

36名塔城民间艺人11个歌舞串联情景剧 用手风琴讲述辽宁援疆故事

本报记者 赵乃林 文并摄

核心提示

7月13日,由省文联和新疆塔城地区文联主办的“辽塔情缘——来自新疆塔城手风琴的故事”专场演出在沈阳上演。36名演职人员均为塔城的民间艺人,3架手风琴伴奏,11个歌舞节目串联的情景剧,讲述了我省援疆10年来发生在塔城的一个个真实故事。

援疆故事串联整场节目

故事从塔城手风琴讲起。舞台屏幕上,蓝天白云,山花烂漫,手风琴演奏塔城民间音乐《美丽的塔尔巴哈台》,踏着舒缓的旋律,演员们身着民族服装翩翩起舞。

“对于塔城人而言,手风琴是他们最熟悉的一种乐器,每逢重大节日、婚礼庆典、朋友聚会,手风琴就是各民族欢聚一堂的纽带。手风琴也给辽宁援疆干部工作之余带来了快乐,丰富了他们的文化生活。瞧,这位援疆干部来到了这户手风琴世家……”这番旁白后,男主持人客串援疆干部走向舞台左侧拉手风琴演奏。

“大叔,你什么时候开始学习手风琴的?”“我记不清了,年轻时和朋友在一起,大家都拉手风琴,我就跟着学会了,在我们这儿,只要相聚,就有手风琴,就有歌舞。”援疆干部被感染,也背起手风琴拉起来……

这时,手风琴演奏《幸福的塔城娃儿》,男主持人开始讲述感人的援疆故事。

“2014年,是辽宁组团式援疆第一年,受援地是塔城地区托里县。初中毕业的燕艾等3名普通家庭的孩子来到辽宁就读高中。就是这3年的学习时光,让燕艾成为托里县有史以来第一个考入清华大学的学生。之后,这里又有孩子先后考入中国政法大学、南开大学。”琴

声励志,演员们用歌舞表达对辽宁人的感恩之情。

背景音乐改变,手风琴演奏《足球世界杯主题曲》,演员们欢呼雀跃,主持人开始讲述又一个援疆故事。

“2016年,辽宁援疆干部李晓亮率领塔城青少年首次出征‘哥德杯’世界青少年足球赛,获得季军。2017年,这支球队夺得‘哥德杯’世界青少年足球赛冠军。这群牧民的孩子由此改变了命运,牧民们说‘沈阳就是塔城的主场’。”

情景剧讲述着援疆故事,载歌载舞的节目《美丽的塔城遍地花香》《党啊,亲爱的妈妈》《卡浪古尔河畔的歌声》《团结之花处处开放》《加尔》等接续上演,台下的掌声不断,台上的琴声悠扬。

一袭红裙的女主持人开始了温情讲述:“我在塔城地区人民医院工作,我们医院就有这样一位援疆干部,通过援疆工作深深地爱上了塔城这片土地,于是他放弃原有的优越工作和生活环境,将妻子接过来,在塔城安了家,这位永远也不走的援疆干部叫王鹏,现在就是我的同事。”

手风琴奏响《沈阳啊沈阳》《幸福不忘共产党》,舞台上演员们歌声充满深情,舞姿热情奔放……



锡伯族艺人谷平用手风琴为歌舞《团结之花处处开放》伴奏。

“辽塔”故事讲也讲不完

台上讲着援疆的故事,记者在台下听到的也是“辽塔情缘”的故事。

台上的3名手风琴演奏员,其中两人是锡伯族父女,65岁的父亲谷英福,41岁的女儿谷平。谷平五六岁时跟父亲学琴,现在是塔城地区师范学校的手风琴教师,她每个周末都到当地的手风琴角义务传授技艺,学习者中就有援疆干部。“这次来沈阳演出,就有回家的感觉,我跟父亲特意去了趟北市场的锡伯族家庙。”谷平说。

俄罗斯族女孩安娜能歌善舞,这次演出她为6个节目伴奏。“我自己创业,得知演出的消息,我放下了一切去参加排练,就是想尽自己的一份力

表达对辽宁人的感恩之情。”安娜说。

女主持人米拉是哈萨克族,谈起援疆干部王鹏成为自己的同事一下子就来了精神,说辽宁援助塔城这十年从项目资金到教育、医疗、科技多方面支持,一批批援疆干部、各方人才舍小家为大家,无私奉献,感人的事儿说不完。

