

# 杨靖宇的马刀、周保中接头用的硬币、李向山的毡帽 东北抗联史实陈列馆再添重量级藏品

本报记者 赵乃林 文并摄

**核心提示** 经过半年时间的改陈布展,接待过全国400万参观者的东北抗联史实陈列馆再添200余件藏品,杨靖宇用过的马刀、周保中秘密接头使用的硬币、李向山戴过的毡帽、宋铁岩用过的桌凳等珍贵文物均在醒目的位置展出,党的宣言、东北抗联的重要会议、英烈故事等也都通过艺术及现代科技形式生动展现。现在,这里已经吸引越来越多人线上线下看展,缅怀英烈、重温抗联精神。

## 改陈增添新内容

在东北抗联史实陈列馆展厅的“抗日救亡 民族先锋”部分,展墙上陈列着九一八事变后中共中央和中共满洲省委发表的一系列宣言,并用红色醒目的字体标注着发表的时间。

东北抗联史实陈列馆研究部主任周浩说:“九一八事变后,作为中国共产党在东北的领导机关——中共满洲省委,第一时间发表声明,表明中国共产党抵抗日本侵略的决心。”他介绍道:“这份就是1931年9月19日发出的《为日本帝国主义武装占领满洲宣言》,这也是一篇反法西斯战争宣言。”

对于改陈,周浩介绍,改陈后,增加了200余件藏品,比如抗联一师副官李向山戴过的毡帽、抗联一军政治部主任宋铁岩用过的桌凳、老战士王一知用过的缝纫机等珍贵文物,丰富了中国共产党创建和领导东北抗日联军14年艰苦卓绝抗战历史的展示内容,通过增加场景复原、微缩景观、电子地图、互动体验等多种声光电技术,增添油画、国画、木刻画版等艺术手段,将图文内容更直观、更形象地加以呈现。

展陈的油画《南满烽火》,再现了1932年年底中共满洲省委代理军委书记杨靖宇到南满巡视工作,参加磐石工农反日义勇军第二大队党小组会议的场面。周浩解读说,会上,杨靖宇用油灯给战士们上了一课。杨靖宇说,“这盏灯,没有碗就盛不住油,光有碗没有油,灯就点不着。我们不能做没有油的灯芯,我们是磐石的子弟兵,磐石就是我们的家、我们的根据地”。展陈的国画《东北抗联少年铁血队》,再现了东北抗联小战士的英雄事迹,郭凤岐、何畏、姜墨林、刘福林、金锦女等抗联少年英烈是青少年学习的典范。

展陈的三幅木刻画版,呈现的是杨靖宇、赵尚志、周保中分别召开义勇军将领联合会议,这三次会议的召开,标志着南满、北满、吉东地区抗日民族统一战线形成。八女投江主题雕塑展现了冷云等8名抗联女战士与敌人顽强战斗、壮烈殉国的悲壮场面。东北抗日联军经典战例的微缩景观,用声光电技术真实再现了老钱桓战斗、冰趟子大捷、五道岗截击战、岔沟突围战硝烟弥漫的战斗情景。



杨靖宇将军用过的马刀。



抗联歌曲展示。

## 文物背后有故事

改陈后的展厅内,在“艰苦卓绝 浴血奋战”展示部分,展柜内陈列的一把锈迹斑斑的马刀引人注目。“这把马刀是杨靖宇当年建立抗日游击根据地时用过的。”周浩讲起了这件珍贵文物的来历。

在本溪、桓仁、新宾三县交界的外三堡地区有个西河掌村,1936年杨靖宇率领部队来到这里,一向有强烈抗日思想的村民蒋国恩经常给抗联部队送情报、粮食和衣物,杨靖宇军部就设在他家。一次,几个叛徒将三只毒野鸡炖好送给杨靖宇,被猎户出身的蒋国恩当场识破,杨靖宇当即清除内奸,整顿队伍。从那以后,蒋国恩和杨靖宇以兄弟相称。

