

# 辽博将展览延至博物馆外 “字途”教育展览推答题菜单

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示

5月31日起,辽宁省博物馆正式恢复对外开放。作为恢复开放后的第一个展览,“字途——中华传统文化系列教育展”主题鲜明、展陈新颖、互动性强,吸引不少青少年观众前往参观。

## 整个展览强调“由字及物”

走进辽宁省博物馆三号展厅,迎面的是白色的、写着“字途——中华传统文化系列教育展”几行字和由多个汉字组成的橘黄色与白色相间的背景墙。整个造型与色调,充满了活力与轻松。6月1日上午,展厅内别具一格的设计,吸引了记者的目光。

“因为这是呈现给青少年观众的一个展览,所以,我们在色调上特意强调了青春与活力。这也是这个展览的亮点之一。”策展人辽宁省博物馆公共服务部副主任张莹说。

记者注意到,展厅内大面积使用橘黄色,营造出轻松氛围,在地面和天棚的处理上,也遵循了舒缓的基调。比如,地面上的指示标识没有采用博物馆内常用的硬线箭头,而是改为了文物造型的标志。

不仅如此,不同于以往一些文物展“用物说事”的方式,“字途”教育展以汉字的演变历史为主线,辅以文物展示。在甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书等绵延了几千年的汉字发展演变过程中,甲骨、簠、爵、虎符、铜钱、封泥、瓦当、汉砖、碑帖拓



“字途”教育展吸引不同年龄段观众前来观看。

片等各类文物嵌入整个时间轴线,实现了“由字及物”。当观众参观到汉字某一发展阶段时,可借助展厅内的文物,一目了然。

据悉,整个展览所展出的48件文物都是辽宁省博物馆的自有文物。

## 全方位互动是展览主要特色

记者在采访中了解到,“字途”教育展将观展与互动进行了有机融合。在展厅现场,不仅摆放了三维针雕墙,孩子们用身体或手掌就能书写

汉字,做到寓教于乐,而且还以“仓颉造字”为主题制作了动画短视频,让孩子们轻松了解这一段历史。

走进博物馆看展览,走出博物馆想展览,将展览延伸至博物馆外,这也是“字途”教育展的主要特色。“字途”教育展别出心裁,特意围绕展览推出“青少年知识趣味答题册”,小观众回到家中,可以根据观展后的记忆,逐一回答答题册中的问题,答题完毕,可扫描二维码获取正确答案。为了吸引青少年,“字途”教育展

整个展示设计还采用了明信片式造型。明信片正面,是每一个展柜,制作者根据文物造型与上面的汉字,在展面上勾勒出不同造型;明信片背面,则是悬挂在展厅墙壁上的展板,展板右上角,还特意加盖了标有“辽宁省博物馆”字样的邮戳,让明信片的造型更加彰显。张莹告诉记者,他们想通过这种承载文字的明信片的方式,更好展现汉字演变历史。

据悉,从5月末正式启幕的“字途——中华传统文化系列教育展”将一直持续到今年8月。

# 百名作家书写沈阳城乡新故事

本报记者 杨 竟

近日,“百名作家百村行”活动成果——《沈阳村晖》作品研讨会和“百名作家看沈阳”——《我和我的沈阳》作品研讨会在沈阳举行。

“百名作家百村行”和“百名作家看沈阳”是沈阳市文联与沈阳市作家协会去年组织的两项主题采风创作活动。“百名作家百村行”活动是100名作家深入沈阳100个乡村实地采访考察,走进普通农家家庭,在感受乡村巨变中,记录新时代、新农村、新风貌。“百名作家看沈阳”活动则筛选出100个城市景观、100名作家采取一人一景方式历时8个月,深入景区、社区、文化历史场馆等进行专题采风活动。两个活动集结出版了《我和我的沈阳》《沈阳村晖》两本书——充分彰显了历史沈阳、山水沈阳、文化沈阳的独特魅力,记录发生在沈阳

大地上的精彩故事、典型人物,展现沈阳人民拼搏向上的时代精神。

100名作家,一人一村一文。作家景艳玲去的是沈北新区中寺村,景艳玲说,中寺村给她印象最深的是民宿。这里的民宿真正是推门即山野,入门即生活,远离喧嚣,回归大自然。与其他东北特色的民宿不同的是,在保留东北特色的同时,多了“欧气”。无论是建筑的工业风简约设计外形,还是室内的北欧式家居装修风格,处处透露着低调的奢华与舒适。真是住在山水间,往来人情里。景艳玲情不自禁地写下了《绿水青山就是金山银山》一文。

