

倾听辽河，以激情以热爱以浪漫以深沉

首部以辽河为题材的大型交响音诗唱响沈阳

本报记者 杨 竟

核心提示

“水波为曲，浪花当歌，一河千载关东情，奔腾入海话振兴……”7月13日晚，大型交响音诗《倾听辽河》在盛京大剧院上演。作为省委宣传部2021年度文艺精品扶持项目，《倾听辽河》是首部以辽河为题材，全景展现其历史、文化和民俗风情的大型音乐作品，生动刻画出辽河儿女勤劳勇敢、坚韧不拔的优秀品质，展现了辽宁人民在时代大潮中奋勇向前的坚定信念。

首部以辽河为题材的交响音诗

大幕拉开，序曲《源远》在竖琴波光粼粼的演奏背景下，中提琴与黑管波浪般流动着对答，圆号、小号奏出音乐主题，乐声不断增强，至高潮后渐渐平息，引出混声合唱，奔腾不息的辽河水滚滚而来……

关于辽河的歌曲不少，但全景音乐表达却是寥寥。由省文化集团组织辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)创排的以辽河为题材的交响音诗《倾听辽河》，填补了这一空白。

《倾听辽河》分《江水悠悠》《风华辽河》《辽海云天》《逐梦辽海》4个乐章，从历史到未来，从源头到大海，用多时空的视角，对辽河进行既有深度又有广度的展现。交响乐队及合唱团以雄浑、抒情、优美、磅礴等不同音乐主题，表现出这条北方大河波涛滚滚奔腾不息的意象特征。

在《江水悠悠》中，辽河穿越千年风云，诉说历代兴衰。《风华辽河》段落，竖琴如涓涓细流，弦乐如微微细浪，圆号奏出了音乐主题，木管如晶莹的浪花点缀其中，随着音乐的升华，引出了不同风格和形式的声乐作品……在“河风”中描绘了辽河四季宜人的风光和关东独具特色的乡土民情。“冬捕”展示了热火朝天的冬捕场面和最具风情的冰雪文化。

《辽海云天》乐章由两部分构成，前后两段对比鲜明，音乐风格与情感表达形成强烈反差。“春汛”欢快明朗，寓意人民创造新生活的无限激情。

而在《逐梦辽海》中，嘹亮的铜管奏出了新时代的号角，激昂的前奏引出优美的旋律……“巡浪”用一朵浪花的诉说，抒发了“共和国长子”的风采和情怀；“河口”描绘了改革开放后辽河两岸城乡繁荣的景象，表达了人们对美好生活的向往。尾声合唱《大潮》豪迈激情，吹响了辽河儿女奋进新时代的号角。



辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)以近200人的阵容登台出演《倾听辽河》。

本报记者 孙海涛 摄

词曲创作历时5年

《倾听辽河》以其鲜明的主题、磅礴的气势、浪漫的色彩、真挚的情怀，感染了无数听众……

这部交响音诗的词作者吴善刚和曲作者王猛都是辽宁人，他们对家乡感情深厚，曾共同创作过《放歌大辽河》《中华是我家》等脍炙人口的歌曲。此次，两人再度联手，历经5年多的创作、修改和打磨，终于谱写出这部辽宁的、时代的、也是未来的生命交响曲。

指挥刘凤德说，创作过程中，在结构和交响性上做了大量文章，分层次展示了辽河的风民俗和辽河儿女对美好生活的热切期望。本次演出，辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)以近200人的庞大规模登台。参演者傅伟



傅伟林在第一乐章独唱《源远》。

本报记者 孙海涛 摄

林说：作为辽宁歌剧院的一名演员，能够参与《倾听辽河》的演出，倍感荣幸，希望通过这样的方式来将辽河的故事讲述给更多的人听。

观众王莉说：震撼！通过这部大型交响音诗，深深地感受到这条辽宁人民母亲河辽河的伟大！

400余件档案证实“满铁”确为日本侵华工具

本报记者 郭 平

历时5年的档案研究成果

省档案馆档案编研与工业文化研究部研究馆员王琦拿到刚刚出版的《“满铁”与日本侵华档案文献图集》欣慰地说：“我们5年多时间的辛苦付出，终于有了一个圆满的结果。”

