

阜新蒙古剧、海城喇叭戏、凌源影调戏 地方戏大荟萃到新疆演绎“辽宁精彩”

本报记者 朱忠鹤



铁岭秧歌戏《山乡村晚》在塔城一出场就赢得满堂彩。

核心提示 红彤彤的民间艺术剪纸动起来,欢快的音乐响起来,身着鲜艳服装的演员们唱起来……6月27日晚9点,新疆塔城地区沙湾市的剧场内,充满辽宁地域韵味的节目《画辽宁》一亮相,就吸引了全场观众的目光。

我省地方戏曲艺术团文化交流演出活动6月21日在新疆塔城地区拉开帷幕。该活动历时一周,沙湾市是整个交流活动的最后一站。活动由辽宁省文化和旅游厅、塔城地区文体广电旅游局主办。这是我省各地方剧种首次同台演出,而这次“首秀”的地点,选择在了几千公里之外的新疆塔城地区。

让新疆观众感受“辽宁元素”

6月27日晚9点,节目还没开始,沙湾市的剧场内就聚集了期待的目光。

《画辽宁》是整个交流活动的开场节目。欢快的伴奏音乐一响,红红火火、热气腾腾的“东北味”就填满整个剧场。新说唱节目《画辽宁》将鼓曲、二人转等多种辽宁地方戏曲艺术形式有机融合,既有唱,又有说,还有舞,这样的艺术形式在让观众大饱眼福和耳福的同时,还让他们对辽宁“六地”红色文化有了初步了解。

首次组团演出就来到新疆塔城地区,而且整场节目还荟萃了辽宁所有地方戏曲剧种,这让当地观众兴奋不已。

阜新蒙古剧《乌银其其格》“井台会”选段、海城喇叭戏《马前泼水》、二人转《西厢》、凌源影调戏选段、拉场戏《送兔》、辽剧《创业》选段、评剧《小女婿》选段“小河流”、铁岭秧歌戏《山乡村晚》……

每当一个节目结束,现场都会响起热烈掌声。

除了“辽宁元素”,整场演出还融入了“新疆味道”——塔塔尔族舞蹈《跳起来、踏起来》、维吾尔族舞蹈《迎春来》等也受到观众热烈欢迎。

“在家门口就能看到这么多辽宁优秀的地方戏,同时还能看到本地的精彩节目,很难得。”观众刘全来说。

新疆塔城地区文体广电和旅游局文化广电科科长石雷表示,今后,塔城与辽宁将继续深入实施文化援疆工程,促进两地文化全面交融、深度融合,将更多优秀的文化产品奉献给各族群众。

省文旅厅艺术发展处负责人高立军介绍,这次演出是辽宁援疆中“文化润疆”的一项重要举措,希望通过系列演出,能够加强两地文化交流合作,为两地文化发展作出新贡献。

辽宁歌声响彻小白杨哨所

作为为期一周的演出交流中,辽宁地方戏曲艺术团赴塔城地区4个县市——塔城市、裕民县、乌苏市和沙湾市演出,演员们深入剧场、校园、哨所、乡村和景区,为学生、战士、游客奉献了一场场精彩节目。

“小白杨哨所”位于新疆塔城地区裕民县,因军旅歌曲《小白杨》而声名鹊起。在此次辽宁地方戏曲艺术团文化交流演出中,小白杨哨所是其中一站。

作为全场压轴节目,演员和官兵在演出最后集体合唱《小白杨》,音乐与歌声响彻哨所,将整场演出推向了高潮。

“看到官兵满意的笑容,我们觉得再苦再累也是值得的。”铁岭市民间艺术团团长、同时也是这次赴新疆演出负责人之一的赵秀说。

据悉,辽宁与新疆塔城地区今后将加强文化艺术交流。除了此次演出外,今年辽宁音乐舞蹈艺术团有望到塔城地区演出,与此同时,塔城地区文工团也将赴辽演出。

疆地区幅员辽阔,从一个演出地点奔赴另外一个演出地点往往要开车走上好几个小时,但40人的演出团没有一人叫苦叫累。“到了演出地点,所有演员都搬服装、拿道具、装台,敬业精神也赢得了当地观众的好评。”赵秀说。

在为期一周的演出中,辽宁的演员们克服了重重困难。因为新疆地区幅员辽阔,从一个演出地点奔赴另外一个演出地点往往要开车走上好几个小时,但40人的演出团没有一人叫苦叫累。“到了演出地点,所有演员都搬服装、拿道具、装台,敬业精神也赢得了当地观众的好评。”赵秀说。

