

我省长城国家文化公园5个区段建设紧锣密鼓 绥中长城博物馆已现雏形

本报记者 朱忠鹤

核心提示

彩绘清底打磨,雏形已显;外墙刷上墙漆,上下一新……眼下,在绥中长城博物馆建设工地,工人们正在紧张施工,各项工作有序推进。记者6月21日从省文旅厅获悉,截至目前,与长城公园建设相关的全省13个地级市正在积极推进建设。按照规划,到2023年,包括丹东段、绥中段、兴城段、建平段、锦州段在内的全省5个重点区段将基本完成主要建设任务。

13个地级市正在稳步推进建设

或延绵于群山之巅,或矗立于山谷险关,长城是中华民族精神的象征。

我省具有丰富的长城资源,在长城沿线15个省(自治区、直辖市)中,长城资源点数量位居全国第五位。

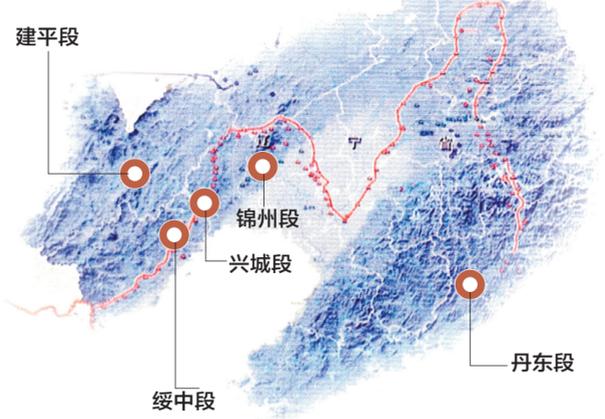
我省长城公园建设起步较早。2021年11月,随着我省完成并对外发布《长城国家文化公园(辽宁段)建设保护规划》,这一工程加快了建设步伐。

彩绘清底打磨,雏形已显;外墙刷上墙漆,上下一新……眼下,在绥中长城博物馆建设工地,工人们正在紧张施工,各项工作有序推进。

绥中长城博物馆只是我省正在建设的长城国家文化公园的一个缩影。负责长城国家文化公园建设的省长城办工作人员介绍,截至目前,所涉及的全省13个地级市长城国家文化公园都有不同程度进展,按照时间表,一个个各具特色、文化底蕴深厚的长城公园将很快呈现在游人面前。

在丹东,长城既是旅游景区,更是当地的文化名片。目前,丹东正在加快东北亚边疆历史文化博物馆前期准备工作,力争本月开工建设。绥中和虎山长城文化旅游复合廊道建设项目、赫甸城遗址遗址遗址保护利用项目、“宽甸六堡”展览馆建设项目、石佛寺村旅游公共服务设施建设项目等,确定了功能布局,并完成了可研报告批复。该项目计划在2025年完成。

根据规划要求,到2035年,长城国家文化公园(辽宁段)将成为彰显中华文化的重要地标,在世界上具有较高的知名度和吸引力。



明长城辽宁段走向示意图

2035年国家长城文化公园全面建成

辽宁境内的长城具有建造年代早、防御责任重、坐拥明长城东端起点等特点。

据省长城办工作人员介绍,在年代上,长城辽宁段现存战国(燕)、秦、汉、辽、明5个不同时期的长城遗址。在长度上,长城辽宁段燕秦长城总长度为107.518千米,明长城总长度1235.989千米。在跨度上,长城辽宁段涉及丹东、本溪、抚顺、铁岭、沈阳、辽阳、鞍山、盘锦、锦州、阜新、朝阳、葫芦岛和大连13个地级市。

按照规划,到2023年,丹东段、绥中段、兴城段、建平段、锦州段五个重点区段的主要建设任务基本完成,

各类型长城博物馆、长城风景道、长城标识系统、长城数字云平台等重点任务、重大工程、重要项目基本落地并投入运营,助力长城沿线乡村振兴,形成一批可复制推广的成果经验,符合省内外长城国家文化公园的样板示范区。

