

193件非遗作品“对话”辽宁40件文物 200余件古今雕刻绝活同台展出

本报记者 杨 竞 文并摄

核心提示

6月11日是2022年文化和自然遗产日,我省举办了“精艺传承夺天工——辽宁省非物质文化遗产雕刻技艺专题展”,8位非遗传承人的193件(套)作品,与辽宁省博物馆和沈阳故宫博物院珍藏的40件(套)雕刻类文物在这个展览上相遇,通过“物”与“艺”的相遇,传承文化,展开一次跨时空的无声“对话”。

探寻传统文化与现代文化的连接点

此次专题展以辽宁特有的矿产资源非遗项目作为展示对象,遴选了鞍山岫岩的玉雕、阜新的玛瑙雕刻、抚顺的琥珀雕刻、本溪的松花石砚制作技艺、大连的核雕和锦州的传统锡雕6个国家级非遗项目,囊括了8位传承人的作品。这些作品与收藏在省博物馆的相同材质、工艺相近的文物一同展出,相互辉映,探寻传统文化与现代文化的连接点,诠释生生不息的工匠精神,让我们懂得祖辈留下的智慧结晶,是有生命力的“活化石”,感受中华传统文化的魅力。

身为80后的于杰是全国五一劳动奖章获得者,他对阜新当地的玛瑙资源了如指掌,对蕴藏精雕细琢的玛瑙雕刻技艺非常痴迷,对玛瑙雕刻的“巧绝”运用自如,在雕刻时也有自己的独到见解。

为“绝活”注入青春气息

随着越来越多青年人的加入,传统的“非遗”正被赋予当代审美内涵,重回生活。此次展出的85后冯月婷创作的《仿清康熙松花石荷式砚》《松花石盛唐琵琶纹砚》等40件作品中,在保留松花石砚传统内核的同时,融入了更多时代元素。冯月婷是本溪松花石砚制作技艺第五代传承人,自幼受父亲熏陶对这项古老技艺情有独钟。大学毕业后返回本溪,她组建专门的研发团队,将漆器和砚石结合,实现了为松花石

上色的技术突破,并为每种创新器型和工艺技术申请了专利保护。流传于锦州地区的传统锡雕,反映了人们对于生活品质的朴素追求和审美情趣,具有重要的历史、社会和文化价值。



“精艺传承夺天工”展览现场。



传承人刘洪亮(左)、杨克全(中)、于杰(右)现场演示雕刻技艺。



传承人王运坤的玉雕作品《花薰》。

使作品造型立体、简约玲珑,收放自然。石岩说:“传统锡雕工艺流程复杂,其技艺的核心要素在于对每一道工序的精准把握。虽然叫雕,但是在锡雕的过程中需要运用到锻、塑、焊等多种技艺。”一枚普通的小小桃核,想要在这么小的东西上雕刻出精湛的作品,难度可想而知。大连的核雕传承人韩志耀却能在这么小的桃核上雕出“四大名著人物”“清明上河图人物”等。而最著名的就是根据

明代魏学洵的文学作品《核舟记》的内容刻出来的《核舟》了。韩志耀是国内第一位还原“核舟”的雕刻家。韩志耀说:“我认为非物质文化遗产闪光点的地方不在于技术多么高超,而在于传承二字,这是我们中华民族的精神。”此外,阜新玛瑙雕刻的非遗传承人杨克全、刘洪亮,抚顺琥珀雕刻的非遗传承人陈焕升以及雕出《花薰》的鞍山岫岩玉雕非遗传承人王运坤也在展览现场,展示雕刻技艺,

让观众面对面交流作品创作过程,让观众近距离地了解传承人手中的“精雕细琢”,感受精彩作品背后的手工艺之精,感受中华优秀传统文化的独特魅力与匠心独运。此次展览展期两个月。省博物馆馆长王筱雯说,非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,通过展览和非遗传承人的现场展示,目的是让非遗融入公众生活,发挥博物馆在文化遗产保护中的作用,推动辽宁传统文化的传承与发展。

现场 XIANCHANG

寻访老边沟密营地

本报记者 赵乃林 文并摄

本溪满族自治县是当年东北抗联的主要游击区和根据地之一。近年来,东北抗联史陈列馆每年都组织工作人员进山寻访抗联密营遗址,将摄影清晰而完整地保留下来,为英雄立传,为历史纪实。6月10日,他们再次向老边沟密营地出发。驱车来到东部山区的东营坊乡进山口,林木茂密,郁郁葱葱。“当年这里就是杨靖宇领导的东北抗联一路军顽强抗日的重要游击区,也是抗联将士栖身休整、治疗养伤、储存物资、军事训练、通讯联络的抗日堡垒。”东北抗联史陈列馆陈列部主任白杰说。



老边沟抗联密营遗址。

白杰回忆,上世纪80年代初,本籍籍抗联老战士王传圣、杨校康等人受邀来到本溪县山区,重走抗联路,一一指认当年战斗过的地方和西征会议召开位置,宋铁岩、李敏焕等将领牺牲的地方。老边沟密营

地即在此列。放眼望去,青翠叠嶂,约行一公里,人们来到掩映在树丛中的抗联密营遗址区。

密营地遗址区绿树环抱,东北抗联群雕映入眼帘,以杨靖宇为代表的东北抗联将士石雕群像巍然屹立,“抗日英雄民族脊梁”八个石刻大字庄

严醒目,在群雕对面的一块巨石上,“老边沟战斗遗址”标志牌与之遥相呼应。拾阶而上,书有东北抗日联军简介、大石湖战役、老边沟大捷的石刻勾勒出一个个硝烟弥漫的战斗场面。“1937年12月,杨靖宇率抗联一军军部和一军一师在大石湖、老边沟打了两场载入史册的胜仗,在缺粮少弹的情况下,共歼敌100多人,在辽东地区的抗日斗争史上写下光辉篇章。”白杰说。树木繁盛,满目生机,眼前的景象已无法与枪林弹雨的战场联系在一起,但遗址区内留下的每一处印记都记录着抗联将士的烽火岁月。“抗联水井”是抗战时期所挖,“小平台”是抗联将士研究战役开会的地方,“小山洞”是抗联战士夜晚站岗放哨的隐蔽之处。“抗联密营是在原址基础上进行的复建,复建时还发现了抗联战士用过的物品。”白

