

■ 国际档案日特别报道

省档案馆今年目标破解档案60万条

本报记者 郭 平



省档案馆档案技术保护中心副主任、研究员黄海在电脑上打开一幅图片,深灰色的档案残片上,字迹的结构已经可以辨认出来了。他说:“这是我们正在推进的‘纸灰档案’识别项目。”在6月9日国际档案日到来之际,记者走进东北最大的档案馆——辽宁省档案馆。这里收藏着160余万卷档案资料,内容涵盖辽宁乃至东北地区各个历史时期的档案,时间最早的始自唐代,除了汉文档案之外,还有满文、日文等不同语种的档案,内容丰富,价值珍贵。

为数百万件历史档案揭开面纱

如果将一卷档案比作一本教科书,那么书中具体都是什么内容,仅凭书名或者时间记录,多数人无法了解。这就需要专业人员对案卷中每份档案进行“破解”,这样人们才能明白这份档案究竟说的是啥。

比如,一份200字的“民国”文书,可能要在读到最后才能破解全文重点,加之难以辨认的草书、繁体字,以及交办、拟稿、核签、缮写、校对、盖印等多个时间的判定,要完成一个文件级目录的编制,所耗费的时间远不是读一篇200字的短文所能比的。

辽宁省档案馆馆藏的历史档案数量在全国省级档案馆中居首位。历史档案文件级目录的编制不仅要受到语种的限制,而且还有不同历史时期行文格式、特定

公文用语、日期代码、书写字体等多种与现代公文不同的因素影响,对习惯了白话文、简化字、印刷体的现代人是一个很大的考验。

省档案馆通过对历史档案文件级目录的编制,使数百万件历史档案揭开了神秘的面纱,其记载的史实为世人所知晓。《五四运动在辽宁》《近代辽宁民族工业档案史料》等史料汇编已正式出版,为了解辽宁近代历史提供了第一手资料。

据介绍,2018年以来,省档案馆积极推进重点档案目录建设,已形成历史档案文件级目录678.43万条。今年,他们将积极争取国家重点档案目录体系建设任务,计划编制历史档案文件级目录60万条,使湮没在故纸中的历史能简洁清晰地呈现给读者。

《黑图档》全部出版完成

基于省档案馆藏量丰富的满文档案,省档案馆建立了一支省内实力最强、国内闻名的满语研究团队,近年来他们主攻方向便是《黑图档》的整理、出版。省档案馆研究馆员张虹说:“我们可以欣慰地告诉大家,《黑图档》已经全部整理并出版完成。”

《黑图档》是以清代盛京总管内务府衙门为中心形成的来往文书档案副本档,涉及清代整个盛京地区的政治、经济、军事、教育、风俗、建筑、司法、民族、外交等,内容丰富,包罗万象,是研究东北地区清代历史的重要的一手资料,一直为这一领域的专家学者所瞩目。2014年起,前后历时4年,省档案馆将《黑图档》从清康熙直到咸丰年间共12辑计345册

的档案全部建立起文件级目录,并将影印件整理编辑,陆续出版。其间,省档案馆还先后完成了《溥仪私藏伪满档案》《皇姑屯事件档案汇编》等5部70册档案资料的编辑,其中3部64册已完成出版。通过馆藏史料进行深度研究,先后编辑出版了《解放战争时期东北地区英模谱》《解放初期东北地区英模谱》《丰碑——辽宁省档案馆馆藏中国共产党在辽宁红色经典档案文献图集》等图书15部。

另外,省档案馆还积极申报国家档案局组织的《中国档案文献遗产名录》,经独立与联合申报,已有包括唐代元年间的档案、戚继光签批的申文等6份珍贵档案入选。



省档案馆档案修复师李东旭在修补《清代卷黄》。(受访者供图)

11年修复破损档案 76万页

省档案馆档案技术保护中心副主任、研究馆员黄海在电脑上打开一幅图片,深灰色的档案残片上,字迹的间架结构清晰可见,其内容已经可以辨认,他说:“这是我们正在推进的‘纸灰档案’识别项目。”