## 系统记录抗联史

东北抗联史实陈列馆于2007年5月建成开馆,于2021年5月改陈后重新开馆,现为国内抗联史实陈列馆中规模最大、内容最广、史料最全的爱国主义教育基地。

在中国人民抗日战争中,东北抗联的抗日斗争开始时间最早,持续时间最长,斗争环境最艰苦。陈列馆改陈后,以东北抗联重要历史事件、历史人物、历史战役为线索,通过大量的史料、照片、图表、文物、实物,以及场景复原等陈列形式,全面、真实、准确、系统地反映了东北抗联14年的艰苦斗争历史。

东北抗联精神就是“忠诚于党的

坚定信仰,不屈不挠的民族大义,血战到底的英雄气概”。周浩说,东北抗联史实陈列馆开馆15年来,坚持以传承弘扬东北抗联精神为己任,开展各种宣传,组织丰富多彩的社会教育活动。为了深入研究、挖掘、发现东北抗联史实,陈列馆先后成立了“东北抗联史研究中心”“东北抗联精神研究中心”,创办了学术刊物《东北抗联史研究》,编辑了学术论文集、史料文集、抗联歌谣集、抗联文物图片集等专辑,出版了抗联英雄传记、回忆录、教育读本等书籍。自开馆以来,陈列馆接待全国各地参观者400余万人次。

周浩说,东北抗联史实陈列馆开馆15年来,坚持以传承弘扬东北抗联精神为己任,开展各种宣传,组织丰富多彩的社会教育活动。为了深入研究、挖掘、发现东北抗联史实,陈列馆先后成立了“东北抗联史研究中心”“东北抗联精神研究中心”,创办了学术刊物《东北抗联史研究》,编辑了学术论文集、史料文集、抗联歌谣集、抗联文物图片集等专辑,出版了抗联英雄传记、回忆录、教育读本等书籍。自开馆以来,陈列馆接待全国各地参观者400余万人次。

周浩说,东北抗联史实陈列馆开馆15年来,坚持以传承弘扬东北抗联精神为己任,开展各种宣传,组织丰富多彩的社会教育活动。为了深入研究、挖掘、发现东北抗联史实,陈列馆先后成立了“东北抗联史研究中心”“东北抗联精神研究中心”,创办了学术刊物《东北抗联史研究》,编辑了学术论文集、史料文集、抗联歌谣集、抗联文物图片集等专辑,出版了抗联英雄传记、回忆录、教育读本等书籍。自开馆以来,陈列馆接待全国各地参观者400余万人次。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 纸质书阅读率上升说明啥

王海宇

中国新闻出版研究院组织实施的第十九次全国国民阅读调查报告日前在北京发布。调查显示,我国城镇居民居民的图书阅读率为68.5%,高于2020年的68.3%,农村居民的图书阅读率为50.0%,高于2020年的49.9%,2021年我国成年国民纸质图书的阅读优势仍然明显。

放眼望去,在人人眼不离手机的情境下,这调研的结论与我们的直觉恰恰相反,为什么?

书籍漫长的历史,不断改良与进化,满足了人们包含阅读在内的多重需求。书籍装帧,与人们的阅读习惯相辅相成;书籍的开本、色彩、纸质、字体本身就是一门表达的艺术。一本书放在面前,即使不了解内容,也可以从书的厚度、大小、色彩搭配,以及字体设计、纸张和印刷情况推测出书籍种类和编撰的水平。书籍在阅读之前,本身已经给浏览者传递了丰富的信息和美的感受。一本书的产生,除了作者智慧以外,无数道复杂的工序同样凝结了书籍设计、装帧工作者的心血。同一作品的不同版本,往往展示着不同时代对同一作品的不同态度。从古至今,书籍都是收藏的一个重要门类——一本优质的书籍是多种艺术与工艺的结合,带给读者以如同交响乐般多层次的感受。这些感受是数字媒介难以提供的。

