

弘扬红色文化 精品文艺展演特别报道

七大戏种唱响“辽宁调” 我省地方戏首次同台演出

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示

7月14日晚,辽宁地方戏专场还没开始,辽宁大剧院内就坐满了观众。作为“辽宁省庆七一·迎接党的二十大优秀舞台艺术作品展演”的重头戏,7月14日、15日晚,集合了多个本土戏种的辽宁地方戏集中在这里演出。此次演出,是辽宁地方戏首次在省内同台,也是辽宁地方戏首次组团登上辽宁大剧院的舞台。

在亦歌亦舞说唱间打动观众

14日晚7点,随着剧场大幕徐徐开启,带着浓郁东北特色的新说唱《话辽宁》第一个亮相。这个集合了东北二人转、东北大鼓和京韵大鼓的创新节目,完美诠释了辽宁“六地”红色资源,在亦歌亦舞亦说唱间,吸引了现场所有观众的目光。

这次地方戏专场囊括了评剧、辽剧、阜新蒙古剧、海城喇叭戏、凌源影调戏、铁岭秧歌戏和二人转7个辽宁地方戏种,涉及我省6个城市。评剧《小女婿》选段“小河流”、凌源影调戏《婆婆还乡》等这些充满了浓郁地域特色、地方风味的剧目,一次次赢得观众热烈掌声。

最近几年,我省高度重视地方戏的创新与发展。省文化和旅游厅艺术发展处处长高立军介绍,在此次为期两天的演出中,不仅集中了全省地方戏中最优秀的剧目,观众可以“一站式”

大饱眼福,切身感受辽宁地方戏曲魅力,而且通过辽宁大剧院这个高规格的舞台,来自省内各个基层演出院团的演员们还可以得到全方位的锻炼。

大连瓦房店市辽剧团创排的辽剧《创业》是整场演出的第七个节目。舞台上,随着跌宕起伏的剧情推进,演员们高亢的唱腔,婉转的曲调,深深打动了现场观众。演出一结束,观众报以雷鸣般的掌声。

大连瓦房店市文化馆馆长、辽剧团团长葛莉莉告诉记者,为了站在辽宁大剧院舞台上给喜欢地方戏曲的观众送上最为精彩的节目,辽剧《创业》所有演员在演出前反复精心打磨,力求精益求精。“这次演出,既是对我们辽剧演员的锻炼,又有助于辽剧走进大众、让辽剧得到拓展普及,让更多人知道辽剧、喜欢辽剧、爱听辽剧。”葛莉莉说。



辽剧《创业》吸引了观众的目光。



铁岭秧歌戏《山乡春晚》展现了浓郁的地方特色。

线上10万观众看演出

线下,观众沉浸其中;线上,同样可以近距离观看。为了最大限度扩大辽宁地方戏的影响力与知名度,让更多观众不出家门就能欣赏到高水准的辽宁地方戏,此次专场演出还启动了线上直播模式。

7月14日晚8点多,正式演出刚刚过去一个多小时,记者在直播平台上就看到,有近8万人在线欣赏这场精彩的辽宁地方戏演出。据统计,此次演出有近10万名观众在线上观看。家住朝阳北票市哈只海沟村的朱景田年过七旬,是一名地地道道的农民。朱景田从小就喜欢看地方戏,通过亲戚提前知道了可以在网上看演出的好消息,他早早准备好手

机,并早早地进入了直播间。演出开始,随着镜头切换与推进,舞台上的演员们每一个动作、每一个表情都看得一清二楚。看着屏幕,听着曲调,遇到熟悉的曲调再跟着哼唱几句,朱景田一脸满足,“这个演出好,没想到不用出村,坐在炕头上就能看,太好了。”

不只生活在农村的朱景田,在沈阳市内生活的85岁的刘德权也通过网络直播观看演出。刘德权是土生土长的海城人,后来因为工作的原因在沈阳市定居。刘德权一直想回到家乡听听海城喇叭戏,但因为年龄较大,行动不便,他的这个梦想一直没能实现。听儿子说,辽宁地

方戏专场可以在手机上看,节目中还有海城喇叭戏,他提前拿出了手机开始等待。熟悉的曲调、熟悉的动作,海城喇叭戏《王婆骂鸡》上刘德权解了渴,“好听,太好听了。”

