网点12套。现报备登记主张权利共72户,其中住宅60户,无争议58户;商业网点12户,无争议4户。(具体详见辽阳市中华大街二纸箱厂住宅楼主张权利无争议情况明细表)

以上调查登记情况,如有异议,请相关申请人、权利人于7月31日前,向辽阳市白塔区襄平街道北门社区提出,并提供相关证明材料。未联系上的权利人,请看到此公示后,立即与社区联系。公示期内未提出异议并提供相关证明材料的视为无异议。因此产生相关问题,后果自负。

辽阳市白塔区襄平街道北门社区地址:北新华路东六道街133-2号 联系电话:0419-5562310

辽阳市白塔区襄平街道办事处 2022年7月22日

### 辽阳市中华大街二纸箱厂住宅楼主张权利无争议情况明细表

序号	登记对应地址	登记人姓名	购买渠道	购房款支付比例	登记购房手续	备注
1	西1单元2层东户	徐世俊	开发商	预付定金	协议,收据	
2	西1单元3层西户	李丹	开发商	全款	协议,收据	
3	西1单元3层东户	张永盛	开发商	全款	合同,收据	张鑫(子)居住
4	西1单元4层西户	张振刚	开发商	全款	协议,收据	
5	西1单元4层东户	张春	开发商	全款	协议,收据	
6	西1单元5层西户	王迎光	开发商	全款	协议,收据	
7	西1单元5层东户	李纪祥	开发商	全款	协议,收据	
8	西1单元6层西户	滕燕萍	开发商	预付定金	协议	王信彭(子)居住
9	西1单元6层东户	吴兴刚	开发商	全款	合同,收据	
10	西2单元2层西户	孔令柱	开发商	全款	合同,协议,收据	
11	西2单元2层东户	伍萍	开发商	全款	合同,收据	高宇(子)居住
12	西2单元3层西户	方修弓	开发商	全款	协议,收据	
13	西2单元3层东户	周浩	开发商	全款	协议,收据	
14	西2单元4层西户	马业民	开发商	预收定金	协议,收据	
15	西2单元4层东户	韩丹	开发商	全款	合同,收据	
16	西2单元5层西户	周鹤	开发商	预付定金	协议,收据	购房协议穆艳娟,居住人周鹤,有产权说明
17	西2单元5层东户	冯志飞	开发商	全款	合同,协议,收据	
18	西2单元6层西户	张红	开发商	预付定金	协议,收据	
19	西2单元6层东户	朱锡文	开发商	全款	合同,收据	
20	西3单元2层西户	吴宝金	开发商	预付定金	协议,收据	
21	西3单元2层东户	吕晓凤	开发商	全款	协议	
22	西3单元3层西户	兴成勇	开发商	全款	合同,收据	
23	西3单元3层东户	全晓光	开发商	全款	合同,收据	
24	西3单元4层西户	李雪松	开发商	全款	发票,合同	
25	西3单元4层东户	罗江	开发商	全款	发票,协议,收据	
26	西3单元5层西户	戴桂云	开发商	全款	协议,收据	
27	西3单元5层东户	陈平生	开发商	全款	合同,收据	
28	西3单元6层西户	王再明	开发商	全款	发票,协议,收据	发票孙素云(已亡),王再明(子)居住
29	西3单元6层东户	康秀云	开发商	全款	协议,收据	协议康文俊,居住康秀云(妹),交易协议
30	西4单元2层西户	陈忠虹	开发商	全款	协议,收据	
31	西4单元2层东户	孙洪野	开发商	全款	发票,合同,收据	
32	西4单元3层西户	李柏	开发商	全款	协议,收据	
33	西4单元3层东户	刘静华	开发商	全款	协议,收据	协议刘岩(弟),居住刘静华(姐)
34	西4单元4层西户	任安振	开发商	全款	合同,收据	
35	西4单元4层东户	张艳华	开发商	全款	协议,收据	
36	西4单元5层西户	王丹	开发商	预付定金	协议	
37	西4单元5层东户	李小梅	开发商	全款	协议,收据	
38	西4单元6层西户	杨楠	开发商	全款	协议,收据	
39	西4单元6层东户	刘忠昌	开发商	预付定金	协议,收据	
40	西5单元2层西户	吴文太	开发商	全款	协议,收据	吴文太死亡,吴威(女儿)居住
41	西5单元2层东户	杨明纯	开发商	全款	发票,合同,收据	杨明纯死亡,胡莉文(妻)居住
42	西5单元3层西户	胡维昌	开发商	全款	协议,收据	
43	西5单元3层东户	杨志田	开发商	全款	协议,收据	
44	西5单元4层西户	张强	开发商	全款	协议,合同,收据	
45	西5单元5层西户	施明宇	开发商	预付定金	协议,收据	
46	西5单元5层东户	张娜	开发商	全款	协议,收据	
47	西5单元6层西户	吴冰	开发商	全款	合同,收据	
48	西5单元6层东户	李宏宇	开发商	全款	协议,收据	
49	西6单元2层西户	王洪运	开发商	全款	合同,收据	
50	西6单元2层东户	吕景武	开发商	全款	合同,收据	
51	西6单元3层西户	盛玉和	开发商	全款	协议,收据	
52	西6单元3层东户	王睿	开发商	全款	合同,收据	
53	西6单元4层西户	丁威威	开发商	全款	合同,收据	
54	西6单元4层东户	徐洪伟	开发商	预付定金	协议,收据	
55	西6单元5层西户	卢忠波	开发商	全款	合同,收据	
56	西6单元5层东户	赵凤英	开发商	全款	合同,收据	
57	西6单元6层西户	杨学平	开发商	全款	合同,收据	
58	西6单元6层东户	关延宇	开发商	预付定金	协议,收据	
59	西2单元1层西户	戴新宇	开发商	全款	发票,合同	
60	西2单元1层东户	李晓鹤	开发商	全款	发票,合同	
61	西4单元1层西户	杨学平	开发商	全款	协议,收据	
62	西5单元1层西户	黄世永	开发商	全款	发票,合同,契证	