如何充分研究馆藏的“满铁”档案是省档案馆长期面临的一项重要课题，在此之前，他们在国家重点档案专项资金的支持下，曾经组织实施了“满铁剪报”重点档案保护与开发项目。他们组织了十多名有丰富档案编研经验和日语专业人才，在前后3年多时间里，完成了总共60册的《辽宁省档案馆馆藏满铁剪报选辑》。正是在这个研究过程中，省档案馆研究人员经常会遇到一些档案，让人们立即想到“满铁”在日本发动侵华战争时期的所作所为，决不仅仅是一家普通铁路公司那么简单。譬如，在日军蓄谋发动卢沟桥事变之后，“满铁”档案中竟然出现了核实卢沟桥事变

省档案馆历时5年时间完成的《“满铁”与日本侵华档案文献图集》近日出版。该书首次公布400余件馆藏“满铁”档案，以档案文献真实的历史记录，揭开了日本发动蓄谋已久侵华战争的内幕，通过被破解的“满铁”档案，揭开“满铁”以经营铁路为掩护，实为日本发动侵华战争工具的真实面目。

中死伤官兵人数的档案，一家以经营铁路为业的公司为什么、怎么会有能力进行这样的调查？这说明了“满铁”直接参与这一事变，并与日军保持着畅通、直接的联系，且承担了重要调查任务。

由此，他们产生了通过研究馆藏“满铁”档案，用档案实据进一步揭开“满铁”真面目的研究思路，得到了国家社科基金的支持。

400余件馆藏档案首次公开

省档案馆档案编研与工业文化研究部部长于淑娟说：“我们出版这部图集，就是用历史档案全面揭开日本发动蓄谋

已久侵华战争的内幕，反映中华民族英勇抗战的壮举，起到‘让历史说话，用史实发言’的作用。”

据介绍，“满铁”全称南满洲铁道株式会社，是日本在华最大的殖民侵略机构，1906年设立，1945年随日本战败投降而终结。《“满铁”与日本侵华档案文献图集》围绕“满铁”进入中国，在日本不断侵占我国领土的各个历史时期的表现，通过档案，揭露其为日本侵华重要工具的真实面目。

研究人员在“满铁”档案中发现3份档案，是“满铁”成立之初由日本递信、大藏、外务大臣分别发出的关于设立“满铁”的命令书。“满铁”设立由政府下令，日本政府

又指定陆军大臣寺内正毅继任“满铁”头目，“满铁”的军事地位在成立之初就摆在首要位置。

日本发动蓄谋已久的“九一八”事变后，“满铁”积极协助日军进攻我国东北各地，受其助力，日军进攻节节得逞，于是纷纷向这位得力“助手”发出“感谢状”。省档案馆研究人员在“满铁”档案中发现了3份这个时期的“感谢状”，分别是日本关东军司令本庄繁、日本关东军参谋长小矶国昭送给“满铁”的。

“满铁”从成立到覆灭历时40年，它把持我国东北经济命脉，掠夺东北资源，涉足政治、军事、情报等多个领域，为日本发动“九一八”事变、制造伪满洲国及进一步发动“七七”事变，侵占华北、鲸吞中国创造了条件。《“满铁”与日本侵华档案文献图集》通过历史图片和档案一步步揭开它的真面目。

此外，这部图集还收录了在“满铁”档案中发现的关于中国人民抵抗日本侵略的相关档案，反映了中华民族英勇抗战的壮举。

文化七日谈 QIRITAN

多演方能“活态传承”

赵乃林

7月10日，鞍山市演艺集团新创作的海城喇叭戏《夫妻和》排练结束，即将开启今年海城喇叭戏在鞍山百场演出的首演。好苗子需要好土壤，每年演出百场，在演出中培养演员，同时在演出中培养观众，让观众成为地方剧种“活态传承”的丰厚土壤。

此前，海城喇叭戏入选全国濒危剧种保护扶持名录，国家对其保护扶持的做法之一就是资助海城喇叭戏每年演出百场，用演出来激活这个老剧种的生命力。其实，在全国地方戏曲剧种普查中，我省的辽剧、海城喇叭戏、阜新蒙古剧、二人转等地方剧种都面临着同样的问题，就是尽管剧种的生成、发展、消亡都在流变之中，但剧种生命的长短、生存的质量关键就在于如何传承。