“纸灰档案”是日军战败投降后大规模销毁文件过程中,没有燃尽的档案炭化后保留下的部分,这部分档案怕风化、易破碎,无法翻阅,且不易保存和复制,因

此辨识和研究一直是个难题。省档案馆将“纸灰档案”识别作为一项攻关课题,已经做了前期调研等准备工作。“纸灰档案”识别项目一旦开展,无疑将为推进相关档案的编辑整理和早日公布创造了条件。

省档案馆拥有一支技术能力强、实践经验丰富的档案修复队伍,他们组织实施的《纸质档案抢救修复操作规程及管理研究》曾获国家档案局技术创新一等奖。

黄海介绍:“档案修复与古籍修复略有不同,因为档案的凭证属性,修复过程中必须严格保持档案原貌。”

他们发挥技术专长,去年先后修复明代屏风档案4件、精装书籍3卷、革命历史档案28卷。初步统计,2011年至2021年的11年间,省档案馆已经修复了包括清代《浩劫》《黑图档》等历史档案76万页,其中仅去年就修复近10万页。

辽宁文学院举办2022年特约评论家论坛 为新时代辽宁文学发展把脉

本报记者 赵乃林

文学评论与文学创作是鸟之双翼,车之双轮。文学评论能够推动文学创作更好地发展。5月30日,辽宁文学院举办2022年特约评论家论坛,来自全国各地的文学评论专家学者和我省特约评论员线上线下参会,共同把脉新时代辽宁文学发展。

论坛主题为“新时代社会主义文艺的创作与批评”,采取了线上线下结合的形式,与会者既有全国知名的专业学者,又有各地市基层的文学爱好者。沈阳的特约评论家参加线下论坛,市外、省外的专家学者线上发言,省内各地7个文学人才培养基地的50余名成员线上旁听。

作为特邀嘉宾,中国作协《小说选刊》副主编李云雷,中国社科院《民族文学研究》副主编刘大先,河北省作协

优势。

每年一届的特约评论家论坛,我省已坚持22年。

辽宁文学院院长韩春燕介绍,我省文学理论评论人才密集,阵容较为强大。评论作品大多贴近文学发展和创作实际,具有高度的社会责任感,对创作有直接的指导意义。

我省始终重视文学评论,于1999年启动特约评论家制度,两年一个聘期,是全国最早实行评论家聘任制度的省份。该制度主要是通过两项活动实现文学批评与文学创作的互相推动:一是举办学术论坛,以论坛为载体思考和探索文学发展的路径,主题都立足于为辽宁文学发展把脉,指向明确,问题意识强烈;

二是出版发表学术专著、论文,每位

特约评论家每年都有研究辽宁作家、辽宁文学现象的论文发表,出版研究著作,至今已举办论坛等活动40余次,发表文章百余篇,出版《特约评论家书系》《关切与期待——文学辽军点将录》《啄木守望与提灯照亮——文学辽军点评录》。

特约评论家队伍主要由省内高校学者、评论家组成,年龄层次覆盖60后、70后、80后。他们对我省文学作品的及时评论,为我省作家作品在全国的推广推介起到了重要的作用。

每年的论坛都综合国家文艺方针、重要时间节点,我省文学创作态势、文学评论现状等制定论坛主题,主题既切合国家文艺发展方向,又对我省文学创作、文学评论工作具有实际的指导意义。

论坛每年都邀请我省作家加入研讨。作家的加入,使得作家与评论家直接对话,对创作中的具体现象、问题各抒己见,互相碰撞催生灵感火花。从2020年起,每年的论坛都有省内各市地基层作家、文学爱好者加入,或列席或参加讨论,参加这样的论坛极大地开拓了基层作家的视野,为创作打开了思想的大门。

韩春燕说:“注重对年轻评论家的培养,为我省的文学事业培育后备力量,特约评论家活动将从加强选题策划和成果评估等方面更好地为辽宁本土创作把脉、立言。”