现场 XIANCHANG

我就站在演奏员旁边

本报记者 赵乃林

6月28日,沈阳的早晨阴雨连绵。9时许,沈阳交响乐团排练厅内骤然响起豪迈雄浑的旋律,音乐诉说的图景一一展开:草原、烽烟、勇士……

这是沈阳交响乐团今年推出的第六场开放式排练。排练厅中心场地坐满了演奏员,戴着口罩的观众安静地坐在靠墙一侧。此刻的氛围与在剧场看演出一样,只是演奏员们身着便装,而观众则仿佛坐在了乐池。

排练的第一个曲目是女作曲家辛沪光的《嘎达梅林》。“交响诗《嘎达梅林》是辛沪光于1956年在中央音乐学院学习时的毕业作品,以内蒙古民歌《嘎达梅林》为素材,借鉴了西方创作技法,采用传统的单乐章奏鸣曲式的结构,表现了英雄嘎达梅林的传奇经历。”指挥卞思聪讲解道。

卞思聪稳健有力地舞动起手中的指挥棒,舒展从容、起伏跌宕的旋律再度响起,描绘出一幅壮烈的英雄风格的交响音画,洋溢着浓郁的草原气息。在人们眼前,呈现出英雄嘎达梅林的高大形象,为了人民的土地、自由和幸福,他勇敢地率众起义,同代表残酷统治的封建势力的王爷和军阀进行着百折不挠的英勇斗争……

伴着音乐旋律,观众中一位中年女子轻轻地用右手拍腿打起节拍,她左侧的女士则和着节拍打起右脚跟,她右侧的中年男子则轻轻



观众与演奏员零距离交流。



本报记者 孙海涛 摄

地闭上眼睛,只是脸上的双眉时而紧蹙,时而舒展,人们都沉浸在音乐的世界里。

但这样的情景不时被打断,由于某种乐器演奏不到位,卞思聪就会叫停,讲解后让演奏员重来。曲目排练到关键之处,卞思聪还会不失时机地进行讲解,通俗易懂,显然是顾及观众的接受能力。

“今天排练的交响诗《嘎达梅林》,交响联奏《百年放歌》、钢琴协奏曲《春天的故事》等节目都是为‘七一’演出预热,这些作品震撼人心,给人向上的力量。”排练间隙休息时,卞思聪接受记者采访,意犹未尽。

而这时观众也都活跃起来,纷纷走到演奏员中间求教自己感兴趣的问题。65岁的孙吉信是早上坐地铁、换公交赶来的,他是做会

计工作,平时喜欢拉小提琴,“我拉琴时常遇到些问题,得知有这个旁听公开排练的机会,就赶来了。正好我站在演奏员旁边,就现场求教了。”这样说着,孙吉信掏出小本,和最末排的小提琴手潘王虹杰谈起来。

两位年轻女孩也从观众席小跑着来到几位正在交流的演奏员身边“偷艺”。她们是沈阳音乐学院的大四学生,一名是小提琴专业的张滨彬,一名是大提琴专业的徐赫阳,来排练现场她们感到了和课堂不一样的气氛。“我们是第一次来这里,第一个感觉就是专业的气场,这和我们平时在课堂上的训练完全不同,以后我们要常来。”张滨彬说。

见孙吉信奔向竖琴演奏员,记者问潘王虹杰有观众旁听是否会

影响训练,这位90后的小伙子笑着摇摇头说:“有观众挺好的,对我们也是督促。”

沈阳交响乐团从2015年起每周都会推出开放式排练,将排练现场变成艺术讲堂,利用排练时间为市民讲解交响乐,解读作品。“其实,来看排练,观众会了解舞台上的一台交响乐的呈现,其幕后音乐要经过怎样的组合、乐队要经过怎样的排练才能完成,走到交响乐的排练现场,他们才会更深刻地了解交响乐。”卞思聪说。

卞思聪用“雪球越滚越大”来形容面向市民开放排练的效果,“这样做,我们在培养交响乐观众,也在培养高雅文化的消费市场,在我们的每场演出按疫情防控要求有限量,但场场入座率都达上限。”

休息过后,排练的乐声再度响起,在交响联奏《百年放歌》的旋律中,一首首经典曲目不时唤醒人们的内心记忆,而精心的编排让旋律越发打动人心。

此时,弦乐奏响《英雄赞歌》“烽烟滚滚唱英雄”的旋律,衬以打击乐《中国人民志愿军战歌》“雄赳赳,气昂昂”的鼓点伴奏,一直静坐在指挥席不远处的观众张敬夫有节奏地摆动其头发,这位沈阳工程学院的数学老师说:“听了这场排练,就像完成了一篇好的学术论文,开心!”