记者了解到,近年来,我省积极推动地方戏曲的发展。除了在人才培养、剧本创作上下大气力外,我省还为地方戏曲演出创造条件,让更多观众看到辽宁地方戏、熟悉地方戏。前不久,我省就在新疆塔城地区举行辽宁地方戏集中演出。

据悉,今后我省将多措并举,继续积极支持地方戏曲创作、演出。

舞起来 为健康为幸福为时代

本报记者 杨竞 文并摄

“跳起来!舞起来!”7月15日,由辽宁省文联、辽宁省舞蹈家协会主办的“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演在盘锦举行。本次展演主会场设在盘锦市辽河文化广场,朝阳、抚顺、本溪、葫芦岛4个城市的分会场设置在各市标志性建筑物前,并以“线上+线下”的方式同步演出。

据了解,“绿叶对根的情意”共有万名群众参加,以“幸福”二字为主旋律,展现了辽宁人民积极进取、勇于担当的精神面貌。

夏风细语,芦苇浩荡,鸟儿在尽情地歌唱,在盘锦这片充满着无限生机和活力的苇海蟹滩上,上自六七十岁的老人,下到三四岁的孩子,300名舞者跳起了《最炫民族风》,从《把盘锦唱给你听》

到《大东北我的家乡》,大家一起踏歌起舞。

本次展演的舞蹈作品在保持民俗民风、淳朴自然、清新明快风格的同时,涵盖了深受百姓欢迎的舞种,有民族舞《站在草原望北京》、运动与传统兼顾的古典舞《时代感》《鼓动新天地》,还有《家乡步步高》《我们的队伍向太阳》《我们都是追梦人》《打开幸福之门》等,更有幼儿园孩子跳的《春满中国》。

在朝阳的大凌河畔,乐曲悠扬,舞姿翩翩,500多人的展演队伍,场面壮观,气势如虹,优美的舞姿舞出朝阳儿女对党的无比热爱之情。

本溪市在抗联广场、枫叶广场、大冰沟、青山山脚下4个地

方,舞出本溪百姓的健康、幸福与快乐。

在主场大屏幕上可以看到各分会场展演现场:朝阳的大凌河畔、抚顺的劳动公园、葫芦岛的和平广场、本溪的抗联广场等,各个舞蹈队跟着音乐一起舞动,将当代辽宁人为时代而舞、为幸福而舞的风采展示在东北大地上。

省舞协秘书长刘思展说:辽宁省舞蹈家协会历经3个月的时间组织全省优秀编导创作出12部歌颂党、歌颂人民,为健康而舞、为时代而舞、为幸福而舞的优秀舞蹈作品,通过网络连线和网络直播的方式,进一步繁荣了辽宁舞蹈艺术事业,丰富了全省群众的文化生活,展现了具有辽宁特色舞蹈的艺术魅力。



辽宁省群众舞蹈展演朝阳现场。

专家开书单助力“阅读暑假”

本报记者 赵乃林

近日,辽宁省图书馆、辽宁文学馆、省全民读书节“漂流书屋”在书海里寻珍,分别开出暑期主题书单,共计推出45本书目,让好书、好故事与更多人相遇,让书香陪伴孩子们一路成长。

书单围绕“成长”展开

“我们最初的家在哈尔滨市道里区安平街13号一个大院里……”作家梁晓声最新作品《我那些成长的烦恼》就是从这里讲起。

在我们的人生道路上有许多烦恼,正是这些烦恼,让我们懂事,让我们成长。梁晓声在这部作品里以懵懂少年的视角,讲述了作者在少年时代所面临的种种烦恼,勾勒出孩童嬉戏的童年岁月,淡淡的哀愁与温暖交织在一起。

省图书馆的好书推荐理由则引用了梁晓声的自序,“不论贫穷还是病患,不论缺煤还是少粮,不论家在这里还是哪里,只要一家人相亲相爱,困难总会被克服的。而只要我们对别人的帮助心怀感激,就会有更多热心的人愿意帮助我们——这是我从童年到少年的成

长史证明了的。”言语朴实,励志。

与去年暑假推荐百本图书不同,今年省图书馆推荐的暑期书单是5本第十七届“天津图书奖”获奖童书,《我那些成长的烦恼》列在榜首。书目少而精,但内容却关乎人生成长的诸多方面。