这场演出的总导演郭文华是达斡尔族,4年前她曾带着自己的达斡尔族刺绣来沈阳参加非遗文化交流,与辽绣非遗传承人结下很深的友情。平素她喜欢跳舞,这次身份变了,但她说就像非遗一样,这台节目原汁原味地呈现了塔城地区多民族文化融合的地域特色,让观众更真切

地了解新疆、了解塔城。

郭文华介绍,参加这场演出的36个人都是民间艺人,他们的演出是原生态的鲜活呈现,流露的是真情实感。

“辽塔情缘”的故事和手风琴的旋律一样深情感人。

“塔尔巴哈台的山脚下,今天敞开了喝酒吧,为幸福的今天快点个赞,为美好的明天快歌唱吧……”演出在塔城民间歌舞《敞开了喝酒唱歌吧》进入尾声,演员开始谢幕,台下掌声经久不息。

这时,观众纷纷奔到台下,站在台上演员的前方,有几名观众还跑到台上演员的两侧,合影留念。台上下,一见如故,弥漫着亲情……

现场 XIANCHANG

请同学们随着我的镜头走进纪念馆

本报记者 赵乃林

“同学们,我现在走进中共满洲省委旧址纪念馆展厅了,大家可以跟随我的镜头参观。”身材高大的张佳骥举起手机开始直播,言语神情充满激动。

7月15日,北京大学法学院以“用脚步丈量祖国大地”为主题的思想政治实践课程团队到中共满洲省委旧址纪念馆调研学习。这个团队有16人,多为大一、大二的本科生,还有两名博士生。他们统一穿着红色短衫,短衫背部的白字“青年者,国家之魂”有力、醒目。

按事先约定,大一学生张佳骥为身在外地的同学做线上直

播。他不时将镜头对准展陈的英烈照片,读出照片下面的文字说明。当将镜头对准了中共一大代表开会的人物雕塑时,他难抑激情:“走进展厅,更多看到的就是一张张革命者充满朝气的年轻面孔。”“青年者,国家之魂”,这是革命先驱李大钊的话。现在我们将其背负肩上,承接的就是一种使命和责任。”

“这就是我在材料里提到的两位英雄学长之一张甲洲。”他的话音刚落,同学们都聚集过来。

大一学生肖睿说,来之前,他收集整理了中共满洲省委的相关资料,分发给团队成员。此间,发

现这里展示的内容中有北大毕业的刘澜波、张甲洲的革命事迹,他还特别做了标注。

学生们仔细端详照片,阅读文字,纷纷用手机拍照。“我最初知道张甲洲的名字就是从北大静园的‘北京大学革命烈士纪念碑’上,立此碑即为纪念从五四运动到新民主主义革命取得全国胜利期间为革命英勇献身的北大83位师生。”肖睿说。

一条陈列在展柜中的破旧的白毛毯,俄式浅绿色花纹点缀其间,巴掌大小的粗布补丁格外显眼。“我旁边就是英雄赵一曼使用过的毛毯,当年工作地方变动时

她将毛毯送给战友王景侠,多少年来王景侠精心保存着,从未舍得用,几年前他的后人将毛毯捐给馆里……”学生们边听边聚拢在展柜前,反复观看毛毯,细细品味着它所呈现的爱国心、战友情。

个子不高、留着长头发的江衍铨录制完讲解后,拍下毛毯,又踮起脚拍下赵一曼牺牲前写给儿子的信,长久地凝望着赵一曼的照片。“我从台湾到北大读书,以前对抗战英烈了解不多,听了他们的故事,我内心怀有无比的崇敬。”江衍铨轻声告诉记者。

中共满洲省委旧址纪念馆馆长刘秀华和两名同事一直现场为

学生们解答问题。刘秀华说:“赓续红色血脉,用脚步丈量祖国大地,也在历史中丈量,在思想上丈量。这是今年暑假我们为学生开讲的第一堂研学课。”

展厅里,学生们记录、拍照、录视频、做直播,他们是参观者,也是思考者,追寻着英烈们远去的足音,又仿佛听到了这足音留下的回响。

“我就是沈阳人,每年暑假回家我都会来这里看看,每次来都会有新的感受。今天,重走革命之路,我们在用脚步丈量祖国大地,也在找寻自己前进的方向。”走出展厅,博士生铁婧可说。