到2035年,长城国家文化公园(辽宁段)全面建成,与相邻省份长城国家文化公园实现全域融合。与此同时,符合新时代要求的长城保护传承利用体系全面建立,长城国家文化公园(辽宁段)全面融入区域经济社会发展全局和当地人民生活,弘扬传承长城精神,人与自然和谐共生。

文化七日谈 QIRITAN

别饱了眼睛空虚了心灵

高爽

古装偶像剧《梦华录》自端午节开播以来火到爆,豆瓣评分一度高达8.8分。

面对如此之高的人气,我却只看了一集半就果断弃剧。本以为我的反感只是因为对年轻人喜欢的“古偶”消化不良,但是随着剧情不断发展,越来越多的年轻人也开始表示出不满,网络上甚至出现了支持与反对两大阵营的激烈冲突,这就是个值得讨论的文化现象了。

先简单介绍一下《梦华录》剧情,北宋年间,在钱塘开茶铺的赵盼儿惊闻未婚夫、新科探花要另娶当朝高官之女,于是上京讨公道。在这个过程中,她与名门贵公子谈恋爱,解救被拐卖的小姐妹,卷入通天大案,又在京城开起了大酒楼,把事业搞得风生水起。据主创团队介绍,这是一个大宋版“北漂”的励志故事,充满了女性自立自强的现代意识。但在在我看来,这就是一个“老”故事,掺杂着始乱终弃者会遭报应的老套路、灰姑娘遇上霸道总裁的新套路、主角每遇绝境就会出来化险为夷的“金手指”,再加上各种宫廷秘闻、权臣、奸谋等调味料,可以说就是一锅大乱炖。

这部剧改编自著名元杂剧《赵盼儿风月救风尘》,原作讲述的是风尘女子赵盼儿解救被家暴的姐妹宋引章的故事,改编后的故事重心和内核都发生了明显的改变,剧作家关汉卿以超越时代的男女平等意识和对底层民众的悲悯写成的故事,在《梦华录》里以极其娱乐化的方式轻松解决,这种爽文的写作方式真有些对不起关汉卿。

除了剧情上的问题,还有古装剧通常会出现的历史错误。令我感到不适的,首先就来自于第一集没

播几分钟听到的那句“宦官当道”的台词。没错,宦官谋国确实是影视创作一大素材库,但这剧写的可是北宋啊,你能想出哪个著名的宦官是来自北宋的?类似的错误还有很多,网络上不少人在吐槽,甚至有大学历史教授直接下场开讲。

如果只是具体历史知识的欠缺也就罢了,可历史观出了问题就严重了。《梦华录》的剧名来自于宋人孟元老笔记体散文《东京梦华录》,这是一本追述北宋都城东京开封府城市风俗人情的名著。创作者借用这个大IP,用意一目了然,就是要展现北宋时期的市井繁华和风情之美。但是,美是真美,却不是“真”历史,如果宋代真像剧中描绘的那样,处处风景如画,老百姓生活富庶悠闲,想上京城抬腿就走,想搞事业就搞事业,就算出现个坏人也可以轻松击败,哪里还有王安石变法?更不可能发生靖康之耻了。

说了这么多问题,可为什么这部剧会这么火呢?追捧者给出的理由是“好看”。男女主角的扮演者都是神仙颜值,镜头里到处都是美景美食,光鲜漂亮的服饰,确实大饱眼福。但是如《道德经》所言:“五色令人目盲,五音令人耳聋,五味令人口爽,驰骋猎狗令人心发狂……是以圣人为腹不为目,故去彼取此。”喂饱了眼睛却空虚了心灵,这“眼福”就是祸不是福了。

这些年,对于宋人生活,感兴趣的人很多,特别是文人士大夫的精致生活令很多人沉醉其中,这对于众多文艺作品以此为题材,这对于弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信肯定是有积极意义的。但这一切都是建立在正确历史观的基础之上的,所谓“扬弃”时刻不可忘。