辽宁文学馆邀请省内外著名儿童文学作家、评论家担任荐书人,经充分讨论,遴选确定了有20本书目的“夏天好书”推荐书单。推荐书目题材丰富,有写边疆少年的《少年的花走马》《三江源的扎西德勒》,有写油田生活的《冷湖上的拥抱》,有写长征的《籍叶的红十月》,有写军旅生活的《飞翔的青春》,有写乡土文化的《听蛙》,题材

多样,但主题依旧关注成长,关注孩子成长的烦恼。

今年省全民读书节依托公共图书馆、文化馆、书店、社区、企事业单位、学校等场所,建成千余个“漂流书屋”。就此,根据图书借阅量统计数据,以广受欢迎的图书为基础,结合传统的阅读分类与新兴的阅读习惯,“漂流书屋”推荐《让孩子像哲学家一样会思考》等20种优质图书。所列书目除最受青少年喜爱的文史类、科普类图书外,还有哲学类、心理类图书,指向明确,就是要培养青少年多方面的生活素养和生存能力,学会思考,学会应对,全面发展,健康成长。

在书里寻找生活的答案

为什么要为青少年荐书?辽宁文学馆馆长薛涛说,生活本无解,书中有答案。阅读对于一个独立的成年人来说,是一种个性化的、自由的行为,但对于成长中的青少年来说则是一件需要鼓励、引导的事,特别是小学生因年纪小缺乏分析、判断和选择的能力,书海茫茫,如何选书,需要指向明确。

辽宁大学文学院教授李贵银认为,对于青少年而言,阅读是主动获取知识的手段,阅读习惯和阅读能力的培养是小学阶段最重要的事。培养孩子的阅读习惯,需要

健康的、适合其阅读的书籍来支撑。书目繁多,她建议,家长应参考专业人士推荐的书单,再结合自身孩子的特点,兴致来选择。

在辽宁社会科学院社会学研究所副所长王焯看来,读书贵精熟,不要贪多,要有方向更要讲方法。辽宁省图书馆、辽宁文学馆等根据学生的年龄、兴趣、能力等进行荐书,书目精简,方向明确,体现了“读好书”“好读书”的公共文化传播理念,用好书去垫高一个人的人生。

“青少年时期是人生中最美好的季节,也是孩子阅读习惯培养和世界观人生观形成的关键时期。在孩子的成长经历中,一本好书会使其受益无穷,一本劣书则对其有很大伤害。我们的初衷便是给好书找读者,也为读者找好书,用高雅纯正的儿童文学、用积极向上的好书提升青少年阅读水平,让他们读好书、做好人。”薛涛说。

文化七日谈 QIRITAN

在古籍保护中 积蓄文化力量

薛百成

不期而然地,古籍保护这样一件文化意蕴颇重的事,与我们的日常生活产生了深刻的关联。关于这件事的意义,两个月前,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于推进新时代古籍工作的意见》如是界定:“做好古籍工作,把祖国宝贵的文化遗产保护好、传承好、发展好,对赓续中华文脉、弘扬民族精神、增强国家文化软实力、建设社会主义文化强国具有重要意义。”而“加强文物古籍保护利用和非物质文化遗产保护传承”这样的庄重表述,也出现在了今年的《政府工作报告》中。2019年,经全国科学技术名词审定委员会审定发布的《图书馆·情报与文献学名词》第一版收录了作为专有名词的古籍保护,其定义为:“为使古籍免遭自然和人为的损毁,延长古籍保存期限和使用寿命,尽可能保持其原来形态的技术和措施。”

中国学术和中华文化能够薪火相传,和先辈们不计得失的保护传承古籍密切相关。大量人士之所以耗尽心血保护传承古籍,从文明史的角度考量,是因为在他们心中的古籍象征着民族血脉的传承,这极易令人联想起孔子当年“文王既没,文不在兹乎”的勇毅担当。当时,孔子是以天下之文这一极重大的非物质文化遗产的唯一传承人自居的,自觉此事乃使命所在,当义无反顾。中华民族优秀传统文化中,从未缺失这样的担当,最决绝而掷地有声者当属宋人张载之“横渠四句教”,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”我们今日欲做这件事,有必要以先贤往圣之作为为榜样,意志坚定,百折不挠。这是古籍保护这样一件通俗的事在上升至理性高度之后的意义之所在。