绥中长城博物馆已征集到文物50余件

本报记者 商越

为全面展示长城文化,我省优先规划建设3家长城博物馆之一——绥中长城博物馆已经面向社会各界征集历代长城历史文化相关展品。7月18日,记者从绥中县文物管理中心了解到,目前绥中长城博物馆项目建设指挥部已经征集到长城相关文物50余件,包括石雷、建筑长城背砖工具、用于连接石条的榫铁等。

因九门口长城是长城文化公园辽宁段的重点建设区,绥中长城博物馆选址就在九门口长城景区内。站在九门口长城城墙上,绥中县文物管理中心副主任王建华指着远处山坡上一片仿古建筑告诉记者,那里就是绥中长城博物馆,目前正在施工中。

绥中长城博物馆占地9835平方米,为中型历史类博物馆。按照建设规划,展览区里包括基本陈列区和配套功能区,基本陈列区将重点展示长城文化、长城历史、长城文化等内容。

其中,博物馆展览面积2252平方米,由序厅、长城历史、长城



从左至右:板瓦、榫铁、背砖工具。(受访者供图)

营造、长城功能、一片石大战三维影像、长城故事、长城余晖、长城保护、九门口长城发现现场景观复原、史迹昭然、穿越时空、摄影书画展12个部分组成。整个展览将集中展示长城文化,集科技、历史、互动等旅游体验于一体,是九门口长城景区品质提升建设的重要环节,将成为绥中县乃至辽宁省长城文化展示的重要

窗口。

去年10月,绥中长城博物馆项目建设指挥部向社会发出征集长城文物展品的通告,此后工作人员通过在长城沿线村落张贴告示、在当地媒体宣传、走访村民调查、转发微信朋友圈等方式,千方百计征集不同历史时期、反映不同侧面的长城有关文物。目前已经征集到长城相关

文物50余件,包括40件榫铁(用于连接石条、防止错缝移位)、10个石雷(用石头作壳的简易地雷)、3件建筑长城背砖工具,为上世纪80年代维修九门口长城时民众所用,此外还有板瓦3块、石墩1个。

据悉,绥中长城博物馆将面向社会各界长期征集长城文化展品,包括各个时期长城修建过程

中,留下的城砖、条石等建筑材料,历史实物、照片及建造技术等文献资料;见证与体现长城军事防御体系、长城抗战的重要文物;见证与体现长城关隘经济的边贸互市、屯田驻守和文化交流情况的重要文物;其他具有重要展示价值、承载重大历史信息、具有较高研究价值的文物。

据介绍,对于此次向绥中长城博物馆捐赠文物、展品的单位和个人,相关单位将给予捐赠人相应的奖励。城砖、条石等长城修建材料仅接受无偿捐赠。对数量大、价值高的捐赠,有关部门会单独举行捐赠仪式,此外还可以采取借调展品、寄存代管、复制仿制、有偿征购等方式,接收长城相关文物展品。

绥中长城博物馆项目建设指挥部成员曹楠表示,绥中长城博物馆将被建成有浓厚现代气息的综合性博物馆,充分展现长城辽宁段的保护、传承和利用,展示长城精神、长城文化、长城沿线物质和非物质文化遗产,成为长城学的研究基地和长城国家文化公园的标志性精品工程。

文化七日谈 QIRITAN

让红山文化真正红起来

朱忠鹤

最近,中华文明探源工程登上热搜。这并不奇怪。对于有着百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史的中华民族来说,我们从哪里来、我们的文明地点在哪里,一直是多方探寻的动力与追问的方向。

博大精深与源远流长的中华文明是我们引以为傲的资本。对辽宁人来说,我们还应该因为生活在这片土地上而感到自豪,因为距今五六千年的红山文化,尤其是红山文化晚期的牛河梁遗址就在我们辽宁。

虽然,以现在的目光打量“牛河梁”,会感到它位置稍显偏远。但若若要往前追溯,走进历史深处,你就会发现,这处藏身于连绵起伏山岗中的遗址正是先民朝拜的中心与圣地,五千年前,这里就已经闪现文明的曙光了。

已经延续几十年的考古发掘证明,五千多年前,牛河梁这处同时拥有祭坛、女神庙和积石冢的史前遗址,不仅有众多红山先民在这里虔诚地祭天敬地,而且在他们的祈求护佑中,我们的祖先已经在浑然不觉中步入了初级文明社会。换句话说,五千多年前的红山先民已经在中华大地上率先推开了文明大门。从这个意义上讲,红山文化、牛河梁遗址在中华文明进程中具有十分重要的标志性意义。