现场 XIANCHANG

寻找牛河梁遗址山台边界

本报记者 朱忠鹤

远处,天空蔚蓝,千峰秀色。置身茂密的油松林里,凉风习习,松涛阵阵,野鸡“嘎嘎”的鸣叫声不时响在耳边。

6月20日早上还没到7点,考古工作者就从位于山脚下的辽宁省文物考古研究院牛河梁工作站出发了,几分钟后,工作人员推开了考古工地封闭的大门。又一天的考古工作开始了。

牛河梁位于凌源市与建平县交界处,它不是一道山梁,而是由多道山梁组成的丘陵地。40多年前,牛河梁因为发现了红山文化遗址而一时声名鹊起。

“我们今天继续发掘五号山台,看看它的边界到底在哪里。”在工棚内稍作整理,中国社会科学院考古研究所研究员、牛河梁遗址考古工作队领队贾笑冰快步走出工棚,直奔前一天的发掘现场。

此时,裹着头巾的考古队女工们也已在探方里,开始新一天的工作了。她们不停地用手铲仔细刮平地,偶尔刮到破损严重的红陶片,就谨慎地将其挖掘并放在一旁的塑料袋里。这些女工来自遗址附近的村庄,有些人已在牛河梁遗址工地工作了二十多个年头。

这样的场景已经在牛河梁遗址持续地持续了40年。在一代代考古工作者坚持不懈的努力下,牛河梁遗址考古发掘成果斐然。作为距今5500年至5000年红山文化晚期的牛河梁遗址,因发掘出土了祭坛、女神庙和积石冢而享誉海内外,因为这些发现已经昭示着为中华文明起源找寻到了第一缕曙光。

贾笑冰现在正带队发掘的是牛河梁遗址第一地点,几十年前,这里发现了女神庙,那尊女神头像的出土,顿时轰动了学术界。贾笑冰和他的团队成员并未止步于既有考古成果,因为最近几年的新发现,已经让他探寻到了新的蛛丝马迹。

“以前认为,女神庙和附近的山台是各自独立存在的,而根据新的考古发现成果,女神庙其实位于九号山台之上。这是一个十分重要的发现。”说完,贾笑冰带着记者从女神庙出发,沿着山坡往上走。

山坡最高处,残存着的一排规整的石墙引起了记者的注意。“5000多年前,红山先民垒起了这些石台,你现在站的这个地方,是整个牛河梁的最高点,也很可能就是红山先民当时祭祀的地方。”按照贾笑冰手指方向,记者注意到,沿着山顶往下看,山坡上残破的石头构筑了一个又一个高度不同的大平台,也就是说,从记者所在最高处到女神庙,中间间隔了几处大小不一的石头平台。

中华文明探源工程正在有序推进中,作为整个工程中的一项重要内容,考古工作者也正在“牛河梁”尽力还原5000多年前的红山先民祭祀图景。

“如果所有推断都能被证实,那么,不仅可以说明这几处山台工程浩大,先民祭祀场景盛大,最重要的,还能证明红山时期的先民已经步入了文明社会,由此可以说,红山文化是中华文明的源头之一。”贾笑冰说。

青山不老,距今5000年的历史场景正在被考古人慢慢还原。

紧扣时代节拍 激活老剧种生命力

鞍山创排海城喇叭戏《夫妻和》

本报记者 赵乃林 文并摄

唢呐声声,时而清新流畅,时而火爆高亢。6月22日,新编古装海城喇叭戏《夫妻和》的排练接近尾声。该剧以夫妻关系为切入点,借古喻今,贴近百姓生活,表演诙谐幽默,形式载歌载舞,是一部雅俗共赏的精品力作。

作为入选全国濒危剧种保护扶持名录的海城喇叭戏,鞍山市演艺集团通过新创、复排剧目等方式,在剧场、广场、社区、村屯年演100余场,激活了老剧种的生命力。

紧张排练《夫妻和》

《夫妻和》讲述悍妇郎氏经常欺负丈夫刘老实,邻居谷机灵气不过,设计帮刘老实制服郎氏的故事。该剧以夫妻关系为切入点,借古喻今,贴近百姓生活,表演诙谐幽默,形式载歌载舞,是一部雅俗共赏的作品。