12时30分,乐团排练结束,观众依次走出排练厅。

天空放晴,谈着观看排练的感受,人们还不时回望,向陆续走出的演奏员们鼓掌致谢。

《甜蜜的“柿业”》烟火气入人心

本报记者 赵乃林

由盘锦市委宣传部出品、沈阳原创基地制作的3集广播剧《甜蜜的“柿业”》日前开播。该剧全长77分钟,通过记录大学生郭佳明一波三折的返乡创业历程,反映东北新农业、新农村、新农民的生活场景,故事新颖有烟火气,语言带有地域色彩,兼具鲜明的时代特色。

剧情取材于真人真事

广播剧《甜蜜的“柿业”》剧情取材于真人真事。

主人公原型郭佳明的故事就发生在盘锦市大洼区田家街道大堡子村。2015年,郭佳明从沈阳农业大学毕业后便到北京一家农业

科技公司工作,从一名技术员做起,积累实践经验。2016年,他回到家乡创立了自己的农业科技公司,带领村民们种植盘锦特有品种碱地柿子。

以此为蓝本创作的3集广播剧《甜蜜的“柿业”》,剧情跌宕起伏,乡土气息浓郁,具有较强的纪实性。剧中关于种植碱地西红柿的内容,也给听众上了一堂科普课。

轻喜剧特色拉近与听众距离

《甜蜜的“柿业”》的编剧李铭说,郭佳明是1995年生人,跟他儿子同岁,创作这部广播剧作品,首先从情感上找到共鸣点,了解到郭

佳明回乡创业的事迹以后,内心首先涌动的是一股暖流。

这部广播剧,以男主角郭佳明第一人称的叙述视角展开剧情。李铭分析说,这样的叙述方式会让听众的感受更真实、感悟更深刻,也更符合90后一代人的性格。剧本不回避写主人公的失败,尤其是运用了一种轻松幽默的手法来讲述他的创业经历,使得先进人物更有亲近感更接地气。还有这部广播剧的乡村轻喜剧特色,容易拉近与听众的距离,年轻人听了广播剧以后会感同身受,他们能够从郭佳明的故事里找到共鸣点。

《甜蜜的“柿业”》剧本具有浓郁的地方特色,故事发生地盘锦的风

土人情、语言特色等在剧中都有精彩展现。对话中一些东北方言运用得恰如其分,表明作者对东北农民生活非常熟悉和深厚的文字功力。

采用年轻人喜欢的元素

广播剧《甜蜜的“柿业”》的广播制作精雕细琢。主人公郭佳明的广播者是辽宁人民艺术剧院副院长齐昕欣,他用声音高水准地塑造了立志于带领父老乡亲共同致富的年轻创业者形象,其他广播者也大多来自辽宁人民艺术剧院和沈阳市话剧团的国家一级演员。全剧配有大量丰富细腻的声效和动效,画面感非常强。后期的音效

制作更是精益求精,甚至使用了现场采集的声音素材,在真实形象的基础上力求震撼人心。

在音乐方面,作曲李慧说,该剧讲述的是新农村新农民的创业故事,所以他在创新上下足功夫,没有拘泥于传统农村题材的音乐风格,而是运用了大量当下流行音乐元素,这有助于情节的推进紧凑,更容易被年轻人所接受。剧中原创主题曲《萤火虫》的作曲是沈阳大学音乐系副教授郭恒,主题歌在弦乐的衬托下,使用了钢琴、竖琴等乐器与剧中萤火虫的情节呼应,很好地做到声效可视化,音乐抒情化。青年歌手刘清玄的演唱也使歌曲更加动人,成为全剧的点睛之笔。