因为纸质书籍提供复杂丰富的感受,因此书籍与读者也能形成更多阅读的互动体验,深层次情感连接。所有爱书之人,都会提到难忘而迷恋的“书墨香”。纸质书籍,因为印刷和纸张带来的独特气味,和购买书籍的独特场景,是许多人生活中富有文艺气息的一幕。除了气味和场景,阅读一本纸质书籍,需要翻、折等更多精细的小动作,单页信息量也更大,阅读时间更长,需要人们更加专注。而电子屏阅读单页信息量需要时间短,只需要单指下滑,就可以快速切换。而纸质书籍往往是隆重认真阅读的代名词。同样,越是需要精读的书籍,越会留下我们反复阅读、标记甚至批注的痕迹,重翻一本我们曾经勾画、做过笔记的书,岁月记忆会扑面而来。尽管电子阅读器经过多年研发一直在尽力模仿提供阅读纸质书籍的一些体验(比如标注、批注,都可以触摸屏上实现),但依旧是点击、下滑完成的电子输入,与人们翻阅、标记和眉批这种倾注心血,并留下个人印记的感受有距离。一本写满了注释的书籍,可以是个珍贵的纪念品,而一部标上了阴影的电子书,只是一部随时可以替换的电子产品。

纸质书籍目前能覆盖更广泛的人群和更广阔阅读领域。电子阅读的便利性、切换即时性、单页信息偏小等特点,决定了它与快速和浅阅读的需要高度匹配。市场需求决定电子阅读版权选择时,流行畅销书占据了主流,学术类严肃书籍偏少,这种供应结构又反作用需求,让需要学术型的读者首选纸质书籍。特别是涉及科技、建筑、天文等需要大量插图、配图的书籍,电子屏的局限暴露无遗,而且很多电子阅读器并不具备彩色还原功能。纸质书籍与绘画、书法等领域的天然密切相关,也决定了涉及视觉艺术领域的书籍,传统纸质书的优越性不可替代——画册可以制作超大开本、超大折页、尽量1:1的接近原作尺寸——但手机屏幕却始终有限,美术作品细节虽然可以通过数字媒介存储,对细节放大还原,但是整体浏览时,这种局限对于研究者而言就会变成盲人摸象,不得全貌。

人类从远古山洞时阅读石壁上的简单符号,到竹简、羊皮纸、纸草、现代纸张书籍,直到今天的互联网上大小屏幕,五花八门的文字与图片,我们从没像今天这样瞬间可以获得海量信息,也从没有像今天这样困惑和被干扰。纸质书籍对普及文化,传播科学文明起到了难以估量的作用,也定义了“阅读”的内涵与分量,即使在电子数字媒介大行其道的今天,纸质书籍依旧在文明的传播中举足轻重,有着不可替代的独特性。

## 现场 XIANCHANG

# 回家演出的感觉真好

本报记者 朱忠鹤

从北京回到沈阳后的这几天,辽宁籍演员宋佳伦一直在连轴转。

6月8日中午的盛京大剧院,剧场内空旷且漆黑一片。座位上,除了导演和现场调度等几名工作人员外,旁无他人。虽然没有观众,但舞台中央,带妆排练的宋佳伦和几名演员全情投入,随着剧情推进,饱含感情说出大段大段台词。

下午1点半,联排才宣告结束。简单吃一口饭,坐在化妆间小憩的宋佳伦没有了舞台上的神采奕奕,“回到家乡参加演出,一直有不小压力。”宋佳伦说。

宋佳伦是沈阳人,十多年前她开始到北京发展。在近些年国内多部影视剧中,宋佳伦都有角色出演,成为观众熟知的实力派演员。

《天算》是辽宁人艺推出的大型话剧“奉天抗战三部曲”中的最后一部,讲述的是抗日战争期间,沈阳百姓积极抗日的故事。今年年初,《天算》在沈阳首演后一炮打响,广受好评。

宋佳伦是去年11月份接到话

剧《天算》的剧本的,“当时就被剧情深深吸引,当即就决定推掉其他影视剧演出,全力以赴参演《天算》。”