而关于此事的具体意义,相关学者、专家论说既多,毋庸赘述。经典之所以为经典,自有其恒常之缘由。在这件事上,如果我们过分看重经典与日常之差异,夸大艰涩与通俗之间的既有矛盾,而质疑此事与我们日常生活之间的关系,略显幼稚。须知,今日中国人的日常道德规范以及精神风貌,无一不与曾经艰涩的中华经典之传承有着重大关联。经典传承过程中,雅与俗固有其辩证之道。作为经典的“四书”在持续普及的过程中,其相对简易是学子每每倒背如流的原因之一,也是于通俗之中隐喻微言大义亦其持久之理由。

所当注意者,在于我们的文化传统中,确实存在着就文化的普及与提高这一视角而言,说书人的三国故事及话本传奇类的《三国演义》在接受度方面每每胜于正史《三国志》的问题。这也是众多学者、专家以及相关志愿者在古籍保护这一文化工程的前期工作中发现诸多“保护不到位”现象的原因之一。对一件事的重视程度当然与此事的普及程度有关系,但是这些具体问题只是我们正在进行的这项工程中的细节问题,需要我们逐步予以解决,而并不应该亦无能干扰大方向问题。此间大与小之辩证,弥足深思。

至此,在古籍保护这个问题上,我们应该放下身段,直面具体问题,诸如文言文、繁体字之类本就附着于我们的学识或教养之左右的微小细节,当于无意识之间,内化为常识。这样,整理、修缮、保存、传播、学习,直至学以致用,在中华传统文化的熏陶与浸染下,养成并积蓄我们的文化力量,构建并巩固我们的精神风范,才有可能。

现场 XIANCHANG

走,看免费电影去

本报记者 杨竞

夜幕降临,华灯初上。7月11日,电影《小兵张嘎》在沈阳市于洪区和谐广场上映。69岁的王先生坐在一个小板凳上,两眼直瞅着大银幕。他第一次看这部电影是1963年,那时他还是个10岁的孩子。他说,这部电影他前前后后看了不下3遍,看一次感动一次,今天的美好生活是无数革命先烈用生命和鲜血换来的,片子里把小嘎子机智勇敢,不怕牺牲的精神都表现出来了!

王先生看的这场《小兵张嘎》是我省开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动中的一场。

7月11日晚,还有多部电影在沈阳不同露天广场公园上映,其中包括罗士圈公园上映的《突围》,八卦街广场上映的《烈火英雄》,华山先锋广场上映的《我和我的家乡》,万柳塘公园上映的《大进军——席卷大西南》,金山公园上映的《济南战役》及沈海园上映的《敌后武工队》等。

与此同时,7月11日,沈阳一些电影院也有免费电影看,比如潘明同学是在光陆影城看的《长津湖之水门桥》和《奇迹·笨小孩》,观众李女士是在沈阳中影国际影城百联店观看的《狙击手》。

此次展映展播活动是根据国家电影局发布《关于开展迎接党的二十大优秀影片展映展播活动的通知》开展的,重点展映展播的十九大以来的优秀电影作品,旨在弘扬主旋律,生动展现新时代伟大成就,迎接党的二十大胜利召开。

在放映现场,记者了解到,此次活动于7月1日全面启动,活动将持续到7月底。中影北方院线积极响应,为影城协调片源,落实场次安排,辽宁省内影院排映场次每周基本保持在5场左右,同时,为了配合暑期档的观影习惯,排映时间特别安排在每日上午。其中影片《狙击手》《奇迹·笨小孩》特别受到观众的喜爱。在辽宁省各影城积极放映展映影片的同时,沈阳电影公司开展“弘扬英雄精神,传承红色基因”公益影片活动,在沈阳市公园、广场、影院、工地、养老院等15个放映场所放映,其中包括《大决战》《金刚川》《古田会议》等重大革命历史题材影片;《建党伟业》《建军大业》《红日》等党史军史题材影片;还有《毛丰美》《李保国》《我的父亲焦裕禄》等英雄题材影片。

市民李先生说,他已经看了4场电影,展映展播影片题材丰富,种类繁多,通过革命英雄题材公益电影放映,引导市民学习英雄,崇尚英雄。