而项南采访的目标是辽中区潘家堡镇于家村。这个小村在脱贫攻坚的路上蝶变,故事很多,最让项南感动是佟亮这个80后村书记所做的点点滴滴。他做事不是为了“应景”,而是踏

踏实地为村民办实事。佟亮口中平凡的事,恰恰是脱贫攻坚路上最朴实、最平凡的小事。

在《我和我的沈阳》一书中,《寻找北大营》《寻迹故宫》《金融博物馆的前世今生》《一页历史25号》《稻梦空间里的金色梦》等都是“百名作家看沈阳”采访活动创作的。

《稻梦空间里的金色梦》作者是程云海,他从小生长在农村,对种地有着莫名的亲切感,父老乡亲在田间地头劳作的情景珍藏在他的记忆里。此次他来到沈阳市沈北新区兴隆台锡伯族镇稻梦空间,土地为纸水稻为笔,沈阳稻梦空间的景色打动着程云海,稻田画是那里的标志性风景,放眼四望,巨龙、长城、天安门等图景,那样恢宏大气,引人遐思。《一页历史25号》的作者是才斗,

“东北陆军讲武堂”在他家门口,尽管他多次去过那里。才斗说,这个小院被钢筋混凝土筑就的都市簇拥着,陪着时光一起苍老,而小院展现的是历经百余年透出来的风骨和硬度。

在“百名作家看沈阳”中,100名作家用脚步丈量这座城市的广度和深度,用眼界与文思展现家乡沈阳的历史变迁与城市内涵,历时8个月的时间,深入景区社区、文化历史场馆、老字号、原字号、新字号等企业,精心构思、倾心书写,用心打磨,创作出了一批有生活厚度、思想深度、艺术高度且富有沈阳城市风骨特质的精品力作。

沈阳市作协主席李松松说,《我和我的沈阳》将城市景观与历史人文融合在一起,展示沈阳城市精神新貌,不仅具有历史价值、人文价值,而且具有沈阳文旅的图谱、指南价值。

# 辽艺原创儿童剧《听说过没见过》沈阳首演 带孩子们来次“心灵长征”

本报记者 王岩嶺

6月3日,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)原创儿童剧《听说过没见过》完成首演。《听说过没见过》是一部现实主义题材儿童剧,通过一次奇妙有趣的探险,发现孩子们在成长中遇到的困难,聚焦学校教育与家长教育之间的关系,用爱诠释少年儿童意志品质培养的意义。

## 讲述新时代少年精神品质培养的故事

《听说过没见过》讲述的是新时代少年儿童心灵成长和精神品质培养的故事,通过一次奇妙有趣的探险,发现孩子们在成长中遇到的困难,以及家长教育思维的变化,最终让友情亲情升华,让观众体验一次“心灵长征”的过程。

该剧生动风趣又接地气的台词、紧凑又颇具吸引力的剧情、耳目一新不断变化的舞台让观众沉浸其中。更为特别的是剧中角色个性鲜明,从台词到神态、从动作到舞蹈、从乐曲到歌声,整部剧充满了欢快的元素,吸引现场的小朋友与演员不断互动,可以感受到小朋友对这部剧的喜爱。

据了解,这次演出的一部分剧票赠予奋斗在抗疫一线的医护人员、民警、志愿者,看完演出后社区防疫志愿者王女士说:“这部剧可以在孩子们心中种下一粒红色的种子,让他们



儿童剧《听说过没见过》剧照。

能深刻体会长征精神,培育爱国主义精神。”

辽宁人民艺术剧院党委书记、院长佟春光说:“《听说过没见过》是国家艺术基金舞台艺术资助项目,是一部培养青少年儿童正确价值观的剧目。该剧多场景的转台设计融合了派出所等多场地元素,灯光的流畅变化、音乐多曲风的表达,打破了固有的舞台空间。”

6月3日、4日、5日连续三天,《听说过没见过》在中华剧场演出4场。首演以后,《听说过没见过》将会开启省内、全国的巡演。该剧舞台

美术充满童趣、演出服装色彩明快,希望会受到小朋友们的喜欢。”佟春光说。

## 让孩子与家长一起完成心灵的“长征”

《听说过没见过》剧组在今年2月14日组建,经过3个多月的紧张排练、打磨,与观众见面。该剧的导演许曼地是国家一级导演,曾执导辽艺儿童剧《大栓的小尾巴》。

许曼地说:“《听说过没见过》是一部现实主义题材儿童剧,主题鲜

明,聚焦学校教育与家庭教育之间的关系,通过对长征精神的弘扬,用爱诠释青少年意志品质培养的意义。剧中运用了符合儿童观赏需求的浪漫主义舞台艺术手法,既贴近生活,又充满想象力,舞台美术设计交织着写实风格与动漫色彩。孩子、家长、老师看过之后产生情感的共鸣并引发思考。”