鞍山市演艺集团党总支副书记李明辉说,两个月来,鞍山市演艺集团创排了多部戏曲、歌舞、曲艺类节目,为系列惠民演出做储备。海城喇叭戏具有表演诙谐幽默,形式载歌载舞的艺术特色,每年惠民演出,都是最受欢迎的节目种类。此外,大型现实题材海城喇叭戏《还乡记》已完成剧本创作,该剧获得辽宁省文艺、出版精品创作生产专项资金扶持。

保护从创排剧目做起

“保护传承既要承其精髓,也要



海城喇叭戏《夫妻和》排演现场。

创新提炼,而一切都要从创排、复排剧目做起。”李明辉说。

据史料记载,海城喇叭戏起源于海城地区,距今已有300多年历史,在北方诸多地方戏曲剧种中属于起源较早、“辈分”较高的地方剧种。海城喇叭戏多为反映劳动人民生活的“三小戏”(小旦、小生、小花脸),并将高跷、秧歌融入其中,因其主要伴奏乐器为唢呐,唢呐俗名喇叭,故称“喇叭戏”。2008年,海城喇叭戏入选第二批国家级非物质文化遗产名录。2021年海城喇叭戏被文化和旅游部列入全国濒危剧种保护扶持名录,给予每年100场演出扶持。

保护老剧种从排演剧目做起。近年来,鞍山市演艺集团每年至少复排一部剧目、新创两部小型剧目,3年

至少创作一部大型剧目,每年演出100多场,让更多的人了解、喜爱海城喇叭戏,使海城喇叭戏重新焕发活力。2021年,鞍山市演艺集团聘请海城喇叭戏国家级传承人肖杰、曹华担任教师,为5位青年演员举行拜师仪式,让老剧种后继有人。

“复排剧目在保持原汁原味的的基础上,会根据当代价值观、审美等因素进行改编,注重舞台效果的体现,但不会破坏原剧目的精髓所在。”李明辉介绍。

在传承中创新发展

一方曲种演绎一方故事,任何艺术形式都要随着时代的变迁有所创新。老剧种演新戏,就要从选材、表现

形式等方面入手,把现实生活素材升华为适合海城喇叭戏表现的艺术形式。大型海城喇叭戏《杜鹃花开》,虽然是赞颂英雄模范人物戏,但该剧突出了社区百姓生活,融入海城喇叭戏表演元素,发挥文艺作品寓教于乐的优势。而传统剧目的复排则尊重原本,但并非“故步自封”,改进最多的是细节和技术表现。《马前泼水》这个故事很多剧种都有成熟的剧目,海城喇叭戏也是其中之一。作为入选文化和旅游部“像音像”工程的经典剧目,一成不变地复排不符合艺术发展规律与时代审美需要,所以该剧在适当处加入了很多载歌载舞的表现形式,提升了剧目的观赏性。而在价值观方面,没有一味地批判崔氏的嫌贫爱富,而是让朱买臣在泼水之后也有一些思考与自责。

激活老剧种的生命力,就要紧扣时代节拍,抓住年轻人的“味蕾”。海城喇叭戏《绿水青山情满天》主角是一名时尚的年轻村干部,她利用当下流行的短视频推广山村的绿水青山,来吸引投资开发生态旅游资源。剧中的人物、事件等皆有年轻人喜闻乐见的时尚元素,而几个村民拍摄村干部“游山玩水”视频时用花草草戴在头上,也极具观赏性。

“做到以上这些对于吸引年轻观众还是远远不够的,文艺作品还有启迪思想、陶冶情操的功能。接下来我们还将尝试小剧场海城喇叭戏的创作,来满足更多年轻人的审美需要。”李明辉表示。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人
坤宁



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