## 文化七日谈 QIRITAN

# 真实更打动人心

吕成凤

最近,热播剧《幸福到万家》冲上了5个热搜,社交平台上,剧中女主角幸福引发的网友热议,也是一拨接一拨。在激烈的市场竞争中,《幸福到万家》能分得一杯羹,与其多角度呈现的乡村新风貌不无关联。剧中展现的“乡村婚宴”“男耕女织”的场景,唤起了人们那份久违的乡土情感,让不少观众惊呼“太真实了”“这就是真实的乡村”。

作为新时代乡村社会发展的重要记录者,《幸福到万家》重视“贴近性”的叙述描写,通过以小见大的视角来反映真实的乡村面貌。它将乡村发展过程中暴露出的极具代表性的“个体遭遇”作为叙述重点,塑造出新农村银幕形象。

以现代理念为基调,描绘乡村经济转型新风貌。在《幸福到万家》中,万家乡的经济发展进程表现为两个阶段,阶段一为形式上的现代化。农村改革助推乡镇企业迅速壮大,同时,愈来愈多的青壮年男性开始向非农业产业转移,并时不时地流露出对土地的厌弃和对农事的鄙夷,在万家集团建设污水处理厂项目、征用村民土地时,面对“进厂工作”的优待,除王家之外的其余农户纷纷鼓掌响应,事实证明,这种较为狭隘的现代化反而加剧了经济与生态层面的断裂。阶段二为思想上的现代化。在何幸福回乡后,信息技术成为全村走上致富路的抓手,农民群体意识的觉醒,也逐渐改善了乡村传统偏见所致的环境污染等发展错位现象,自信、平等、共赢等现代化理念得以绵延。

以先锋模范为抓手,展现农民精神成长新风貌。受新农村道路建设的实际影响,凸显“领航人”的时代精英形象,用以带动农民群体进步的叙事方式,正在成为主打方向。一方面,精神成长表现为农民的自我完善。透过剧情不难发现,对文明与机遇的守护,已成为以何幸福为代表的乡村青年的人生信条,他们敢拼敢闯。在其不挠斗争下,万家乡沿袭多年的“婚闹陋习”“重男轻女”等落后观念逐渐退场。另一方面,精神成长也表现为农民的甘于奉献。在电视剧中,除却对何幸福吃苦耐劳、坚忍执着等品质的描摹外,乡民之间的良性对话机制也因其主动作为而得以搭建。为了破除家乡的发展窘境,何幸福以服务集体为初衷,与乡民们展开深入的互动,激起了他们对家乡沃土良田的眷恋,也进一步达成了万众一心、共建美好家园的夙愿。

以法治导向为内核,绘就乡村文明建设新风貌。以往的农村深陷“情法失衡”之中:动辄拳打脚踢的村书记、畏惧权势的公婆,以及人云亦云的乡民们等乱象。而在当今法治乡村语境下,用法律取代人情,已成为乡村文明建设的全新图景。一方面,对普法教育的大力推广,使得乡民们敢于为自身声讨维权。万书记的施暴行为、万传家的犯罪行径,均受到了法律的惩治,体现了中国新农村文明与法治的进步。另一方面,乡民们逐渐知法懂法,并将守法意识内化为日常行为的自觉。在建设文明乡村的道路上,乡民主体是不可或缺的要素,在文化涵养法治的助力下,过去留存于万家乡村民身上的懒惰颓废、自私狭隘等日渐远去,理性表达诉求、维护集体利益的意识逐渐增强。

还有,电视剧《幸福到万家》规避了“脸谱化”的创作理念,能直面乡村变迁过程中衍生出的诸多复杂问题,其朴实自然的叙事风格褪去了传统叙事的底色,彰显了农村知识青年的时代担当。