宋佳伦心里有着“辽艺情结”,因为自小在辽艺大院里长大,他很想与辽艺合作。“辽艺在全国都有名气,因为它代表了专业与水准,代表了对艺术的精益求精。”宋佳伦说。

在两个月的排练中,宋佳伦再一次亲身体验到了辽艺演员对艺术的执着追求,也更验证了他选择回家乡参演话剧的正确,“每一句台词、每一个动作、每一个眼神、排练中打磨出来的每一个细节,对我来说都是最好的学习机会。回家乡演出的感觉真好!”宋佳伦告诉记者,作为一名从辽宁走出去的文艺工作者,今后只要家乡有需要,又有合适机会,他愿意为家乡多作贡献。

辽宁是文化大省,培养了一批在全国乃至世界都有影响力的文艺工作者。像演员宋佳伦这样愿意回馈家乡的辽宁籍文艺工作者还有不少,比如参演歌剧《苍原》的女高音歌唱家、国家一级演员么红,也是接到邀请欣然回来演出。“今后,我们将创造条件,为辽宁籍文艺工作者回家乡演出提供更多机会。”省文化集团副主任、辽宁芭蕾舞团团长曲滋娇介绍。

## 我省获评中国民间文化艺术之乡系列报道之五

# 朝阳县小戏唱出农民幸福生活

本报记者 杨 竟

6月9日上午,采访卜显仁时,他正在他的卜家文化大院排练小评剧《邻里之间》。卜显仁今年69岁,戏中饰演镇上司法所的调解员老赵。

卜显仁是朝阳县木头城子镇西营子村农民,在《邻里之间》中,他是本色出演。生活中,他确实是镇上司法所的业余调解员。这个《邻里之间》就是根据他调解的真人真事改编的。卜显仁说,卜家文化大院以自编自演的法治节目来宣传法律、调解邻里纠纷和法治乡村建设等内容,取材均来自村民身边真实案例,比如群口快板《夸夸村民评理说事点》、三句半《说普法》、评剧《邻里之间》等。

卜显仁介绍,此次的《邻里之间》是复排,这个月末他们准备下乡演出。

朝阳县小戏入选2021—2023年度“中国民间文化艺术之乡”,卜显仁

打心眼里高兴。他清楚地记得自2008年开始,朝阳县已经连续三次被命名为“中国民间文化艺术之乡”,这次是第四次。

朝阳县历来有“小戏之乡”的美誉,地方戏曲在朝阳已有150多年的历史。19世纪中叶,朝阳县境内的说唱艺术就已闻名塞外。唱戏的班主们,从河北、北京、天津请来唱戏的名角儿,一时间就有了“金堂班儿”“袁家班儿”“景山班儿”“齐魁武班儿”“石宝山班儿”等十几个享誉关内外的戏班儿。一批批评剧艺人脱颖而出,如石宝山、黎宝霞、十二红、十六红、盖天红、筱莲花、陈凤儒、筱金霞等。1948年,朝阳剧社成立,不久朝阳县评剧团正式成立。60多年来,不仅为朝阳的传统评剧艺术奠定了扎实的根基,也为朝阳培养了一大批传统评剧人才。

朝阳县的传统评剧自落地起,就根植于朝阳这片热土,各种流派相互交融,传承至今。

65岁的农民王德仓是卜家文化大院的编剧,他告诉记者,在朝阳县像卜家文化大院这样的业余剧团挺多,如清风岭镇哈拉贵评剧团、波罗赤镇卢杖子评剧团、瓦房子镇“柏波”艺术团、胜利乡赵家湾剧团、东大道东杖子村剧团、根德其林宝剧团、羊山镇五佛洞剧团、木头城子镇西营子村“新悦”评剧团、柳城街道腰而营子“爱芯”评剧团等。这些业余剧团每年为乡亲们送去演出150多场,在乡村中产生了良好的社会反响,成为朝阳县闪亮文化窗口。

