

有歌有剧有舞群众文艺星光灿烂

省第十七届群星奖评奖结果公布 44部作品获奖

本报记者 杨 竟

核心提示

近日,由辽宁省文化和旅游厅主办的第十七届群星奖评奖落下帷幕,《星空对话》《婆婆还乡》《顺溜儿看瓜》等44部作品获群星奖。与往届相比,这届获奖作品既有地方特色浓郁的小辽剧,又有群众喜闻乐见的曲艺,还有京剧、评剧,汇聚了近年来全省群众文化艺术创作的优秀成果,展现了百姓的新生活,呈现出我省人民昂扬向上的精神风貌。



表演唱《城里的哥哥进山来》。

关注新时代关注乡村振兴

群星奖是群众文化领域政府最高奖项,每3年评选一次,今年是第十七届。多年来,我省群众文化事业以人民为中心,广泛开展群众文化活动,特别重视群众文艺精品创作,创作了众多主题多样、特色鲜明的群众文艺精品,彰显了历史底蕴和时代风貌。

本届获奖作品主题鲜明,形式多样,不仅关注具有地域特色的传统文化,而且关注新时代、关注乡村振兴。其中,有讴歌伟大抗疫精神的作品,有歌唱祖国美、家乡美的作品,也有反映辽宁脱贫攻坚、全面建成小康社会社会喜人成绩的作品。

见的一种民间鼓舞鼓乐形式;影调戏《婆婆还乡》讲述了文化馆退休舞蹈教师白婆婆放弃城里舒适生活,不顾腰椎间盘突出重回老家香洼村为村民辅导舞蹈,推进乡村振兴的故事;拉场戏《顺溜儿看瓜》具有浓郁的地方特色,用幽默、夸张的手法讲述了新农村农民科学种田、追求科技引领经济发展的故事;群口快板《祖孙三代唱党歌》为庆祝建党100周年特别创作,4位演员是一家人,以

爷爷、爸爸、姐姐分别给幼儿园小朋友讲红色故事的形式歌颂建党百年的光辉历程;西城派东北大鼓《奇缘》沿用了锦州西城派东北大鼓的传统曲调,融入了现代音乐和舞台元素,表现形式上推陈出新,以传承发扬非遗文化为主题,展现了中华传统文化的魅力……这些传递向上向善正能量的作品,富有浓郁的地域特色和艺术感染力,受到专家评委和观众的一致好评。

贴近生活让群众唱主角

省第十七届群星奖大赛是辽宁群众文化的一个缩影。本届群星奖获奖作品,取材贴近时代、贴近生活,让群众唱主角。

在获奖的44部作品中,沈阳有1部作品入围。大连《阳光下前行》《喊海》《根不能忘》《村风送暖》和《送劳模》5部作品获奖。打击乐《阳光下前行》是以朝鲜族农乐锣鼓为基调,以朝鲜族杖鼓为主,融合大堂鼓、架子鼓等诸多音乐元素,通过众鼓和声的表现手法,讴歌党的百年辉煌历程和

情》描绘了唢呐匠人美丽动人的爱情故事和他们对于唢呐艺术的热爱。单弦表演唱《唱响中国梦》,表达了中华儿女为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈努力奋斗的精神。而《草原的太阳》是双排键、马头琴与萨克斯合奏,《未见》是男声二重唱,而女声独唱《她为人民谋幸福》是阜新市群众艺术馆与东港市文化馆共同合作完成的作品。

《朝鲜族花甲礼》等。锦州6部作品获奖,其中包括《剪花》《黑土情》《星空对话》《人民江山》《奇缘》《商机无限》。据介绍,辽阳、盘锦、铁岭、营口、鞍山等市也有多部作品获奖。

专家认为,此次群星奖评奖的举办,推出了大量优秀群众文艺作品,对繁荣我省群众文艺创作,促进群众文化事业繁荣发展,提升我省全民文化艺术素养,激发我省文化创意活力起到了积极带动作用。