实际上,牛河梁遗址的发现与发掘,对当下正在进行的中华文明探源工程有着不可估量的推动作用。在和红山文化研究权威专家郭大顺的交流中,他就透露过,1986年的媒体报道,不仅揭示在牛河梁“存在着一个具有国家雏形的原始文明社会”“把中华文明史提前了1000多年”的事实,而且还掀起了学术界关于中华五千年文明起源的大讨论,也正由此,我国有关文明探源工作开始逐步深入,并于20年前正式开启探源工程。

我们生活的这片土地,既曾率先诞生文明的曙光,又曾对国家重点考古工程有着推动作用,对于这些,我们在骄傲与自豪之余,还应该思考如何提升红山文化,尤其是红山文明的影响力与感召力。

让红山文化愈加“红”起来,考古发掘工作肯定是基础,这也是红山文化研究不可或缺的重要环节,但在学术研究的同时,如何讲好红山文化,让红山文化被更多公众所熟知,就不只是历史与考古工作者的工作了。

国内包括良渚、三星堆等在内的众多考古学文化已经构建起了自己特有的品牌传播方式。仅就三星堆遗址而言,近些年就借助大众媒体的传播力量,陆续出版了通俗易懂、图文并茂的各种书籍。围绕“三星堆”推出的系列文创产品,又进一步深化了这个考古学文化品牌。

需要说明的是,我们对考古学文化的文创产品开发可以“脑洞大开”一点。相较于传统的书签、便笺等较为简单的文创产品,结合热点,开发有趣、有料和有意义的文创产品将有助于考古学文化品牌的传播。

仍以“三星堆”举例子,前不久,三星堆遗址博物馆开发了一款戴着古蜀面具瓷人围桌打麻将的文创产品,因其造型憨厚可爱,兼具“三星堆”特色,这个文创产品一经问世,受到观众热切追捧。

文创产品的开发只是提升某一个考古学文化影响力的手段之一。要讲清楚红山文化是不是步入了文明阶段,讲清楚红山人具有怎样的宇宙观、社会观,展现红山先民的悠久历史和底蕴,真的需要我们认真思量,本着对先民和后人负责的态度,做好这篇考古学文化传播的大文章。

红色展馆人才培养项目在鲁美启动

本报讯 记者杨亮报道 近日,国家艺术基金2022年度艺术人才培养资助项目“红色文化展馆策划与设计人才培养”启动仪式在鲁迅美术学院美术馆举行,来自全国的30多人参加了此次培养计划。

多年来,鲁迅美术学院参与多个全国大型文博展览、纪念碑、全景画、雕塑艺术工程,其中很多展览项目荣获“全国博物馆十大陈列展览精品奖”。启动仪式上,鲁迅美术学院院长李象群说,红色文化展馆是新形势下精神文明建设的重要载体,它实现了书本教育与实地教育、传统教育与现代高科技教育的有机结合。我们艺术工作者要为党和人民策划与设计出更多、更好的红色文化展馆。

非遗夜市开到百姓家门口

本报讯 记者赵乃林报道 近日,多场非物质文化遗产展演活动在沈阳举办。“刘氏剪纸技艺”“纪氏布贴画技艺”等非遗项目来到市民家门口。非遗传承人现场展示技艺及市民参与非遗项目互动体验活动,让市民亲眼看到、亲身体会“活”起来的非遗项目。

7月15日晚,记者在现场看到,在沈阳市皇姑区一小区亮起的非遗项目引来众多市民观赏,“沈阳李氏糖人制作技艺”“沈阳于氏面人制作技艺”“王氏官廷砚制作技艺”“刘氏掐丝珐琅画技艺”等项目展演被市民里三层外三层地围观。

该小区的居民多为年轻人,为了让小区内的各级非遗项目得到广泛传播,特别是通过年轻观众使这些项目得到进一步传承,沈阳市皇姑区文旅局联合相关部门在文化节上开办了非遗夜市。现场展演的非遗项目很多与人们生活的吃、穿、用等方面息息相关,充满人间烟火气,吸引了众多年轻人前来“赶集”。

据介绍,此次活动期间“沈阳面人汤”“杨桂臣中国成语印章刻技艺”“沈阳王氏泥人制作技艺”“冯元平剪纸技艺”“沈阳关氏传统铜瓷技艺”“周氏草编技艺”“奉天皮影雕刻技艺”“卜云鹏核雕技艺”等20多项非遗项目将先后亮相非遗夜市,非遗传承人及民间艺人现场展示和传授技艺,面向市民开展沉浸式互动体验活动,让市民亲身感受非遗魅力。