编剧羊驰在谈及该剧创作初衷时表示,剧名《听说过没见过》来自崔健的一句歌词“听说过,没见过”,灵感源自新闻报道,通过几个贪玩孩子的故事,他联想到孩子们只是听说过但没见过的“红军长征”,剧本名字确定后,一蹴而就完成了剧本的初稿。

现在明星、网红、游戏人物都成了孩子们的偶像。这部剧的创作初衷就是通过一群孩子为了完成作业,去寻找英雄,通过一次“假的旅游”完成了“真的梦想”,完成了一次心灵上的“长征”。

剧中的孩子们的“长征”,是一次好玩的“纸上谈兵”,一次“模拟”的行为。他们为了完成假期一次有意义的实践活动借长征之名“离家出走”,出走的真正目的是要“自由”,原因是家庭关心不够、教育不得当等导致。孩子们的“离家出走”给家长们带来的是牵挂和焦虑,是在孩子教育问题上的反思。在寻找孩子的过程中,家长和孩子一起完成了一次心灵上的“长征”。

## 文化七日谈 QIRITAN

# 生态文学的中国表达 令人期待

高 爽

六五环境日国家主场活动在辽宁举办。前来参会的作家阿来在发言中说了这样一段话:“坚持可持续发展,促进人与自然和谐共生,作为生态文学作家,首先是参与、见证,其次才是书写与记录。”“生态文学必须把眼光投向更普遍的生命现象,必须把眼光投向人对自身情感与灵魂的自省。这考量的是人类命运共同体下人与自然、人与土地的关联。”

阿来的思考或者说生态文学正在进行的这些“参与”“见证”“自省”“考量”,有很多成功的范例。尤其是近年来,反映人与自然和谐相处、生态环境优化美化的文学作品,蔚为兴盛。给大家推荐两本书,一本是《春归库布其》,记录库布其治沙历程,入选2019年度“中国好书”。另一本是散文作品《大地上的事情》,全书由许多札记式的片段组成,作者笔名自称“观察者”,耐心地观察大自然中季节的转换,观察蜜蜂的生活,观察大地、麦田、飞鸟以及一切有生命的存在,文字深情又有哲理。

生态主题同样是网络传播领域的热点。当代的观众越来越喜欢从媒体上感受自然之美、自然之趣,所以在众多短视频平台上,视频网站上,与自然和自然科普有关的内容广受关注,如李子柒和她的田园生活类视频作品,专门直播大熊猫日常的一众视频账号等。根据抖音发布的2021年自然科普内容数据报告,过去一年该平台自然科普类视频累计播放近330亿次,7亿人次为相关作品点赞。

我也是这“7亿”中的一员,很迫切地想跟大家分享一些我关注的自然科普博主和视频号。《中国国家地理》杂志社入驻哔哩哔哩网站后,一下子就吸粉无数,播放量最高的

一期是《跟中国国家地理社长一起出差是什么体验?》杂志社编辑跟着中国科学院地理科学与资源研究所研究员、曾任中国首次北极科学考察队队长的社长李栓科走进青藏高原,在李栓科的眼中,海拔4000米之上的每一口空气、每一块石头、每一棵小草都有一个绝美的故事。另一位网络上比较火的科普作家张辰亮,同样来自于《中国国家地理》杂志社,网名“小亮”,他的“网络热门生物鉴别”主要为网友解答关于动植物的种类问题,网友随手拍下家里的大飞虫,就会去喊他辨认;有人拍了两种颜色不一样的松鼠找他辨别,他能把一大堆颜色由浅到深的松鼠的种类说个明白,生动有趣,分分钟都涨知识。

“美丽中国”是国家生态文明建设的宏伟目标,坚定走生态文明之路,源自对人类文明发展规律的深邃思考。追求人与自然和谐共生是中华传统文化的基底,天人合一、道法自然的观念构成了中国生态文学以及所有与生态有关的文化产品的哲学和美学基础。作为现代话语的生态文学,可以追溯到屈原、陶渊明、王维……那是我们文化血脉中的一部分,无论生活在城市还是乡村,无论从事的是与生态有关或者无关的工作,生态文明的理念已经从顶层的制度设计变成每个人的生活实践,我们对自然的感情,我们对生态文学和文化产品的需要,远远超过了我们自己的认知。