怎样破题？留下文字记录，拍下演出剧照，录下经典唱段，想尽办法保留这些地方剧种世代延续的宝贵记忆。但这样留存资料再完整也只是静态的“生命履历”，而戏剧的传承更多时候靠口传心授，神韵、唱腔等往往是只能意会不能言传，演员需要与老师近距离接触，耳濡目染，熏陶磨炼才能慢慢地成长起来。不但保留“标本”，而且要鲜活呈现，于是有艺术研究部门抢救性地给地方剧种拍摄纪录片，聚焦细节和绝活，注重呈现戏曲的生命律动和精神密码。珍贵的文字、影像资料为地方剧种的保护传承提供了有力支撑，但即使这样，严格讲保留下来的也只是一份“活档案”。

地方剧种要活下去，就不能靠进档案馆、进图书馆、进博物馆，而是要走上舞台见观众，归根到底观众才是其生存、传承发展的丰厚土壤。否则，即使留住剧种却失去了观众，意义又何在？就此而言，对症下药，每年演出百场，正是“活态传承”海城喇叭戏的良方。

一个剧种的传承，包括技艺的传承、剧目的传承等，也包括社会大众的观演。传承不是一成不变，是在剧种生成发展的环境中传承，在群众生产生活的过程中传承，这便是地方剧种“活态传承”的本质。海城喇叭戏每年演出百场，会使编剧、作曲、演员得到锻炼、得到培养，积累经验，也会由此推出优秀剧目，剧目质量和演出水平都会得到相应提升。更重要的是扩大了剧种的社会影响力，演出回馈老观众，吸引新观众，年复一年，良性循环，剧种的生存环境就会逐步改善，为其后续发展涵养一方沃土。多演，是最好的传播，也是最好的传承。

一方剧种演绎一方故事。地方剧种有着极具地域特色、受众地域小等特点，但却是记录地域文化、风土人情最鲜活载体。剧种的存活，既依赖于人才队伍的建设，又依赖于它生发的那片土地与那里的观众。因为，没有好戏、好演员，剧种就没有观众；没有观众，剧种也就没有了存在的价值。

就像苗木的生长，首先要选好苗并将其深植沃土，再精心培育和施肥，才能枝繁叶茂。孤木不成林，地方剧种的“活态传承”不只是保护几个剧种传承人，而是保护现有的成熟演员，培养更多的年轻演员。地方剧种的生存土壤既然是观众，剧目创作就不能闭门造车、孤芳自赏，而是要研究当代观众所思、所需，在保持该剧种艺术特点基础上，创作出更多无愧于时代无愧于观众的优秀作品。当然，作品不能一味迎合观众口味，而是要引领观众，体现责任意识和使命担当，让观众在领略戏剧之美的同时获得思想启迪。

当下，地方剧种观众在老化，观众又是戏曲生存的土壤，因此，培养观众还必须注重培养年轻观众，否则还未能从根本上解决这一问题。可以说，“活态传承”，让好苗子在好土壤中茁壮成长，无论就演员和观众而言，最终都靠年轻的力量。

台前幕后，台上台下，海城喇叭戏等地方剧种生存、可持续发展面临的诸多问题，都需要在演出中破题，在多演的实践中获得解答。

朝阳北塔上的唐代壁画有望露真容

本报记者 朱忠鹤

作为全国唯一一座“五世同堂”的古塔，位于我省朝阳市城区内的朝阳北塔最近正式开启塔身壁画修复前期工作。两年保护修复前期研究工作结束后，游客可将亲眼看到原本保留在这座千年古塔上的一幅幅精美壁画。

朝阳北塔博物馆业务部主任王志华7月14日告诉记者：“朝阳市北塔博物馆馆藏壁画保护修复前期研究”项目已正式启动。在为期两年的研究中，包括辽宁省博物馆、北京科技大学、朝阳北塔博物馆在内的专家将一对塔身壁画进行细致研究，并最终拿出一套科学完整、具有操作性的修复方案，此后，工作人员再根据这套方案对壁画进行修复。

朝阳北塔与“三燕”、北魏、隋、唐、辽这5个历史时期都有所关联——北塔的地基建在东晋十六国时期“三燕”都城和龙宫的宫殿基础上；隋朝在“思燕佛图”原址建成密檐式砖塔；唐朝天宝年间又对古塔重新修缮一新；辽代又再度对这座砖塔进行维修，最终变成“塔中塔”，即塔的内核是隋唐砖塔，外观是辽代古塔。