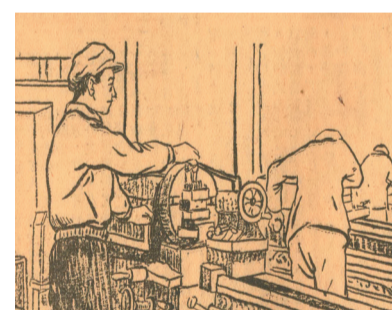
阜早有4部作品获奖,群舞《唢呐

两部白描先进人物的主题图书同时出版

836个故事勾勒东北英模群像

本报记者 赵乃林

你知道全国著名战斗英雄董存瑞牺牲时的壮烈场面吗?你知道抗美援朝时期劳模孟泰守护高炉时是怎么说的?新近出版的《解放战争时期东北地区英模谱》《新中国成立初期东北地区英模谱》中给出了答案。



劳模马恒昌研究出省工时的“套子活”方法。省档案馆提供



劳模王崇伦下班不回家,整夜留在厂里搞革新。省档案馆提供

馆藏红色档案呈现历史原貌

“董存瑞抱着炸药包,紧贴着桥沿迂回到桥下,桥身有四五尺高,把炸药包放在地上炸,不会发生作用,他咬着牙,用左手托起炸药包,头向左边一偏,右手用力地拉动了导火索。”“轰!”战地一片死沉的寂静……”“郭俊卿第一次接受重大任务的考验是在1946年冬天的一个夜晚,下着雪。班长命令她和另一个同志到60里外的白音木图,去调部队星夜赶回来执行任务。这个任务不能超过4个钟头!郭俊卿伴着雪光,在大山沟里奔驰,终于圆满地完成了任务。刚回到家附近,马就累死了。”“每当空袭警报响起的时候,孟泰就把铁钳装进口袋里,抓起一根早就

准备好了的铁管子,爬上高炉的平台,紧紧地盯着总水门。他告诉工人们,总水门是高炉的心脏,如果有特务来破坏,先一管子结果了他……”这是《解放战争时期东北地区英模谱》《新中国成立初期东北地区英模谱》依据档案材料呈现的董存瑞、郭俊卿、孟泰的故事片段。《解放战争时期东北地区英模谱》辑录了517个英雄模范集体和个人的事迹,讴歌了战争年代在东北这片热土上,英雄们抛头颅洒热血的感人事迹。《新中国成立初期东北地区英模谱》辑录了319位英模,记述了新中国成立初期,东北地区在经济恢复与建设过程中,各行各业涌现出的英雄模范及其先进事迹,展现了英模们艰苦奋斗、忘我奉献的崇高精神。两

书选取当时的相关报道或档案原件作为深度阅读的链接资料,以便人们在了解这些英模人物的同时能更好地理解其所处的时代背景。翻阅书页,你会发现,每一位英模都是平凡岗位上的普通一员,却谱写出一曲曲不平凡的生命赞歌。这些人汇聚成一团团炽热的火焰,照亮了东北这片广袤的土地。

展现老一辈英模精神风貌

新中国成立之初,党中央提出了“让东北工作先走一步”的战略方针,集中一切必要的人力、物力、财力优先建设东北,尤其重点发展东北的工业。正是在这样的时代洪流中,涌现出许许多

多的英模人物。省档案馆重新梳理英模的档案资料,真实而鲜活地呈现“当代花木兰”郭俊卿、“剿匪英雄”杨子荣,全国著名劳模孟泰、马恒昌、王崇伦等耳熟能详的英模人物形象,讲述了许多不为人知的英模故事,重温一段段珍贵的红色记忆。“讲好东北人自己的英雄故事,是时代的需要,也是发展的需要,对实现东北老工业基地全面振兴,全方位振兴具有十分重要的现实意义。”省档案馆副馆长欧平说。

看过这两部书,省委党校教授王建学认为,书中以翔实的史料对历史进行了高度还原,真实可感。一个个感人至深的英雄故事,不仅包含着我们“从哪里来”的密码,而且标定了我们“走向何方”的路线。“英雄模范是国之栋梁、社会中坚,他们所展现的英模精神有着跨越时代的魅力。”王建学说。

在中国近代史学会理事李姝看来,书中除用文字记述这些英模们的先进事迹外,在每部分结尾配以当时报刊登载的英模事迹连环画,图文并茂地展现老一辈英模精神风貌,这样做很“活”。“以历史情景再现的方式让人们真切地悟人物思想,让档案中的历史更加鲜活生动”。