文化七日谈 QIRITAN

网络剧片不再有擦边球可打

赵红勋

最近一周,网络剧《对决》凭借其缜密的故事推理以及饱满的人物塑造,广受观众的喜爱。调查数据显示,截至2022年6月28日,《对决》的话题阅读次数已超过1亿人次。当然,《对决》之所以备受关注,还有一个重要原因,那就是它是首个获得了“网络剧片发行许可证”标识的网络剧。除了《对决》之外,《金山上的树叶》《青面修罗》等也成为首批获得“网标”的影视作品。

相较于电影的市场准入机制而言(电影公映有“龙标”),网络影视作品一度缺乏规范的机制,导致“擦边球”“滥情感”“泛娱乐”“低趣味”等问题频繁出现,与我们崇尚的主流价值体系以及艺术审美取向背道而驰。俗话说:“没有规矩,不成方圆。”好的规矩,既能引导作品的价值走向,又能切中社会的时代脉搏,还能与大众的审美需求保持同频共振。本月起国家广播电视总局启动的“网标”行政管理方案就是立“好规矩”的直接体现。

筑牢监管防线,助推网络剧表达范式的有序延伸。网络影视创作初期,尽管涌现出如《万万没想到》《太子妃升职记》等爆款产品,但大量网络剧因争相“出圈”甚至不惜背上背离影视文化传播轨迹的骂名。如今,“网标”时代已至,既能提高从业者准入门槛,破除行业偏见;又能规范网络剧片言说方式,促进网络视听产业的兴旺昌盛。以获批网剧审字(2022)第001号的网剧《对决》为例,其作品审查力度已经趋同于电视剧的设置标准,呈现出规范化、有序化等制作趋势。同时,《对决》中凸显出的快节奏、强情节等网络剧文化特质,也是对网络剧片“鲜活个性”的留存,使网络剧在固守网络视听标准的同时,满足了观众的期待视野。

指引行业方向,助力网络剧艺术品格的稳步提升。以规范化建设为网络影视发展保驾护航,可充分发挥其审美指向功能。在以市场盈利为先的行业摸索期,“重娱乐、轻思考”的“爽感”叙事模式被网络剧片沿用。然而,剥去单薄的娱乐外衣,大量偏狭的网络影视作品因缺乏扎实的艺作品格,而被时代抛弃。而今,破除行业混沌的“网标”被正式启用,既能为剧片创作提供方向指引,又能进一步吸引观众触摸作品、提升其艺术品位。如获得网审字批号的网络电影《金山上的树叶》,便在题材、主题、人设、风格等方面实现了诸多探索与尝试,不仅彰显了网络剧愈加成熟的艺术反思能力,还以影像质感的“精工细作”,显示了网络电影“大幕风范”的创作潜力。

调整市场生态,助益网络剧治理温度的向上攀缘。过去,驳杂的网络剧片叙事思维缺乏生活的“褶皱感”,从而衍生出如《雷霆战将》等“网络雷剧”,很难传递出时代温度。文艺作品要有筋骨、有道德、有温度,这意味着在落实“网标”管理后,网络影视作品须投射“创作温度”。以《对决》为例,一方面以“扫黑除恶”的题材选定,实现其对现实的叩问;另一方面又坚守以“人”为根基,刻画画出武剑、文陆阳等公仆形象,并以丰盈的情感流露传递出鼓动人心的温润力量,展现网络影视的鲜活质感。

“网标”的启用与推广,既体现出网络视听行业的发展态势,又可达成对网络剧片话语秩序、言说尺度的精准把控,对于厘清创作者认知态度、规范网络剧片创作手段等都具有积极意义。

沈阳公益演出季落帷



公益演出剧目之一话剧《天算》。

本报讯 记者朱忠鹤报道 为期一个半月的“爱佑盛京 感谢有你”公益演出季日前在盛京大剧院正式落下帷幕。演出日期间,我省各行各业参与抗击疫情的优秀代表,受邀走进盛京大剧院观赏话剧、欣赏音乐会。

此次公益演出季从5月18日正式开始,由我省部分文艺院团和盛京大剧院共同推出。

辽宁人民艺术剧院大型话剧《天算》《北上》、沈阳九歌青年合唱团合唱专场音乐会、沈阳音乐学院室内乐团的“春之约”室内音乐鉴赏音乐会、十分钟文化艺术空间“乐耀盛京”综合音乐会等在公益演出季期间精彩上演。

盛京大剧院负责人介绍,在发出公益演出倡议后,我省艺术院团和广大文艺工作者积极响应,大力支持,两天内就汇总形成了演出名单。

据悉,今后盛京大剧院还将陆续推出公益演出。