杰一边拍摄,一边介绍说。顺阶而下,一块巨石是抗联当年的瞭望台,左边的石窝是抗联的“哨所”,上方的“地窖子”窝棚和抗联一师的指挥所相连……这一切,在绿树掩映下依旧很隐蔽。“当年因为战争环境残酷,敌强我弱,为了躲避,很多抗联遗址都隐藏在深山老林里。经年累月,风雨剥蚀,有的因为山洪冲击、山体变化遭到破坏。如果不加以保护,也许再过些年就再也看不到了。”不时拨开挡路的树枝,白杰加重了语气。工作人员认真记录下每一处遗址的情况。年复一年,东北抗联史陈列馆组织人员进山考察抗联遗址,给一处抗联遗址留存留下一份珍贵的红色档案。东北抗联遗址无声地诉说着英烈们的热血与忠诚,让渐远的历史更加生动、充实。

文化七日谈 QIRITAN

让非遗传承常态化

赵乃林

6月11日,是一年一度的“文化和自然遗产日”。这一天,全国各地纷纷举办宣传展示活动,为本地域的非物质文化遗产项目提供展示机会。我省举办的辽宁省非物质文化遗产雕刻技艺专题展,193件(套)非遗传承人的作品,与辽宁省博物馆和沈阳故宫博物院珍藏的40件(套)文物共同展出,旨在探寻传统文化与现代文化的连接点。

值得一提的是,今年辽宁的非遗展示展演,相关宣传不流于仪式感、形式化,而是更注重常态化,走进生活。

沈阳市群众艺术馆“东北大鼓”“沈阳满族刺绣”“沈阳木偶戏”三个非遗项目展览同时开展,它们分别为沈阳地区的国家级、省级、市级非遗代表项目,选在此刻推出并非单纯应时之举,而是由此开始将展览办成常态化展馆,打造成发掘、研讨、宣传、展示非遗项目的大本营。同时,作为传承基地,面向社会开放,市民可以随时前来参观体验。

如同一个人的庆生,又如一件事的纪念,我们常常操办得隆重、热烈,极具仪式感,以往的非遗展示活动也常常如此,以非遗展览、非遗项目传承人表演等活动为固定模式,一时间让人目不暇接,眼花缭乱,但时过境迁,活动一结束,一些展演内容也就成了过眼烟云。其实,“非遗日”活动只是非遗传承的一个起点,一个契机而已,而非非遗的传承传播是一个恒久的过程。

非遗项目的传承传播既非朝夕之事,也非举手之劳,这就需要常态化的培植、养护。沈阳市群众艺术馆推出三个常态化展览的同时,还常设“非遗评书场”“非遗会客厅”,展演评书、东北大鼓,举办非遗公开课,介绍非遗知识,解读非遗奥秘,分享非遗故事,让非遗项目不再静态呈现,而是“活”起来,增强互动性和吸引力,进一步拉近非遗和观众的距离。辽宁文化云、辽宁文化共享频道辟有固定非遗节目,以文艺演出、纪录片、名家讲堂等方式宣传非遗项目。辽宁省图书馆定期进行的图书推荐和线上资源推广,非遗项目图书必不可少。在一些进行相声、评书表演的小剧场,也定期举办非遗项目展演,成为日常生活中品味非遗文化的艺术空间。

非遗项目常态化宣传展示,植根民间,接地气,有了人气,才会焕发新的生机。当日,漫步沈城街巷即与古老非遗相遇,这里举办的20多个非遗市集活动都在居民生活区进行,一些城市书房也成了非遗展演的空间,有剪纸、泥塑、草编、篆刻、吹糖人等,所参展的非遗项目都具有实用性特点,让神秘而遥远的古老技艺走进人们的生活,更让零基础市民轻松上手跟学。这样做,既推介了非遗传承人和非遗项目,也有效推动了非遗的传承和发展。

酒香也怕巷子深。非遗项目宣传推介常态化,保护创新常态化,非遗传承也才能焕发出长久的生命力。

省网络电影剧本征集评选活动启动

本报讯 记者杨竞报道 近日,省文联、省影协共同举办的“礼赞新时代”辽宁省网络电影剧本及影像作品征集评选活动启动。

本次活动征集突出“大主题、小切口”,重点挖掘辽宁特色题材的网络剧本和影像作品,引导电影工作者以弘扬辽宁优秀传统文化、革命文化、工业文化,反映乡村振兴、宣传辽宁古迹、“家文化”、人文风貌等为主要内容开展创作,注重符合当代观众审美趣味的艺术表达展现辽宁地域文化,鼓励现实题材等多类型创作,支持具有创新意义的农村、少儿、动画电影创作,弘扬传播正能量,呈现人民群众的获得感、幸福感、安全感。作品类型为网络电影剧本、微电影、微视频,原则上为近5年内创作、未获得过省级以上扶持奖励的作品。网络剧本为尚未拍摄的电影剧本。征集活动9月结束。

“讲文明树新风”公益广告

中国少年 老人之老

河岸欢乐的笑声
少长相融的童心
把春花与亲情一并入酒
心中白云在
岸上杨柳青
都是梦中人
坤宁



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