欧平表示,省档案馆正在用新的视角发掘梳理馆藏红色资源,档案里的英模故事要继续讲下去。

文化七日谈 QIRITAN

“半部好剧”分都丢哪了

高 爽

已经进入7月,作为一个国产剧迷,如果让我来盘点上半年的国产剧,有这样一个感受:虽然从结构上看跟往年差不多——少数头部好剧,少数不值一提的尾部烂剧,大量不好不坏的中段平庸之作,但与往年不太一样的一点是,很多中段作品,都有一个不错的起笔,本可以成为不错的精品,却在开播之后或者开播一段时间之后一路走低,最终暗淡收场。

我把这称之为“半部好剧”现象,它们到底败在哪?详细分析一下:

有一类剧是靠演员阵容先声夺人的。比如《相逢时节》,由在《人世间》献上精湛演技的雷佳音与在《我的前半生》中成功演绎职场精英的袁泉联袂出演男女主角,再加上“顶流”张艺兴出任男二号,算是“三重保险”了,可剧情过于离奇,让观众无法相信更无法共情。比如《追爱家族》,是郭京飞、谭卓继去年大火的现代谍战剧《对手》后的第二次合作,很多观众都是从《对手》直接追过来的,可剧情实在过于奇葩,在《对手》里那么聪明的一对“间谍夫妇”到这剧里一下子变傻了。还有《重生之门》,男一号是正当红的青年演员王俊凯,男二号是公认的“老戏骨”张译,再加上足够吸引火力的盗窃犯罪题材,本来应该大火一把,可最终这剧却毁在了男一号毫无演技、波澜不惊的一张脸上。可惜了这些演员,再好的演技也会被“流量”拖累、被荒唐的情节消磨殆尽。

有一类剧是靠情节和人物设置吸引人的。比如《欢迎光临》,讲的是一个酒店门童和空姐的爱情故事。这些年,大量悬浮剧的出现,让生活剧中只有夜店、party,没有真实生活,只有霸道总裁、精

英白领没有普通人,早就让观众反感了。《欢迎光临》的出现,一度让网上一片叫好声,说终于有讲述“小人物”的故事了。但是往后再看,情节越演越没劲,创作者不想靠离奇荒诞取胜,最终却败在了琐碎和无聊上。

还有一些剧选择了很吸引人的剧作类型。类型剧往往是收视率的保证,比如谍战剧、医疗剧、刑侦剧,都有各自的拥趸。只要符合类型剧的内在规定性,哪怕中规中矩,也能有不错的收视率。但难也就难在这“规定性”上,类型剧就得原汁原味,硬往里塞其他作料,肯定不成。比如最近正在播出的医疗剧《关于唐医生的一切》,讲的是心脏外科医生的故事。上一周开播,看着还不错,我当时就担心:接下来可千万不要硬加感情戏啊。可后来的发展,还真被我猜中了,煽情的内容一多,味道就变了。

总结起来,“半部好剧”的产生,还是没有遵循艺术创作规律的结果,演技也好,流量也好,热门题材或者存在市场缺口的潜在热门也好,都只是加分项,如果不能认真经营剧本,不踏踏实实体验生活、认认真真写好故事,还是不行。

但是,我还是要吧“半部好剧”当作一个有积极意义的现象来看。这半个“好”要给予从业者在题材广泛性上的开拓、对既往电视剧创作不良风气的反思。相比于电影和舞台剧,电视剧的观众更多,可以呈现和铺展开来的生活画卷也更丰富。近年的一众爆款剧充分证明了这一点。这是一个令创作者施展才华的巨大空间,相信未来一定会产生更多令人惊喜的好作品。

现场 XIANCHANG

走,跟着看护员巡护野长城去

本报记者 商 越

蝉鸣阵阵。7月11日一大早,绥中县永安堡乡西沟村村民叶德岐戴上草帽、拎起水瓢,又踏上了巡护西沟野长城的山路。

叶德岐今年67岁,从2011年开始担任绥中县长城看护员至今,已经11年了。他分担的锥子山长城西沟段大约长4公里,基本上每天得走一趟,这里的一砖一瓦、一草一木,他都非常熟悉。虽然每年只有600元补助,但他守护长城的热情丝毫不减。也许是常年爬长城的缘故,叶德岐身材瘦削,步伐矫健,一会儿工夫,就把记者甩在了后边。

随着山势渐渐陡峭,山路两侧的杂草也越发深厚浓密。叶德岐一边在前边引路,一边不时大喝两声,“这是故意弄出声响,把草从里的蛇惊走。”他向记者解释。顶着烈日,拨开杂草,登上城墙,记者已经是汗流浹背了,但是眼前的景色却越来越美。远山辽阔,层峦叠嶂,长城随着山势蜿蜒起伏,远处的烽火台、近处的敌台尽收眼底,尽管历经数百年沧桑,但古老长城还保持着基本的样貌,掩不住巍峨壮观的豪迈气势。