据了解，1986年我省开始对朝阳北塔进行考古发掘、研究及保护维修。考古工作者在发掘中发现了大量精美佛教文物，其中就包括这些壁画。这些壁画主要位于塔檐位置，1993年考古工作者揭取后一直保存至今，已有30个年头。

王志华介绍，这批保存在博物馆库房的壁画具有重要的历史、宗教、社会、科学和艺术价值。“比如说，我们在壁画中发现了‘大宝’字样，这可以明确佐证朝阳北塔建造和维修年代；再比如，壁画中还保留有明显的唐代纹饰，这对研究唐代艺术也具有十分重要的价值。”王志华表示，目前唐代和辽代保存至今的古塔壁画较为少见，这些壁画修复后，将会给历史、艺术等研究人员提供大量确凿的、权威的研究证据。

作为主要参与者，此次修复前期研究项目也是辽宁省博物馆近3年来承担的第三个省内地市级博物馆委托的文物保护修复项目、首个以科技分析研究为主的文物保护项目。

辽宁省博物馆文物保护部主任桂云介绍，修复前期，专业人员将揭开贴敷在壁画表面的宣纸和纱布，逐渐露出壁画画面，然后工作人员再使用色度测量、电镜及能谱分析、激光粒度分析等技术手段，分析壁画的制作材料与工艺，调查统计壁画病害并绘制病害图，为历史、宗教、艺术、社会研究的开展提供科学依据，进而编制规范可行的壁画保护修复方案。

现场 XIANCHANG

一大早，汗水就湿透了衣背

本报记者 朱忠鹤 文并摄

7月12日一大早，铁岭市老城区内，暑气升腾。

“这句唱词衔接有空点，请注意下衔接。”铁岭市民间艺术团排练场里早已开始了一天的忙碌，站成一排的演员们被暑气笼罩着，随着排练推进，汗水慢慢打湿了年轻演员的衣背。

国家一级演员李园园毕业后就直接进入铁岭市民间艺术团工作，至今已有20多个年头。“我们演员尤其是舞蹈演员有一个习惯，就是天气再热，排练的时候也不开空调，算是磨炼自己的意志吧。”听到了记者“为什么不开空调”的疑问，李园园给出了这样的解释。

虽然室内闷热，但演员们的热情不减。一段段唱腔，一句句独白，高扬且婉转，嘹亮又优美，这些伴着音乐的唱腔穿过窗户，传到了室外。

演员们正在为两天后赴沈演出做最后的准备。7月14日、15日两天，辽宁地方戏曲专场在辽宁大剧院正式上演。铁岭市民间艺术团共有新说唱《画辽宁》、拉场戏《送兔》和铁岭秧歌戏《山乡春晚》3个节目在这次专场演出中亮相。现在，全省



铁岭市艺术团的演员们正在抓紧排练。

各地参与演出的剧团都在紧锣密鼓地排练中。

和李园园不同，铁岭市民间艺术团团长赵秀除了要盯着自家艺术团演员们的排练，还要忙着协调和对接其他参与演出的

剧团。

虽然是一个地方剧团，但铁岭市民间艺术团在全国都拥有响当当的名号，在这个小小的艺术团里走出了一大批在全国都叫得响的演员，也正是因为“实力过硬”，赵

秀承担了这次地方戏曲专场演出的具体沟通协调工作。

“道具没问题了吧？”“你们的服装是提前送到沈阳，还是让演员一起带过来？”秧歌戏之后，就是你们的节目了，一定控制好时间啊……赵秀这几天忙得嗓子有点沙哑，因为是大规模的舞台演出，每一个环节都需要衔接好，更不能出错。对赵秀的采访，时不时就被各种临时插进来的琐事打断，所以记者只能见缝插针，提出一个又一个问题。

虽然任务量骤增，但赵秀浑身上下充满了力量。“辽宁地方戏曲有特点，但之前缺乏集中展示的机会，很多观众都不熟悉。这次有了好机会，全省各地的地方剧团都十分珍惜，大家都想把辽宁地方戏曲中最闪亮的部分展示出去。”赵秀一直盯着手机里的微信群，唯恐错过其他剧团需要她协调的事。

记者了解到，除了融合了二人转、东北大鼓和京韵大鼓的新说唱节目，在此次地方戏曲专场中，充满辽宁地域特色的辽剧、凌源影调戏、海城喇叭戏、阜新蒙古剧等地方戏曲都将与观众见面。