朝阳县小戏的繁荣,与县里坚持每四年举行一次农村小戏创作、每两年举办一次全县农村小戏创作演出培训班有关。为扶持小戏,县里深入

挖掘民间文化资源,对那些具有独特内容或独特形式的原生态文化给予界定、包装和推广,在政策上、资金上全方位扶持,让每个乡镇都有民间戏剧的文化带头人。

“大地放歌”更是为百姓提供了展示的平台。“大地放歌”作为朝阳县家喻户晓的群众文化活动品牌,这一品牌创立十余年来,每年参与“大地放歌”的演员、观众等多达近百万人次,逐渐形成了群众自编自导自演、台上台下积极互动、专业和业余同频共振的良好局面。截至目前,“大地放歌”已经演出400余场。2022年,由中宣部等部门公布的2021年全国文化科技卫生“三下乡”活动示范项目、优秀团队和服务标兵名单中,我省有3个项目入选。其中,朝阳县的“大地放歌”是我省入选项目中唯一一个群众文化类活动项目。

LIAONING DAILY 全省最权威的报纸——辽宁日报

## 分类信息专栏

广告联系:024-22699206/22698121  
广告地址:沈阳市青年大街356号

### 封路通告

因国道京沈线阜新蒙古族自治县境内(铁匠炉沟至王府段)前衙门桥及前衙门二桥桥体工程施工需要,拟对京沈线K618+100—K618+300段实施全幅封闭。封闭日期:2022年6月1日—2022年6月30日。道路封闭期间,原桥梁一侧开设便道,请过往车辆按施工现场交通指示标志减速安全通行。特此通告。

阜新市交通运输事务服务中心  
阜新蒙古族自治县交通事务服务中心  
阜新蒙古族自治县公安局交通警察大队  
华跃建工有限公司  
2022年6月8日

### 封路通告

因国道京沈线阜新蒙古族自治县境内(铁匠炉沟至王府段)紫都台西桥及旧贝桥桥体工程施工需要,拟对京沈线K602+426—K602+526和K608+212—K608+312两路段实施全幅封闭。封闭日期:2022年6月1日—2022年7月1日。道路封闭期间,原桥梁一侧开设便道,请过往车辆按施工现场交通指示标志减速安全通行。特此通告。

阜新市交通运输事务服务中心  
阜新蒙古族自治县交通事务服务中心  
阜新蒙古族自治县公安局交通警察大队  
辽宁溇州建设有限公司  
2022年6月8日

### 封路通告

由于沈阳市京沈线(秀水河子至法库新民界段)修复养护工程施工需要和行车安全,现全幅封闭该路段。桩号为:K793+600至K805+670全长12.07公里。

绕行线路:  
1.法库、秀水河子去往新民方向,请绕行开泰线至沈环线至新民。秀水河子至登仕堡车辆暂由秀登线绕行。  
2.由新民去往法库方向,经沈环线与京沈线交叉口的车辆按现场交通疏导指示通行。封闭日期:2022年6月5日至2022年10月31日。特此通告!

辽宁五洲公路工程有限公司  
法库县公安局交通警察大队  
2022年6月8日

### 沈阳市于洪区人民法院公告

沈于检民公告[2022]5号  
沈阳市于洪区人民法院在履行检察公益诉讼职责中发现,商东明为获取非法利益,违反国家有关规定,向他人出售其非法获取的公民个人信息,侵害了不特定人群的隐私权,损害了社会公共利益。根据《中华人民共和国民事诉讼法》第五十八条规定,法律规定的机关和有关组织可以提起公益诉讼,法律规定的机关和有关组织提起诉讼的,人民检察院可以支持起诉。现根据《中华人民共和国民事诉讼法》第五十八条第二款、《最高人民法院、最高人民检察院关于检察公益诉讼案件适用法律若干问题的解释》第十三条第一款的规定发出公告,请拟提起民事公益诉讼的机关和社会组织在本公告发出三十日内将有关情况书面反馈本院。

沈阳市于洪区人民法院 2022年6月10日

### 遗失声明

▲大连恒瑞机电安装工程(辽)JZ安许证字[2020]007761安全生产许可证副本丢失作废。  
▲凤城市个体劳动者协会公章丢失,统一社会信用代码:51210682732317281U,特此声明作废。