“这是原汁原味的明长城,‘三龙聚首’的地方。”叶德岐自豪地告诉记者。原来“三龙聚首”,指的是长城自锥子山分成三路,成“丁”字形布局,一路向南,经九门口长城、山海关入海;一路向西,经八达岭连接嘉峪关;一路向东,经小虹螺山、龟山长城,直达丹东虎山长城,恰似三龙聚首,在祖国万里长城中是绝无仅有的一大奇观。

站在山巅,感受辽宁西沟长城的险峻雄伟,让人难抑心潮涌动。抚摸着厚实的古旧长城砖墙,记者试图穿越时空,去感受“铁马冰河入梦来”的悲壮和豪情。

西沟长城被誉为“最美野长城”,每年春夏秋都会引来许多游客

和摄影爱好者,这时候也是叶德岐最忙碌的时候。指着鼓楼拱形石门旁“某某到此一游”的字迹,他说,看到游客上山,自己总会不厌其烦地提醒,不要破坏长城一砖一瓦,不要乱扔垃圾、不要乱涂乱画……

有一次,叶德岐看到两个小伙子从山上下来,扛着一大块长城砖,他立即上前拦住,请他们遵守《长城保护条例》,爱护长城资源,一边拿出手机准备录像,两个小伙见状连忙道歉,匆匆离开,最后叶德岐将这块长城砖背回到山上原处安放好。

“这都是几百年传承下来的宝贝,半块砖头也不能动。”叶德岐一边说着,一边随手捡垃圾。从小在西沟村长大,他对长城的感情很深,祖上与长城也有深厚渊源。西沟村村民大多是明朝抗倭名将戚继光率领的戚家军的后裔。400多年前,戚继光率领浙江义乌兵来到这里,修建长城,镇守边关。现在附近村落落的五大姓氏,叶、曹、金、胡、王都是戚家军的后裔,叶德岐也是其中之一,附近敌台“叶家楼”就是叶家先祖驻守之地。前些年,叶家有人回到老家义乌市亭镇叶前村,在地方志里查到了叶家的家谱,屈指算来,戚家军后人到叶德岐这一辈已经传承了27代。

“我希望有更多的人,能看到祖国美丽的长城,又可担心长城因此被蹂躏破坏。”下山的路上,叶德岐向记者表达了自己复杂的心情,还一再叮嘱记者,“你们身上的担子很重,要多呼吁宣传,让大家都珍惜长城、爱护长城。长城是西沟村人的骄傲,更是国家的宝贵财富。”

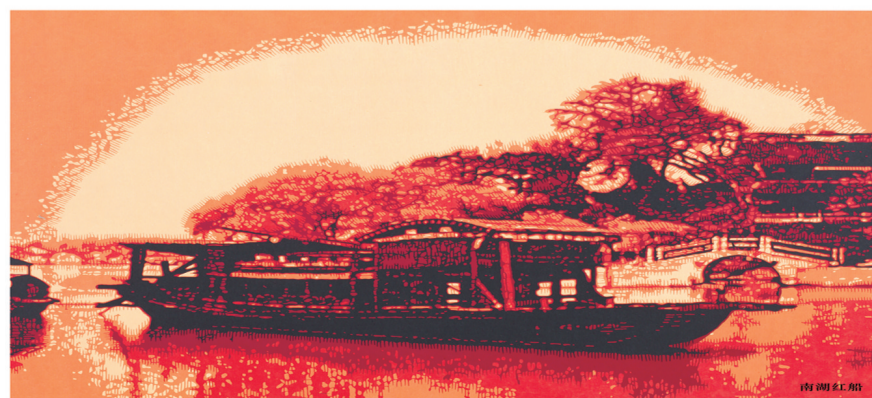
让叶德岐欣慰的是,西沟至大毛山长城几个敌台的保护维修工程,已经列入葫芦岛市长城保护计划,维修方案正在编制中。

“讲文明树新风”公益广告

圆梦启航

你双桨摇动的那一刻,就注定了伟大与辉煌!走过百年风雨,共产党人旗帜高扬。噢,红船中国梦,启航!

铁林



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 山西广灵 王增荣剪纸