论坛上现场,35岁的沈阳师范大学教授张维阳很是感慨:“每年论坛都会出现年轻的面孔,我们似乎听到了辽宁文学拔节生长的声音。”

剪纸刺绣高跷 古琴评剧微雕 6项展示活动带你体验非遗绝活儿

本报记者 杨 竞 文并摄



“非遗乡村行”一方面邀请岫岩玉雕、阜新玛瑙雕、琥珀雕刻、松花石砚雕刻、大连核雕、传统锡雕六大大雕刻类项目非遗传承人做客辽博讲堂开展专题讲座,在讲述、展示中,解析雕刻技艺的历史、传承和发展;另一方

面,邀请非遗传承人及专家学者以线上授课的方式,讲授评剧(韩花筱)、京剧、古琴、皮影戏等辽宁特色非遗项目,将专业解析和艺术赏析相结合,传承优秀传统文化。

“非遗乡村行”选调盘锦当地的

上口子高跷、小亮沟苇编和特色饮食等非遗项目走进景区,让广大游客在体验、互动和参与的过程中,了解节庆民俗,感受传统文化魅力。

“非遗嘉年华”是以“非遗+商场”的方式为传承人搭建展示平台,让传统非遗走进现代商场、回归百姓生活。活动期间,剪纸、刺绣、面塑、糖画、微雕等10个非遗项目都进行了展示。海城高跷、抚顺地秧歌等群体类项目还被特别选调进行巡游热场展演,让广大市民共享非遗保护成果。

6月11日启动的“云游非遗·影像展”,将集中展现我省国家级非遗代表性传承人影像记录工作所取得的成果。此次影像展除了对医巫闾山满族剪纸非遗代表性传承人赵志国、汪秀霞,复州皮影戏非遗代表性传承人宋国超,古渔雁民间故事非遗代表性传承人刘则亭,凌源皮影戏非遗代表性传承人刘景春的5部优秀纪录影片进行展播外,还精选了庄河剪纸非遗代表性传承人韩月琴、锡伯族喜利妈妈信俗非遗代表

性传承人吴吉山2部最新完成的纪录片综述片,在微博、微信、抖音、B站等新媒体平台进行首播。

“精艺传承夺天工——辽宁省非物质文化遗产雕刻技艺专题展”将在“当青花遇上剪纸”和“珍瓷剪影”两次成功的创意展基础上,再次探索“非遗+文物”融合展示。此次专题展以辽宁特有的矿产资源非遗项目作为展示对象,遴选了鞍山的岫岩玉雕、阜新的玛瑙雕、抚顺的琥珀雕刻、本溪的松花石砚制作技艺、大连的核雕、锦州的传统锡雕6个国家级非遗项目、8位传承人的470件雕刻类作品走进辽博,与馆藏的相同材质、工艺相近的文物一起进行为期两个月的展览。其间,6个非遗项目传承人还将亮相展览现场进行技艺展示并开展专题讲座。

本次展示月旨在通过“非遗+互联网”“非遗+商场”“非遗+文物”等方式,深度呈现绚丽多彩的辽宁非遗文化,推动非遗保护和传承融入大众,融入生活。

■ 文化七日谈 QIRITAN

为奋斗的青春 喝彩

高 爽

高考第一天,语文作文肯定大家关注的热点。逐一阅读了每套语文试卷的作文题目,一个关键词反复出现:青年。

比如辽宁考生采用的全国新高考Ⅱ卷:中国共产主义青年团成立100周年之际,中央广播电视台推出微纪录片,介绍一组在不同行业奋发有为的人物。他们选择了自己热爱的行业,也选择了事业创新发展的方向,展示出开启未来的力量。要求考生以“选择·创造·未来”为主题写一篇文章。

比如浙江卷:列举了众多在各行各业开拓创新的新时代浙江青年,要求考生根据这些材料写对自己未来发展的启示。

再比如全国乙卷:列举了中国两次举办奥运会的科技亮点、交通支持和国家经济实力等。两次奥运会,见证了你从懵懂儿童向有为青年的跨越。亲历其中,你能感受到体育的荣耀和国家的强盛;未来前行,你将融入民族复兴的澎湃春潮。”要求考生以“跨越,再跨越”为主题写一篇文章。