这正是自然类和自然科普类视频产品受欢迎的原因所在。基于此,我们相信中国的生态文学一定可以提供中国表达和中国样本的底气所在。

## 现场 XIANCHANG

# 每件满绣都有句顺口溜

本报记者 赵乃林 文并摄



栢小丽正在讲解满族刺绣。

大红的幔帐,铺席的长炕,靠墙的炕柜,炕头的烟管箩,梁上挂着的摇车……没错,这里展示的就是6月6日沈阳市群众艺术馆推出“沈阳满族刺绣展”上的一个满族传统的带炕房间。

与常见的图文展览不同,这里营造了满族居民的生活空间,并由沈阳满族刺绣代表性传承人栢小丽现场讲解。

“被褥垛成山,枕头摆两边,成双又成对,不要落单。”身着满族服饰的栢小丽指着炕柜上规整的被垛等实物展品打开话匣子,用一个个自编的顺口溜,讲起满族、满族的生活与习俗,讲起满族的刺绣,也讲起了她自己——一位沈阳满族刺绣的传承人。

栢小丽59岁,从四五岁就跟随祖母、母亲学刺绣,先是缝个布娃娃,再用五彩线平绣给娃娃做衣衫、裤子,由此开始,她打下了扎实的满族传统刺绣功底,也以此为业绣出了自己的花样人生。几十年来,她以针笔完整地继承了栢氏家族满族民间刺绣技艺,原汁原味保留了满族刺绣的传统习惯,并在题材种类、图案设计、针法技巧等方面进一步创新。2020年12月,栢小丽满族刺绣成为省级非物质文化遗产。

“知道这是什么吗?”栢小丽摇着头看似小木船的东西,说起顺口溜:“我家有一怪,不用手来摇,要用脚来踹,一边绣着花,还把娃儿带。”她介绍这是满族妇女带婴儿用的杠挡车,车前的风挡和车身上罩裹的花布都是花枝绿绿的刺绣图案。

栢小丽从烟管箩上拿起两根烟袋,又说起顺口溜:“绣花荷包配烟袋,里边装的蛤蟆嘍。男人出门腰上戴,姑娘叼着大烟袋。”她进一步介绍,两根烟袋一长一短,长的是满族姑娘用的,略短的是满族男子用的。

在展出的240件物品中,除挂在墙上的满族刺绣挂件外,从日常生活用品到服饰都有满族刺绣的装点。栢小丽拿过一个编绣的枕头说,“一块棉布几条线,交叉把线绣上边,两片叶子一个桃,绣成作品瞧一瞧。”又拿过一个纳绣的枕头说,“小小纱网漏筛沙,我用绣线补上它。绣上草地与鲜花,蝶飞舞来猫扑蝶。”都是方正的枕头,但绣法不一样。

栢小丽展示肩上的挎包说,“瞧着西瓜绣西瓜,绣在布上是幅画,做成包儿用上它,背在肩上海喳喳。”又指着挂件说,“荷塘边上看荷花,照着荷花绣幅画,黄粉绿色都用上,绣朵荷花墙上挂。”

记者了解到,20世纪90年代,栢小丽开始致力于满族刺绣的收集研究与修复工作,不间断地修复清代以来的满族传统民间绣品,使这间辽沈地区满族生活绣品清晰可见,还原了当时满族人家生活的历史场景。

## 古典舞《簪花惜春记》亮相沈阳

本报讯 记者王臻青报道 为迎接第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞比赛,沈阳市公共文化服务中心(沈阳市文化演艺中心)旗下的沈阳艺术团创作完成古典舞《簪花惜春记》,日前在沈阳梨园剧场初次亮相。

古典舞《簪花惜春记》依据辽宁省博物馆馆藏之宝、唐代画家周昉绘制的《簪花仕女图》进行创作,编导将画中人物形象转化为精美的舞

蹈形象。这个舞蹈节目分为入画、整装、引蝶等5个舞段,由沈阳艺术团16名舞蹈演员联袂表演。担任古典舞《簪花惜春记》文史顾问的省博物馆副馆长董宝厚介绍,舞蹈《簪花惜春记》高度还原了《簪花仕女图》的服饰、发式、头饰、妆容,以舞蹈形式体现中国经典绘画的神韵。沈阳艺术团选择以这部画作为素材进行创作,以此传承中华优秀传统文化,让文物活起来。