或许是巧合,或许是命题人都在中国共青团成立100周年之际给予了青年相同的关注。在这张宏大的时代背景板上,无论是题目中出现过的“选择”“创造”“未来”,还是“做开拓创新的新时代青年”“融入民族复兴的澎湃春潮”,抑或隐藏在题目之中的梦想、奋斗、脚踏实地与仰望星空,都是一个青年在成长中必须思考的问题。

在今年5月,本报推出了庆祝中国共青团成立100周年特别策划《正青春》,几位年轻记者在采访报道了众多不同年代的杰出青年和百年来风起云涌的青年运动浪潮后,都附上了一篇简短的采访手记,谈对“青年”一词的感悟。这些小文章也可以算是今天的青年在另一种考题纸上写下的高考作文吧:

关于“选择”,一位记者这样写道:“青春何谓?青年何为?这是每个时代的发问,也是每个青年都矢志追求的答案。100年前,在山河破碎、民不聊生的民族危亡时刻,那个时代的青年,用熊熊的青春火焰,淬炼出一个新天地。无数青春的面庞身影,在这奋斗牺牲的漫漫征途中永远定格。”

关于“梦想”,一位记者这样写道:“谁的青春不迷茫?在人生的起跑线上,每个人都有成长的烦恼、工作的焦虑、现实的压力,稚嫩的青年往往尚未厘清梦想与现实之间的距离,就已经快步出发,跌跌撞撞。他们脚下的路通向未来,却弯曲曲画着一个大问号。此时,青年最需要一盏导航的明灯,这盏明灯就是时代梦想!‘得其大者可以兼其小。’只有把人生理想融入国家和民族的事业中,才能最终成就一番事业。”

关于“奋斗”,一位记者这样写道:“日月不肯迟,四时相催迫。人生如同一次远航,唯有那些坚定梦想的人,终能到达彼岸,也正是因为内心坚定执着,梦想才更显可贵。不忘初心、脚踏实地,直面一切困难和挑战,坚定地沿着追梦的道路走下去,追寻心中的那道彩虹,在接续奋斗中创造伟大成就,在继往开来中成就壮丽事业。”

关于青春的话题,总是这样令人血脉偾张,因为它意味着无限的未来、更多的可能性。但又何止青年、何止高考,我们每个人何尝不是在自己的人生答卷上始终书写着“青春”二字——无奋斗,不青春;奋斗者,正青春。

我省与老挝舞蹈交流 活动在线举办

本报讯 记者王臻青报道 5月30日,我省与老挝民族民间舞蹈交流活动在线举办。这是今年我省举办的第一项国际舞蹈交流活动,由省文化和旅游厅、老挝中国文化中心共同主办。

据了解,辽宁歌舞团青年舞蹈演员王可心担任此次交流的舞蹈老师,她讲授以及示范表演的舞蹈节目是中国回族舞蹈《尕妹子》。这个优美的舞蹈节目曾在辽宁歌舞团大型舞蹈晚会《舞与伦比》中精彩亮相。王可心曾在舞剧《铁人》《月令》中担任主要演员,在多部舞蹈作品中担任领舞。由王可心讲解表演舞蹈《尕妹子》的分解动作,通过录制标注老挝文字幕的舞蹈教学视频进行教学。

《天算》再登沈阳舞台

本报讯 记者王岩报道 于今年元旦期间首演的抗战大戏《天算》将第二次登上沈阳的话剧舞台,于6月8日、9日两天在盛京大剧院与观众见面。

话剧《天算》是辽宁人民艺术剧院创作的“奉天抗战三部曲”中的第三部。讲述的是在1940年的沈阳老北市场,沈阳人民与日本侵略者英勇斗争的故事。

该剧在沈阳首演期间受到了专家与观众的一致好评,在经过了将近半年时间的排练、打磨后,剧情节奏和舞台设计等方面都进行了调整,整部剧的质量得到了进一步的提升。